

ذاكرة الكتابة



الهيئة العامة
للقصور الثقافية

اللع ساعات المرح

في قارئ الإنسانية



محمد مفيد الشوباشي



ألمع ساعات الحرج فى تاريخ الإنسانية

محمد مفيد الشوباشى

ذاكرة الكتاب (٥٧)

رئيس مجلس الإدارة

د. مصطفى علوي

رئيس التحرير

رجاء النقاش

أمين عام النشر

محمد السيد عيد

مدير التحرير

مسعود شومان

الإشراف العام

فكري النقاش

سكرتير التحرير

حامد أنور

الإشراف الفني

غريب نانا

المراسلات : باسم مدير التحرير

على العنوان التالي ١٦ أ ش أمين سامي - القصر العيني

رقم بريدي : ١١٥٦١

- الكتاب : المع سمات العرج في تاريخ الانسانية
- المؤلف : محمد مفيد الشوباشي
- الطبعة الأولى : دار الفكر العربي
- الطبعة الثانية : الهيئة العامة لقصور الثقافة - يوليه ٢٠٠٤م

مقدمة

بقلم المفطور له الاستاذ الجليل أحمد بك أمين

من أهم أنواع النثر الفني ، التاريخ الأدبي ، وأسلوبه من أصعب أنواع الأساليب ، فهو ليس أسلوباً علياً خالصاً يعتمد فيه على نقل المعلومات إلى ذهن القارئ . فحسب ، وليس أسلوباً أدبياً صرفاً يعتمد فيه على إثارة مشاعر القارئ . فحسب ، بل هو أخذ بطرف من هذا وطرف من ذاك ، وعلى من عاينه مراعاة واجبات من هذا وواجبات من ذاك . فعليه أن يكون مؤرخاً صادقاً دارساً موضوعه في دقة وأمانة ، معتمداً فيما ذهب إليه على البراهين القوية ، والتحليل الدقيق ، وظروف الزمان والمكان وما تتطلبه ملابسات العصر الذي يؤرخه ونحو ذلك . وعليه ألا يقنع فيما يكتب بالظن والحدس والتخمين ، هذا من ناحية وعليه من ناحية أخرى أن يكون ذا خيال خصب يمكنه من أن يخلق في سماء العصر الذي يؤرخه ، ويكمل النقص الذي يشعر به من غير أن يخجل بالأمانة العلمية أو يغير الحقائق الواقعية . ثم عليه أن يعرض كل هذا عرضاً جليلاً جذاباً ، مازجاً فيه الأحداث الخارجية بانفعالاته النفسية ، والحقائق التاريخية بعواطفه الشخصية ؛ فهو مؤرخ في درسه وصدقته وتعليه ، وشرح الأسباب والنتائج ؛ وهو أديب في تعبيره وفي أسلوبه القصصي ، وفي التزامه التشويق والإمتاع ؛ وهو أديب أيضاً في خياله ، ولكن خياله ليس من قبيل خيال الروائي

يخلق أشخاصه ويخلق أحداثه ، ولكن خياله خيال تصوير للحقيقة
فحسب ، وخیال عرض جميل حتى يرى الماضى كأنه حاضر ، والبعد
كأنه قريب ، والميت كأنه حي .

وهو أديب فى حرارة عواطفه ، يجمع حفة من المعلومات ثم
ينفخ فيها من روحه ، ويفيض عليها من شعوره ، فإذا هى قلب ينبض
وحياة تندفق ، وحرارة تلتهب .

وهو أديب فى ذوقه يعرف مواضع الإطناب فيطب ، ومواضع
الإيجاز فيوجز ، ومواضع الحذف فيحذف ، ويعرف بذوقه مقدار
التناسب بين أجزاء الصورة ، فيؤلف منها وحدة منسجمة ، وأغنية متناغمة .

لذلك كله كانت مهمة الأديب المؤرخ مهمة شاقة لأنها تستلزم
واجبات عسيرة ، وقد تبدو — أحياناً — متناقضة ، ولصعوبتها كان
النجاح فيها أندر من نجاح المؤرخ الصرف أو الأديب الصرف . وقد
حاولها مؤرخو العرب ، فزى بعض قطع فى تاريخ الطبرى وأغانى
الأصفهاني وغيرهما تعد بحق تاريخاً أدبياً ، ونرى تاريخ العتي فى ابن
سبكتكين تاريخاً أدبياً أو أدباً تاريخياً ، ونرى فى العصور الحديثة
أمثال دحمة الإسلام ، ود أشهر مشاهير الإسلام ، نحا فيها مؤلفوها
هذا النحو ، فزجوا الأحداث التاريخية بالأسلوب القوى الذى يثير
العاطفة ، ويهيج المشاعر ، ويبعث على النهضة والتأسي ويعرض الحقيقة
فى تشويق وترغيب .

وارتقى هذا النوع فى الأدب الغربى الحديث إلى حد بعيد فعمدوا
إلى عظماء الرجال وعظام الأحداث ، فدرسوها دراسة عميقة ، وصاغوها

صياغة أدبية طريفة ، فجمعوا بين جلال الموضوع وجمال العرض .
ونبغي في درس الظروف الاجتماعية والبواعث النفسية التي تصل
للموضوعهم . ثم تفتتوا في الإخراج حتى كأن عملهم رواية تمثيلية أو
قصة خيالية ، لا تبدأ في قراءة ما يكتبون حتى تنسى نفسك وزمانك
وملك ، وتستغرق في متعة ولذة كأحسن ما تكون المتعة العقلية
واللذة النفسية .

في هذا الباب وضع الأستاذ مفيد كتابه الذي تقدمه اليوم . فقد
اختار مواقف تاريخية مثيرة ، كما اختار شخصيات تاريخية بارزة ،
ثم أعمل فيها قلبه وخياله وأسلوبه وعواطفه ، فلونها لوناً أدبياً جميلاً
مع الاحتفاظ بمعالم التاريخ .

قرأت هذه الفصول فأحسست نشوة ولذادة كما أقرأ رواية جميلة ،
ورأيت أسلوباً صافياً يتجلى فيه الوضوح والجمال ، ورأيت خيالاً يمجك
الوقائع وذوقاً يرتبها وينسق أجزائها ، فتخرج كأنها صورة طريفة
في إطار طريف .

قد يشعر القارئ بعدم الوحدة في الموضوع ، وعدم التجانس
بين فصل وفصل ولكن ربما كانت وحدتها هي اختيار الكاتب للمواضع
الصالحة لقلبه ، كما يختار الفنان المناظر الصالحة لتصويره . وقد يأخذ
عليه القارئ عدم التقصى فيما تعرض له من المسائل التاريخية ، ولكن
هذا شأن التاريخ الأدبي غالباً . إنما يختار كاتبه المعالم البارزة ، والأقوال
الراجعة ، والروايات التي تجمل الصورة . ولا يهمه من شجرة الورد
إلا زهرتها ، ولا من الحديقة إلا المنظر العام الذي يُشعر بجمالها ،

أما التفاصيل فلمؤرخ العرف كما أن تفاصيل شجرة الورد للنباتي
المتخصص .

لقد وفق الأستاذ مفيد ، إلى حد بعيد في اختيار موضوعاته كما
وفق في عرضها .

وأرجو أن يتابع الكتاب الكتابة في هذا النوع من التاريخ
الأدبي ، فيكثروا من عرض عظماء التاريخ وكبار الأحداث شرقاً وغرباً ،
ففيها اللذة والمتعة ، وفيها المثل والقُدوة ، وفيها غذاء العقل وغذاء
الروح . والله الموفق .

أحمد أمين

كلمة المؤلف

لا يتجه القصد من كتابة هذه الفصول التاريخية إلى زيادة واقعة من وقائع التاريخ بحثاً أو تقصى أسبابها ونتائجها درساً ، أو استخلاص حكمة أو عظة من حكمها وعظاتها ، وليس الغرض منها كذلك نقد الشخصيات التي أثرت في مجرى التاريخ ، وتبين موضع الصواب وموضع الخطأ من أعمالها العامة . والتنقيب عن دوافع هذه الأعمال ومراميها الخفية ؛ وإنما القصد منها عرض القصص التاريخية عرضاً أدبياً بحيث تكون أقرب إلى التصوير والتلوين منها إلى التحصيل والتحليل . تصف هذه الفصول ساعات الحرج التي مرت بالإنسان في بلاد مختلفة وعصور متباينة ، وتذكر مانعاً به أو شقياً من أمل ويأس ونعيم وشقاء ، ومحبة وبغضاء . ولا تعنى بشخصية من الشخصيات التاريخية إلا على أن صاحبها إنسان يأمل ويفض ، وينعم ويشقى ، ويجب ويغض . فالقارىء الذى يتناول هذا الكتاب على أنه بحث في فلسفة التاريخ يخطئ مرماه ، وعليه أن يلتمس بغيته في كتاب آخر ، لأننا لا نحاول هنا إلا أن نردّ لأبطال هذه الفصول الروح ، ولتفاصيلها الجيدة ، وننقل القارىء إلى عهدهما . ونحيطه بجوها ، حتى لكانه يعيش بين أهلها ويخبر ما خبروه .

على أننا تحررنا الأمانة في سرد أخبارها ، واستوثقنا من صحتها على الرغم مما يبدو من غرابة بعضها وشبهه بالقصص الخيالية ، فمن هذه الناحية يستطيع كل حريص على سلامة التاريخ أن يطمئن بآله .

وعلينا أن نشير إلى أن بعض فصول هذا الكتاب مقتبس .
والفصول المقتبسة هي : سقوط قسطنطينية ، ، وكشف المحيط الهادئ ، ،
و « موقعة واترلو » ، ، و « الزحف إلى النهر » . وإذا كان كاتب التاريخ
لا يستبعد وقائعه ، وإنما يقتصر فضله على ما يضيفه عليها من خواطره
ومعانيه ، فإنني في الفصول التي أشرت إليها تجاوزت حدَّ اقتصاص الوقائع
من مراجعها إلى اقتباس بعض معان من بعض المؤرخين .
وإني أقدر ما لقيت من عون على وضع هذا الكتاب وطبعه
من إخواني ؟

كليوباترة

لقاؤها الأول لآنطونيوس

جلس بطليموس الثالث عشر ، فرعون مصر ، في شرفة من شرف قصره «دريجيا» القائم على ساحل الإسكندرية ، عاصمة مُلك البطالسة ، وأطلق شفتيه على طرف مزماره ، وأجرى أصابعه على ثقبه فأرسل نغمات مرناة مرقصة ، وأجال نظره فيمن حوله لينين تأثير ألحانه فيهم ، فرأى «بيرينيس» كبرى بناته متجمة كعادتها كلما رآته ممسكا بمزماره ، فأعرض عنها متمللا ؛ وهبطت نظره إلى ابنته كليوباترة ، فرأى شفتيها الأرجوانيتين تفتتان عن ثنايا ناصعة ضئيلة ، وعينيها النجلولين تشفتان عن حنان صادق ، فشاعت في وجهه دلائل الابتهاج ، وعكف على آله فأطلقها بكل مبهج مطرب .

وجلس إلى جانب الأميرة «بيرينيس» كل من «تيودوت» المؤرخ الفيلسوف أستاذ الأمير الصغير بطليموس ابن الملك ، «دبوتين» أمين الملك ، وظهرت على وجهيهما أمارات الضيق والكدر ولم تطربهما الألحان المفرحة ، وإنما زادت لهما أسى وكآبة . لأنهما أيقنا أن ملكهما سوف يدفع صولجان ملكه ثمناً لتعلقه بهن واشتغاله به عن مصالح رعيته .

وكانت الشرفة تطل على طريق المدينة الرئيسي ، ولا تمتنع المسافة بينها وبينه من فصول الألحان الملكية إلى آذان السابلة ، ومن تعالى عنوضاء السابلة إلى المسامع الملكية . ولكن فرعون مصر الذي اعتاد

أن يُعْطِرب زائريه في حفلاته الرسمية بأهازيج مزماره ، لم يجرجه نجمهر
الغوغاء تحت شرفته لسباع الحانته .

على أن الشعب الذى تجمع تحت الشرفة لم يتجشم المجدى . فى ذلك
اليوم إلى أسوار القصر ليملاً أذنيه من النغم الشجى ، وإنما جاء ساخطاً
على عاهله اللامى الطروب ، الساج فى ملكوت فنه غير عانى . بما ابتليت
به بلاده من محن ، وما تدخره لها الأقدار من محن آخر .

فقد قويت شكيمة روما فى ذلك الآوان ، وطفى عليها الروح
العسكرى ، واشتد نهما الاستعمارى . وكانت جيوشها التى انحدرت
إلى بلاد الإغريق من ساحل الأدرياتيك وقضت على سلطان ملوك
مقدونيا ، ووضعت دعائم الدولة الرومانية الشرقية ، قد اقتحمت
آسيا الصغرى ، وقاحت أملاك مصر فى الشام ، وأخذت تناوش
الجيوش المصرية هناك .

كانت المنافسة بين روما والاسكندرية على أشدها ، ولكن كلتيهما
صاوت الأخرى بسلاح من نوع مختلف ، فكانت روما تعز بقوتها
الحرية ، والاسكندرية تفاخر بمكاتها العلمية وثروتها المادية ، وبلت
بواذر طمع الأولى فى ثروة الثانية ، وخوف الثانية من بطش الأولى ،
وأفقتها من أن تذل لقوتها الغاشمة . وبينما كان المصريون يرقبون فى
حق ووجل توسع الرومان الاستعمارى الذى شمل كافة دول البحر
الأبيض المتوسط ، شغل فرعونهم عن هذا الخطر الداهم بأفانين مزماره .
والخائف مضطرب لآى طارى . وقد اضطرب الإسكندريون
الوجلون إذ وصل إلى عليهم نبأ إغارة الجيش الرومانى على أملاك مصر

في الشام واقتطاع بعضها . فأتقدهم على أميرهم . وتضرمت مراحل الثورة في المدينة ، وتصاعد نداء السخط من الطرقات المحيطة بالقصر إلى شرفة الملك . ولكن رنين المزمار ألهى الملك عن صياح الساخطين ، ومتى عبأ الفنان برضا العامة أو بسخطهم ؟

وأخذ العرش يميل ، فلم تحجم الأقدار عن التعجيل بثله . إذ غزا الأسطول الروماني جزيرة قبرص . وعزل القائد الغازي حاكمها المصري وضمها إلى أملاك روما . فما ذاع النبا في الاسكندرية ، وقابله الملك بالاستخفاف ومواصلة الزمر ، حتى جُنَّ جنون الشعب ، فاقتحم حرم القصر الملكي وانقض على مقصورة عاهله ، فقطع عليه فيض أنغامه وعكر صفو أحلامه ، وحطم قصبة زمواره وطرده من قصره ، ونصب ابنته بيرينيس ملكة على مصر مكانه .

لجأ الملك الزمار إلى روما . وهبط هناك من علياء الفن إلى معترك الحياة الدنيا . وأغفل مطالب روحه في سبيل مطالبه المادية . ولم يعد يعني إلا باسترجاع حقه المغتصب والانتقام من مغتصبيه . أمنتان حرص على تحقيقهما أشد الحرص ، فبذل في سبيلهما ما لا يجوز بذله . بذل ما لا يعدله حتى ملك مصر . أراق ما وجهه ، وذلل لأعداء بلاده واستعدهم عليها . ووقف على أبواب مجلس أعيانهم وديار حكامهم وساستهم وقادتهم ، يستجدي عطفهم ومعاونتهم ، ويمنهم بوافر الجزاء إذا مكنوه من العودة إلى قصره ، ومن تسلل المفاتيح الخاصة بخزائن الدولة المصرية .

وأضى أربعة أعوام يتمسح في ذبول العباءات الرومانية . ولكن

الصراع الذى كان قائماً بين زعماء الرومان فى سبيل السلطان ، وما تخله من مصاولات وملاحم أهلية ، حال دون اهتمام روما بمروضه السخية ، رغم طمعها القديم فى ثروة الديار المصرية .

ورضى يوليوس قيصر أخيراً بأن يتوسط لدى جاينانوس حاكم الشرق الأدنى الرومانى ، ويحمله على تجريد جيش لغزو مصر ، وإعادة الملك المخلوع إلى عرشه ، فى مقابل مبلغ جسم يتمد الملك كتابة بدفعه لكل من الوسيط والتصور .

ووقع الملك وثيقة الدينين غير عادى بما يترتب على توقيعها من إرهاب بلاده . وقبها وهو يذكر شرفة قصره وأيام كان يوقع فيها ألحانه هاتاً بنعم الملك ومتعة الفن . وسافر إلى الشرق . ولم تقم صعوبة فى سبيل اتفاقه مع جاينانوس لأنه أذعن لكافة شروطه بنير مراجعة . وسار فى حى جيش رومانى شديد المراس ليؤدب الخوارج من رعيته . وكان « ماركوس أنطونيوس » ، الفارس المشهود له بقوة البأس فى الحرب . يتولى قيادة الكتيبة الرومانية الغازية . فلم يصادف عناء كبيراً فى قهر الجيش المصرى الذى جندته الملكة المغتصبة ، وولت عليه زوجها الأمير « أرشيلوس » ، وبعث به إلى الشرق لصد الغزاة .

رأى أهل الإسكندرية طلائع الجيش الغازى قبل أن يتوقع أحد مجيئه . فلم يجد الحسان الغيد مننوحة من الوقت ليخلعوا ملابس التقشف التى ارتدوها فى عهد الملكة « بيرينيس » ، ويستبدلوا بها الثياب البيض الشفافة استعداداً للرقص على نغمات مزمار ملكهن المنتصر .

ودخل الملك عاصمته التى غادرها نائرة عليه ضائقة النزع به ، فإذا

بها ترحب بمقدمه أجل ترحيب ، وإذا بالطرقات تكتظ بمجموع الشعب
المهاتف ، والأسطح والشرف تغص بالحرائر ذوات الوجوه المشرقة
الصباح . ولم يُبق الشعب على وردة أو زهرة في حدائق المدينة إلا جاء
بها لينثرها على الركب الملكي . وشاع في الطرقات عبير الند المتضوع
من المباخر الموقدة في كل مكان . واختلط بنفحات الورد والياحين.
وهزت الإسكندرية الغزاة الرومان . وخب لبّهم سحرُ جمالها الشرقى .
وسحر عطورها الشرقية . وخفق قلب « أنطونيوس » ، أول ما خفق
لفتة الشرق في ذلك اليوم الزاهر الأريج .

ولم يضمّ هذا المهرجان المنطوى على المداهنة والرياء فرداً واحداً
صادق الشعور يضمّر مثل الذي يظهر من غبطة وطرب برجوع الملك
من منفاه غير ابنته كليوباترة التي أحبت كما أحبها ، وحفظت عهده في
غيته كما حفظ عهدها .

عاشت أثناء غيبته وحيدة منبوذة من الكافة ، تظهر تعلقها بوالدها
المنفى غير عابئة باضطهاد أختها الملكة . وكم جلست في شرفته تذكر
أنين مزماره فيعتصر الألم والحنين قلبها الرقيق . وهامى اليوم تطل
من نفس الشرفة لتشهد عودة حبيبها المنتظر . وما ضاعف جذلها في
ذلك اليوم السعيد ما بدا لها من تحول كراهية الشعب لآبائها إلى هذا
التعلق به والإخلاص له .

وتهادى الموكب مقبلاً صوب القصر . وتينت الأميرة والدها
واقفاً في عربته الملكية ، فهاها ما شقّه من وهن ونحول . وما زاد
نحوه ظهوراً وقوف القائد الروماني « أنطونيوس » ، إلى جانبه . ذلك

افقى العريض المنكبين القوى العضل المتين البنيان الملقب « بهرقل » .
فأظهر الضد تباين الضد .

وما اقترب الموكب من باب القصر حتى غادرت الشرقة راكضة .
وانحدرت من درجات السلم واثبة . وهبّت إلى الطريق وثقت من
صفوف الجماهير إلى عربة والدها ونادته صائحة . فالتفت وامتدى
بصره إليها حتى أشعت حول وجهه هالة من البشر والنعم ، وانحنى
ومدّ إليها يده وجذبها إليه ، فقفزت إلى العربة في رشاقة ، وبادلت
قبلات حارة ، ودارت بعينها السوداوين الواسعتين إلى نصير والدها
وحبته خجلة . فاضطرب هيكله الضخم لتحية الفتاة الصغيرة ، وخفق
قلبه على نغم صوتها الموسيقى .

ولم يكن أنطونيوس قليل الخبرة بالنساء . بل كان معبود غادات
روما . يتهالك حسائهن عليه . ولكنه رأى اليوم . إذ رأى كليوباترة .
جمالا لا عهد له به . جمالا لا يثبت غرسه إلا في الشرق . يجمع بين
الطلاوة والعدوبة والخفة والنفاذ إلى سويداء القلب . وكانت كليوباترة
في تلك الساعة باهرة حقاً . كانت خفاقة الصدر ماردة الوجنتين
مؤلفة العينين من أثر الجرى والوثب ، ومن اغتباطها بقاء والدها
المحبوب بعد غيبته التبعة الطويلة .

دخلوا القصر واجتازوا بهوه الكبير . ودخلوا قاعة العرش . فرأى
أنطونيوس مظاهر الأبهة . رأى من الرياش الثمينة . ومن الزخارف
الفنية الزائفة نالم يخطر له نظيره في أحلامه وتأملاته . وجلس إلى
جانب الملك مع أعضاء الأسرة الملكية والحاشية . ولحظ اهتمام

كليوبطرة به وإدامتها النظر إليه . وشعر بأنها هي الوحيدة الفرحة
بعودة الملك . وهي الوحيدة الحافظة جميل نصير الملك . فزاده هذا
الشعور تعلقاً بها .

ومن كان يخطر له وهو يرى كليوبطرة مغضية بجوار أنطونيوس .
أن هذه الفتاة الحية الوديعه التي لم تتجاوز العام الرابع عشر من سنها
سوف تعصف بهذا الطود الراسخ عصفاً . سوف تستعيد روحه الثائر
الحر . وتملك عليه قياده . وتدفعه أنى تشاء فلا يستطيع العصيان أو
النجاة منها . ولن يلبث أن يودع عيشة الهدوء والرخاء لينعم بقربها .
ويبذل كرامته ومجده وشرفه ليحفظ عهد حبها .

يوليوس قيصر فى الإسكندرية

ما أسلم الملك ابنته « بيرينيس » وأشياها إلى الجلاذ حتى انتقم من
البلاد التي تآلبت عليه فيما مضى يارهاق كاهلها بفرض ضرائب فاحشة
أحالت رخاءها إلى ضيق ، ونعيمها إلى شقاء : ولم يشغله عن مزماره إلا
جمع الأموال وتكديسها ونقلها إلى روما والشام وفاء بالعهد الذى
قطعه على نفسه لقيصر وجايبانوس . وانكبه لم ينعم بملكه غير ثلاث
سنوات أصابه الموت على أثرها ، فذهبت الدماء التي أراقها ، والأموال
التي استلبها ، والحقوق التي استباحها ، واستعداء أعداء بلاده عليها ،
ثمناً باهظاً لمنعة دنيوية غرارة لم تدم غير فترة وجيزة :

ونصت وصيته على أن يخلفه على عرش مصر كل من ابنته
كليوباطرة وابنه بطليموس ، على أن يعقد عليهما طبقاً لسنة الفراعنة .

وسافر وريثا الملك إلى ممفيس حيث أجرى كهنة معبد آمون ، عقد زواجهما ومراسم تنصيبهما ملكين على مصر . وأميرين على السودان والحبشة والشام . وعاد إلى الاسكندرية عاصمة ملكهما في موكب جدير بملكي مصر المحبوبين .

وما تولت كليوباترة زمام الملك حتى أخلفت ظن وزرائها فيها . فقد خالوها فتاة غريرة بجمالها الفتان ، منصرفة عن مشاغل الحكم إلى نزعات نفسها . فإذا بها ملكة مستبدة برأيها . معتزة بسلطانها ، بصيرة بأمور مملكتها ، لم يفلح واحد من وزرائها الدهاة في التفرير بها ، وقضاء أربه على حساب مصلحة الدولة . فأوغرت صدور ذوي المآرب والغايات . ودفعهم حزمها وعدلها إلى التآمر بها ، والسعى إلى التخلص منها ، وحصر السلطان في يد الملك الصغير الذي يستطيع الوقوف في سبيلهم .

وأناحت الأيام لأولئك المتآمرين أسباب نجاحهم في ثورتهم على مملكتهم . إذ جاء بعض أبناء ديولوس ، — أمير الشام الروماني — إلى الاسكندرية . ليحملوا الفلول التي تخلفت فيها من جيش أنطونيوس على العودة إلى معسكرهم . ولكن هؤلاء استمرأوا العيش في العاصمة المصرية ، مدينة الجذل والنعيم ، والخير العميم ، وأبو الإذعان لأمر حاكمهم . وساعد الأهالي على عصيانهم ، وطال الأخذ والرد بين الطرفين المتنازعين ، وتحول إلى مشادة عنيفة انتهت باغتيال الرسل . فأبت كليوباترة إلا أن تضع العدل في نصابه ، وأن تقضي على القتلة بالإعدام . ولم يرق قضاؤها العادل في عين وزرائها . وراعهم منها أن

تصدر مثل هذا الحكم الجرىء ، مستخفة بمشورتهم ، ومستهينة بميول
الرأى العام . وانهزوا فرصة نفور الأهالى من تصرفها . فأخذوا
ينثرون بينهم بذور الثورة .

وأعقب هذا الحدث المثير حدث آخر أبلغ منه إثارة . جاء إلى
كليوباترة «جنيوس» - ابن «بومبي» ، الزعيم الرومانى الخطير الذى
خرج على حكومة يوليوس قيصر وشنَّ عليها حرباً شعواء . - واتمس
من ملكة مصر أن تشد أزرأيه فى كفاحه . وكانت الحكمة تقضى
بفتح مصر عن ذلك النضال القائم بين المتنافسين الرومانيين على تولى
السلطة فى روما . ولكن الرسول الوسيم تحدث إلى الملكة الصبيّة عن
محنة أبيها أيام منفاه فى روما . وعن تفرّد أبيه «بومبي» بالعطف عليه ،
ومدّ يد المعونة إليه فى تلك الأيام العصيبة . وعن الصداقة التى توشّحت
بينهما وظلت معقودة الأواصر حتى أيام والدها الأخيرة ، وعن توطد
الثقة بينهما حتى أن الملك الراحل استودعه وصيته الناصّة على تنصيب
ابنته كليوباترة ملكة على مصر . فن حق الصديق القديم وصاحب الفضل
الأول أن يطلب رد الجليل . وكانت رقة الفتى وعذوبة صوته وطلاوة
حديثه خير شفيح له فى طلبه . وأثّرت نظرات التوسّل فى نفس الملكة
العظيمة وحركت شفقتها . فأجابت رجاء راجعها ، وأذنت له بأن يعود
إلى أبيه بخمسين سفينة مصرية عملة قمحاً .

ورأى الشعب ملكته تخرج فى محبة الفتى الرومانى للتنزه أول زيارة
المعالم الفرعونية أو دار السكتب الشيرة . ولم تحف عليه نظرات الود
التي كانا يتبادلانها . ثم ترمى إليه نأ المنحة الملكية . وأبصر فى أحد

الأيام قلاع سفن القمح تدفعها الرياح غرباً . فأطار هذا المنظر صوابه ،
وأثار نائره . وكانت الملكة تشاهد من شرفة قصرها نفس المنظر .
جفأت في صدرها شعور يختلف عن شعور شعبها . شعور تبلو نظيره
كل فتاة في مستقبل عمرها وهي تودّع أول قى جميل رفاً له قلبها المتفتح
للحب والجمال .

وكلفها عطفها على الفتى الوسيم عرشها . إذ اعتمد وزراؤها على
سخط الشعب وهناجه ، فاستعانوا به على خلعها ونفيها من عاصمة الملك
كما نشق أبوها من قبل ، وخرجت صاحبة العرش من بلدها وحيدة
ذليلة مشيعة بصيحات الحق والبغضاء .

لجأت إلى مميس تستنجد الكهّان الذين زينوا من قبل رأسها
للجبل بتاج الإمارة ، نادوا بها ملكة الملوك وخلعوا عليها لقب « حبيبة
الشعب » ، ناشدوهم أن يمدوا إليها تاجها المغتصب ويخفوا حقها المضموم ،
ويرعوا في كنانة الله أصول العدل السماوى . فلم تثر توسلاتها غير
عطفهم وإشفاقهم . ولكنها لم تغن قضيتها قليلاً . لأن كهنة مميس كانوا
أحرص من أن يثيروا حرباً أهلية في سبيل نزاع قائم بين ملكيها
الشقيين القرينين .

على أن كليوبطرة كانت ابنة أبيها العنيد الذى استطاع أن يسترد
تاجه رغم ما قام في سبيل استرداده من صعاب . فلم يوهن عزمها
خذلان الكهّان لها ، ولا خشيت الشدائد الحائلة بينها وبين غايتها .
وطافت بالبلاد مستبسة داعية رجال النخوة إلى نصرتها ، فجاءت
على رنين نداءها بعض الأصداء وهرعت إليها طواف من النصاراء .

وتجشمت وعثاء السفر إلى الشام لتدعم أنصارها بمدد جديد . ولم تلبث أن ألقت حولها عسكر لجب زحفت به إلى الإسكندرية من نفس الطريق التي سلكها والدها من قبل على رأس أنصاره الرومانيين .

وأبى طالعا السعيد أن يلتحم الجيشان المتخاصمان ، وأن تراق في سبيل قضيتها الدماء ، وأن يتعرض أتباعها لويلات الحرب ومفاجأتها غير المأمونة . فجرت في الإسكندرية أثناء غيابها حوادث مهدت لها النجاح من أهون طريق .

هزم يوليوس قيصر غريمه دومي ، الذي هرب إلى الإسكندرية لئلا يذأ بحليفته ملكة مصر التي لم تضن على ابنه دجنبيوس ، بمعونتها العاصدة . ولم يكن يعلم بالكارثة التي دهمتها من جراء هذه المعونة . وبعث برسول يلتمس له الإذن في دخول المدينة . فاجتمع وزراء الملك الصبي لينظروا في ملتصه . وكان رأيهم الغالب أن يوصدوا أبواب المدينة في وجهه صوناً لحياذ مصر ، وتقادياً للزج بها في نزاع لا شأن لها به . ولكن العلامة تيودوت المشهود له بالتبصر والدهاء لم ير رأى الأغلبية ، وأظهر خوفه من أن يلتقي هذا القائد المغوار — إذا أخلت وشأنه — بحليفته كليبوطرة ، فيحاول ردّها جيلاً ، ويعاونها على تحقيق أربها ، فلا بد إذاً من سد الطريق إليها في وجهه .

ووقع اعتراض د تيودوت ، أبلغ وقع من نفوس زملائه لأن مجرد اسم دومي ، كان يلقى الرعب في القلوب . كان الرومان يدعونه دإسكندر زمانه . كان سيد روما المنفرد بالسلطان منذ عام ، وهو لما يزل ذا حول وطول ، متمتعاً بثقة الاتباع والأشياء ، فكيف

تركه الإسكندرية طليقاً ، وتعرض لكره عليها وبطشه بها ١٩١
ولكن إيواءه لم يكن كذلك من رأى الصواب . لأنه بغضب
قيصر المنتصر . فلم يجد المتداولون مناصاً من الاتفاق على قتله . ورأوا
أن يأخذوه بالحيلة ، وأن يستدرجوه إلى الشاطئ . فأبلغوا رسوله بأن
فرعون مصر يرحب بمقدمه . ودخلت سفينه الميناء ، وألقت مرساة
على مقربة من الشاطئ . ووقف على ظهرها بين زوجته وأولاده ،
ورأى الملك ووزراءه يستعدون لاستقباله . وجاءه قارب ليقله إلى البر
حيث اصطفت المستقبلون . وما اصطدم القارب بحاجز مرساه حتى
تقدم إلى الضيف ضابط ليعينه على النزول ، وأخذ يده يده اليسرى
وجذبه إلى الشاطئ . وفي سرعة ومض البرق استلّ خنجره يمينه
وأودعه بين كتفي الزائر الآمن . ثم انكب على الجثة بعد هودها ،
وجذّ رقبتها . وحمل رأسها من جذائله . وذهب به صوب مستقبله .
واجه الملك ووزراؤه المشهد المروع واجمين . وشاهدته زوج
الصريع وأولاده من ظهر سفينتهم صارخين ناديين . ونسى الملك هول
ما رأى وهو يبنى نفسه ، في طريق عودته إلى قصره ، بصداقة قيصر
وتأييده . وظل أهل القتل وأشباعه على هلمهم وشدهمهم . ولم يذادوا
إلا تقزراً من اغتيال عبيد على هذا الوجه الدني . لأن مصرعه لم
يكن إلا مصرع كل أمل لهم في الحياة .

ولم تمر أيام على هذه المفاجعة حتى ظهرت سفن قيصر خارج ميناء
الإسكندرية . كان يجده وراء خصمه المنهزم الهارب . فأنزل إلى الشاطئ .
رسله ليستخبروا أخباره ، فعادوا إليه بنبا مصرع خصمه ، وبرسالة من

فرعون يعلن فيها صداقته ، ويدعوه إلى زيارته ؛ فلم يظمن إلى هذه الدعوة . وبينما هو متردد بين إجابتها ومواصلة السفر ، خرج إليه « تيودوت » ، في قارب يحمل رأس غريمه ليثبت حسن نية فرعون وولاءه .

وجُوبه الوزير المصرى بما لم يكن يتوقع ، إذ ما أبصر قيصر رأس پومي المجذوة الدامية حتى تحدثت عبراته .. كانت بينهما صداقة قديمة عفى عليها الطموح وتنازع السلطان ، وأذهلها احتدام المنافسة بينهما عن كل ما عداه . فلم يفكر كل منهما إلا في إصابة هدفه ، ولم تضطرم في صدره إلا شهوة الغلبة والسيطرة . ولكن رأس پومي أسدل على حين فجأة الستار على تلك المأساة ، فأفاق قيصر من غشيته ، وتكشف له الواقع على حقيقته ، ورأى على ضوء حكمة الموت ما تنطوى عليه مظاهر الحياة من خداع وتمويه ، ولذعت فؤاده حرارة الصداقة القديمة التي كانت تربطه بقتيل اليوم .

وسمع الوزير المصرى إجهاشه بالبكاء ، فانتزع قلبه فرقاً ، ودبت الرعدة في مفاصله ، وانسل متوارياً عن بصره قبل أن ينتبه من غمته ، ويفكر في الاقتصاص منه

قيصر وكليوباترة

. مثل هذه المواعظ تحز في الإنسان إلى أمد ، ثم تعود أخاديع الحياة إلى استلاب ليه وصرفه عن اللباب إلى العرض ، وحسَّه على اقتفاء سراب المطامع الدنيوية .

ومرعان مانسى قصر صديقه الانكد الطالع وسط مظاهر الحفاوة به فى الإسكندرية . نزل قصر ريجيا لأن بطليموس كان يقطن فى ذلك الحين بقصره البحرى ، ورأى فى ذلك القصر مالا عهد لروما بمثله زخارف وثمانيل من أبدع ما نمنته يد فنان ، ورياش مقتناة من أنغر ما أبدعته القرائح الشرقية العبقريّة وآنية وتحف لا يزدان بمثلا إلا قصر فرعون مصر ؛ وجلس سيدروما على الأرائك المصرية الوثيرة ، فاستطاب العيش الهنىء الرخى بعد معيشة روما الخشنة .

وأراد أن يصلح ذات البين ما بين ملكى مصر المتنابذين حقناً للدماء التى ميج منظر نجيما المسفوك ؛ فنادى بأنه على استعداد للتوفيق بينهما بشرط أن يجرد كل منهما جيشه من سلاحه ويسرّحه . فلم تتوان كليوبطرة عن تلبية نداءه . وهل تحتاج كليوبطرة الساحرة الفاتنة إلى جيش تجابه به يوليوس قيصر ؟ ولكن بطليموس أبى ذلك التوسط فى الصلح . وصمم على أن ينفرد بالملك .

وبادلت كليوباطرة قصر الرسائل ؛ لتؤيد حقها وهل يجدى تبادل الرسائل فى أمر يحتاج تمحيصه إلى المحاجة والجدل ؟ ولم يكن للملكة المتعمية صديق أمين يدافع عن قضيتها فى غيبها . وخلا لشقيقها الجو ، فامتن على قيصر بأنه أراحه من خصمه المهيّب . فى حين أن كليوباطرة كانت تعين ذلك الخصم عليه . وزعم أن الشعب المصرى ، صاحب الرأى فى اختيار حكومته ، يريد ملكا عليه بغير شريك . ومنتهاه برشوة غالبية يؤديها إذا ما عدل عن تدخله فى النزاع القائم بينه وبين شقيقته . وربطت كليوباطرة خارج أسوار الإسكندرية متمللة متطيرة ، تحسب

حساب دس أخيا، وتخشى انصباغ قيصره، وتتحرق رغبة في لقاء
قيصر واثقة من نجاحها فيما إذا أتبع لها لقاءه؛ ولكن من أين لها
الوصول إليه وجيش أخيا يقطع عليها الطريق؟
وشاورت أمينها، أبولودوروس، في استنباط حيلة تنفذ بها إلى
قصر دريجيا، وكان أمينها اديباً خصب الخيال، قرأ قصص كتاب
الإغريق ومسرحياتهم المشحونة بطرائف الحيل الروائية. فأخذ
يعرض عليها الفكرة بعد الفكرة عما أفاد من قراءاته حتى قرّ رأيهما
على قرار.

وبينا ميناء الاسكندرية تضيق بالسفن التجارية والحربية وقوارب
الصيد، انساب بعد الأصيل زورق حقيق ما بين تلك المراكب حتى
وصل إلى مرفأ دريجيا، ومن كان يستطيع أن يحزر أن مصير هذا الزورق
يغير تاريخ مصر وتاريخ روما على السواء؟ لم يلتفت إليه أحد. ولو
علم الناس أمره لتكأ كأوا عليه من كل صوب، ولطارده أسطول
بطليموس بأمره. وجلس فيه أبولودوروس متسكراً في زى جندي
من جند الملك وظهر عند قدميه كيس ملقى على الأرض يتحرك بين
حين وحين. وما استقر الزورق عند مرماه حتى قام الجندي المتسكر
وحمل الكيس على ظهره. ودخل به القصر بزعم أنه كيس مؤوته.

وما اطمأن داخل القصر حتى حلّ رباط الكيس فخرجت منه
كليوبطرة، وعمدت إلى صف شعرها، وتجميل وجهها، وإصلاح
هندامها. ودخلت على قيصر غرفته، ووقفت أمامه فارعة القدّ عالية
الرأس. فرفع إليها بصره، وما تبين ذلك الوجه الجميل — تلك السيما

التي جمعت بين العذوبة والجلال ، وبين الرقة والافتقة . — حتى أدرك أنه في حضرة ملكة مصر .

رأى أبداع مثال للجمال الشرقي الذي سمع عنه ، رأى طلعة لم تميز بقسامة السمات وتناسقها فحسب ، ولكنها تعتصر القلوب وتجذبها إليها جذباً . رأى الخفّة والرواق والبهجة بما لم يشاهد لها نظائر في أوروبا ، فهب واقفاً مبهوراً .

حيثه بابتسامة خفيفة ، وتقدمت إليه في تودة ، وجلسا متجاورين . وحدثته بلباقة عن حاجتها ، فأنصت إليها مأخوذاً بحديثها ، وأسكته صوت له عذوبة الغناء على ما فيه من جدٍّ ، وبهرته معان لم يألف سماع أمثالها في مجلس الأدب في روما . وجد الفنون محشودة أمامه . من صورة لا تذاينها في الحسن صورة أبرع رسام ، إلى صوت لا تحاكيه أعذب موسيقى سمعتها أذنان ، إلى حديث ذي معان دقيقة لم تصل إلى سبجاتها قرائع الكتاب والشعراء ، ولم يخف على الملكة الحضيضة أن الحكم الذي لجأت إليه لينصفها ، لم يلبث أن وقع في حبالها وصار تبعها المطواع .

وإذا كان حسن كليوباترة أذكى شعوره . فقد أثار احتكامها إليه ، وهي الملكة المتعالية ، زهوه وغروره . زهاه أن يوكل إليه توزيع التيجان بين الملوك ، وأن يكون في قدرته رد صولجانها إليها ، وتزيين رأسها الجميل بتاج الملك .

وكان يجاوز حدّ الخسین من عمره ، فأرجعه صباها إلى ميعة العبا ونفت فيه خفته وحرارته ، وما رفر فرّوحه المتعب حول طلعتها

الوسيلة ، واستراح فوق خدّها الأسيل ، وسبح في أضواء عينها
الآلاتين ، حتى احتواه جو عالم جديد ، وتضاءلت في ذاكرته معاهد
روما وعلاقاتها ، وامتد بينه وبينها بون مديد .

وجاء بطليموس في الصباح يزور ضيفه . فقوجى . إذ دخل عليه
قاعة الاستقبال بما لم يتوقع . شاهد كليوباترة ، وزوج وشقيقته ،
متكئة على أريكة الملك إلى جانب قيصر . وأدرك من جلستهما
ما توطد بينهما من ود وألفة ، فتولاه غضب كغضب الأطفال ، ونزع
تاجه في فورة جنون وألقاه على الأرض قرب موطن أقدامهما .
وخرج يحتدم غيظاً ، ويكيل لشقيقته السباب .

وهبط إلى الطريق . وأخذ يصيح كالخجول ، وينهم شقيقته بالكيد
له ، ويصمها ببيع نفسها وبلادها للرومان الدخيل ، ويستعدي الشعب
على العشيقين الغادرين .

وجاشت سورة الغضب في صدور الجماهير ، ودب ديب الغيرة في
مفاصلهم ، وهاجت نزعة الانتقام هياجهم ، وتجمهروا حول القصر
يتصايحون ويتوعدون الخائنين بأنكد مصير .

وأراد الزعيم الروماني أن يأخذهم على طريقته ، ويحاجبهم بقوة
عسكره ، فأمر بحرسه بتشتيت شمل المتظاهرين بحد السلاح . فكان
جهله نفسية الإسكندريين فاحشا . كان يؤمن بالقوة ، ولا يعرف
غيرها وسيلة لردع خصومه . فإذا عجزته تشتير في الإسكندريين
كامن عجزتهم ، والعنف يبيع ساكن عنفهم ، وإذا هم يقلبون أسود
شرى ، ويشتبكون بحرسه ، ويقتلون منه عدداً غير قليل .

وحاصر الثائرون القصر فأصبح سيد روما وقاهر الملوك سجيناً
قنياً بالشفقة والثناء . وغدت حياته رهينة بهجمة جزية يقدم عليها
الإسكندريون . ولكن كليوبطرة تداركت الموقف قبل استفحال
خطره . وهل يُعجز مثل هذا الموقف مثلها ؟ علمت القائد المغوار أن
السياسة قد تكون أمضى من حد السيف . ورسمت له خطة النجاة من
ورطته فانصاع لرايها . وهل كان له محيص عن اتباعه ؟ اقترح على
الثوار الصلح ، وأعلن استعداداه للمفاوضة في أمره ، والموافقة على
حل عادل يعرضونه . وجاء رسل بطليموس لبحث شروط الصلح ،
فأعاد على مسامعهم الدرس الذى تلقته من أستاذته . ذكرهم بوصية
مليكمهم الراحل ، وحادثهم عن حرمة مشيئة الميت ، ثم جاءهم بأصل
الوصية فقرأه عليهم . وتكفل بأن تعدل كليوبطرة في حكمها فيما إذا
رُذِّ إليها حقها . ووعد بأن تعيد روما إلى مصر جزيرة قبرص فيما إذا
أبرم الصلح . وخرج في صحبة الرسل إلى شرفة القصر ، وأعاد تلاوة
الوصية على الملاّ المحتشد ، وكرر وعوده وعهوده مقسماً بكل يمين على
توخي الإخلاص في تنفيذها . وقبل بطليموس عروض قيصر بعدما
رأى من انخداع شعبه فيها ، ونزل قصر ريجيا ، وأقيم هناك مهرجان
باهر لمناسبة الصلح السعيد .

ولكن الغوغاء عادوا إلى إثارة الشعب . وروج بعضهم الإشاعات
عن استيلاء قيصر على كل ما حوته خزائن الدولة وطعمه في الآثار
وكنوز المعابد والمقابر الفرعونية ، وتحسين القرص لنهبها . وغلت
مراحل حقد الشعب من جديد ، ودار النضال في الطرقات بينه وبين

الحرس القيصريّ ، وعاد الخطر يتهدّد ضيف مصر . ونصححه أحد الوزراء المصريين بأن يرّحل إلى بلده مشيراً بأن الصلح انعقد بين الملكين الشقيقتين فلم يبق من داع لبقائه في الإسكندرية . ولكن أنسى له الرحيل ومفارقة كليوباترة !

وأراد أن يدعم حقها ويؤيد ملكها بالقوة . فأرسل إلى آسيا الصغرى يطلب حملة عسكرية لإعادة النظام إلى نصابه في الإسكندرية . ولكن خرج الموقف تفاسقاً في فترة انتظار المدد . وأشغل وزراء بطليموس النار في الحشيم ، وتمكنوا من إقناع « اشيلاس » قائد الجيش المصري بمهاجمة معقل الأجني الفضوليّ . وكان طريق البحر لا يزال مفتوحاً لقيصر ، فلم ير النجاة منه رغم تخرج حاله . وجابه أمة حانقة وجيشاً غاضباً في سيل عينيّ « كليوباترة الساحرتين » . دعاه واجبه إلى روما ، وقضت أصالة الرأي بتراجعه عن موقفه . ولكن هل يستطيع أن يخذل كليوباترة ؟ هل يستطيع أن يهجرها ؟ هيات ! ولم يحمه فتك الجيش به غير وجود بطليموس أسيراً في قبضته وخوف الشعب على ملكه من غدره به إذا هاجم الجيش القصر . وفكر الوزراء في خيلة يستلّون بها الملك من أسره . فلبجأوا إلى وسيلة قيصر السابقة . وتظاهروا بالرغبة في الصلح . واشترطوا لعقده إطلاق سراح ملكهم . وتلكأ قيصر في إجابة مطلبهم حتى يطمئن إلى اقتراب المدد المنتظر . وإذا وصلت إليه أنباؤه سلّم إليهم ملكهم . واغتبط بأن يعيده إلى الثوّار ، وبأن يضعه في موضع المعتدى حتى يستطيع مصارحته بالعداوة من غير تعرض اللومة لاثم .

وجاء المدد المرتقب . ووقعت الواقعة بين الرومان والإسكندر بين ،
وانتهت بفوز الأولين بعد نضال حامي الوطيس ، وبموت فرعون
مصر غريقاً . فخلا الجو لكليوبطرة ، وانفردت بالعرش المتهاالك
عليه . وحقق قيصر أعزّ أمانيه .

ولكن كليوبطرة لم تقنع ، وإنما تجددت لها — بعد تحقق أملها —
آمال أضخم منه وأعرض . فهي تريد أن تصير إمبراطورة تجلس على
أريكه عرش روما إلى جانب قيصر ، ويمتد سلطان العاهلين من بلاد
الفرس شرقاً إلى البرغال ومراكش غرباً . وأفضت إلى نصيرها وحامها
بهذه الأحلام ، وعرفت كيف تخلب له وتلهب صدره بسراب الأوهام .

وقضيا ليالي شائقة تحدّثا فيها عن مستقبلهما البستام ، وحلّ لقصر
أن يسترسل مع كليوبطرة وراء الأمانى السعيدة ، وأن يفكر في تزوج
الملكة الصبيّة الجميلة ، والجلوس معها على عرش تدين له أمم الأرض
بالطاعة . ولكنه كان يقدّر ما يقف في سبيل تلك الأمانى من عقبات
عسيرة التذليل ، ولم يكتف عن صاحبه خوالج شكه في نجاح مشروعاتها ،
فبذلت قصارى جهدها لتبديد شكوكه ، وشدّت عضده ، وحفزه إلى
غاية المجد .

واعتادا أن يقصدا معا إلى دار الكتب وأن يستمعا إلى حديث
علمائها عن سيرة البطالسة وما تحقق في عهد تلك الأسرة من دعم
حضارة مصر وتنمية ثروتها وتوسيع فتوحاتها بما أعاد لبلاد الفراعنة
عزّها بعد أن أشراف نجمها على الأفول . وامتلات الملكة ، وهي
تنصت إلى سيرة أسرتها . زهواً . وازداد عاشقها بها إعجاباً . وقرأ مما

كتباً عن حياة الإسكندر بما لم تسمع عنها روما شيئاً . كتباً انفردت
مكتبة الاسكندرية باقتنائها دون سائر المكاتب . فعرف القائد الروماني
عن أعمال البطل المقدوني وأطامحه ما لم يكن يعرف . كان معجباً به
منذ صغره . غنياً نفسه بالتمكن في يوم ما من اقتفاء آثاره . وهو اليوم
يقراً سيرته مطوّلة . ويفهم معنى نظرات كليوباترة المغربة . فيتقد
رغبة في إتيان ما لم يستطعه أحد قبله .

وجاب معها أرجاء المدينة . وطاف بالآثار الفرعونية التي نمت
له عن أسرار حضارة لم تبلغ أمة من الأمم بعض مداها ، حضارة
أزرت روعتها بنهضة اليونان . حضارة طوت مجد البطالسة كما طوت
من قبلهم الأمم التي غزت مصر . حضارة أصغرت روما في عين فتاها
فإذا هو يراها وبلاد البربر سواء .

وكان يجلس في ليالي القصر إلى جانب صفيته في الشرفة الملكية
المطلّة على بحر الروم . ويمتد أمامه الخوان المنسق أجمل تنسيق ، والمجتمّل
بأنظر الآنية وأزهر باقات الورد والريحان . ونصت إلى الموسيقى
الطربية ، وأغاني الحب الشجية . ويرى الغانيات يرقصن في خفة توقف
النفس من ركودها فيتدلّه صباية . ويترنخ زهواً ، وتختلط في نفسه
خواج الهوى بخواج الغرور . ولا يعود يذكر روما الواقعة على الساحل
المقابل ، بعد أن كانت أطياها تتخايل له كلما رقصت في عينه غوارب
البحر القائم بينهما .

وأطلقت الرومانيين غية زعيمهم الطويلة ، وهدد بلادهم نوّه
حرب أهلية . فظلموا إلى ربانهم الماهر الواقع في حبال الساحرة

المصرية . وبعثوا إليه بالرسل في إثر الرسل يستقدمونه . ولكنه تصام على ندائهم ، وآثر أن يظل عبد الملكة في الإسكندرية ، على أن يعود سيد شعبه في روما .

اضطرب أصدقاؤه وأشباعه وراء بحر الروم ، وتخوفوا على أنفسهم كما تخوفوا عليه مغبة ترك أعدائه يثبتون أقدامهم في ميدان السياسة ويكسبون الانتصار . وكان يُعزّز أصدقاؤه ولا يتأخرون نصرتهم كلها أهابوه . ولكنه اليوم يخذلهم ويتركهم لرحمة الأقدار .

إنه يهمل قضيته في روما . وأى قضية تلك ! ! لقد أنفق عمره الطويل مجاهداً مناضلاً في سبيلها . كان يتوق إلى السلطان ، فصار سيد الرومان بعد أن بذل للوصول إلى أمدّه شرخ ضباه وصحته وقواه وراحته ونعيمه ، وركب أهول الأخطار ، وعرض نفسه للبوت مرة بعد مرة . فهو لم يرث ملك روما ، ولم يصبه مصادفة . ولكنه اكتسبه شبراً شبراً بعد أن بذل في سبيل كل شبر أئمن التضحيات . وما ابتسمت له كليوباترة ورجبت بمكثه معها حتى صغر في عينيّه ملك روما ، وهانت لديه جهوده وتضحياته ، وفطن إلى لون جديد من النعيم غير الشعور بالقدرة والسيطرة .

وأعدت كليوباترة العدة للقيام مع ضيفها برحلة نيلية طويلة تستغرق أشهراً . ووصلت قبل بدء الرحلة أنباء من الشرق والغرب تقض المضاجع . بدأت الحرب الأهلية في روما ووقعت بين الخصوم السياسيين وقائع دموية في شوارعها ، واندلع لهيب الثورة في آسيا الصغرى واستفحل شرها ، ونجح ابن بومبي في تجييش جيش مرهوب

الجانب في شمال أفريقيا الشرق يحاول أن يقتصر به من غريم أيه . تعددت الأسباب الخطيرة التي تستحث قيصر على تدبر الموقف ، وتستثير فيه سميته ونزعه إلى التضال . ولكن فتنة كليوباترة أخضعت كل جارحة نابضة فيه ، والتي جمالها سترأ على عينيه فلم يعد يرى غيره . وقد حاولت هي أن تثنيه إلى رشده وأن تصور له خطورة الحال ، وترغبه في العمل على وضع حد للقلق الشائعة في بلاده والضرب على أيدي الخارجين عليه . ولكنه لم يقو على انتزاع نفسه من أحضان النعيم والزج بها في وهج الجميم . كانت الملكة تضطرب خوفاً من مغبة تهاونه في أمر ملكه ، لأن بناء إمبراطوية مثل إمبراطورية الإسكندر الأكبر والجلوس مع قيصر على عرشها كان غاية غاياتها . ولم يكن قيصر بأقل رغبة منها في تحقيق هذه الأحلام الخلابية . ولكن أنسى له الإفلات من الجبائل التي تشده إلى جانبها . . . لم يعرف التاريخ امرأة غير كليوباترة استطاعت أن تصرف عظيمًا مثل قيصر عن تحقيق أطامحه . وأن تشغله بمحاسنها الآتوية عن مواصلة السعي في سبيل المجد ، وتضم أذنيه عن نداء عصره الذي يحدوه إلى تحقيق غاياته .

وتهاذى المركب الملكي على صفحة النيل . يتبعه مائتا مركب تقل الحاشية والجند . وابتدأت رحلة أثرها قيصر على ملك روما وعرش إمبراطورية أحلامه ، واستهان في سبيلها بالمجد الخالد . ابتدأت الرحلة لبان الربيع ، ووقف قيصر على ظهر السفينة يملأ عينيه من ألوان المروج الزاهرة ، ويستاف نفحات النور العابقة ، ويستمتع إلى تفريد الطيور الطروبة ، ونسى الماضي البعيد والقريب ، حتى أذكره تمايل

سنابل القمح تماوج بحر الروم ، ولكن نظرة كليوبطرة استرجعتهم إليها من شروده ، فتأملها وقد رفقت مباحج الطبيعة حاشيته ، فازداد تدهلاً في حبه . وكذلك زاد الحب رقة ، فتضاعف إعجابه بالطبيعة وإحساسه بروعتها . وتشابهت المناظر ولكنها لم يعلمها ، ولبت يشاهد تعاقبها . حتى إذا مالت الشمس للغيب انجلى الأصيل عن أبهى صور الطبيعة . فقد نفضت الشمس القارية الغائبة تبرها المتلاشي على الحقول على صفحة النيل ؛ فاكتسى النبات والماء غلالة ذهبية ترزى بكل ماحوت خزائن الأرض من معدن الذهب الذى أضل صواب الإنسان .

ولم يبرح مكانه بعد توديع الشمس الغاربة حتى أذن قرصها للشروق فهب لاستقباله ، وكانت ليلة لم يمر به مثلها في حياته . ليلة نُصب فيها المهرجان الملوكى وسط مهرجان الطبيعة . ليلة حشدت الملوك فيها كافة أسباب الطرب ، من جوارح حسان يبنين الراقصات والقيان ، ومن منشدين وملحنين ، ومن سحرة ومشعوذين . وبدأت الحفلة قبل غشيان الظلام بألعاب السحر والشعوذة ، ثم سجا الليل لا يتخلل سكونه غير ترنيم المجاذيف ، فتعالت ألحان المعازف ، وحملها النسيم الطلق إلى الأجواء البعيدة . فأخرجت الليل من صمته ، ودار على وقمها رقص يحاكي الموسيقى في رقتها وانسجامها . وانكشفت السماء عن نجومها الراقصة ، وتلاّأ الضوء السماوى فوق صفحة الماء ، فبدأ كأن الطبيعة تشاطر الإنسان جذله ومرحه . وطافت الساقيات بالدنان ، وامتلات الأكواب والصحاف بكل ما يُشهى . وفاح من المياجر شميم الند ، ومن أردان الراقصات وأذيالهن نفح الطيب ، فنالت كل حاسة غايتها

من متع النعيم . نالت العيون ما شامت من حسن منظر ، والأذنان
من رقة مسمع ، والأنوف من طيب رائحة ، والأذواق من أغر
ماكل ومشرب ، ودبت نشوة الطرب في الأعصاب حتى شفت الحقيقة
الواقعة ، فصارت كأنها زخارف أوهام .

ولم ينقطع قيام المهرجان في ليلة من تلك الليالي النيلية . وقام
مهرجان آخر للحب تحايل لقيصر ولكليوباترة . وعرفت الملكة الجميلة
كيف تزيد عاشقها تعلقاً بها ، فبهرت في كل آن بالجديد الجميل من
خلالها التي انفردت بها دون سائر النساء . وجمع حديثها إلى عذوبة
الصوت طلاوة المعنى ، ونمَّ عما أفادته من مراجعة الكتب الأدبية في
مكتبة الإسكندرية ، ومن مخالطة العلماء ومجادلتهم ، واستيعاب أطرف
معانيم . فاجتمعت لديها الفطنة والخبرة مع البهجة والجمال مما أكسبها
سلطاناً على الرجال لم يتح لغيرها في التاريخ .

وظلت المراكب تصعد في مجرى النيل وتجتاز الكفور تلو
الكفور ، ويتصاعد إليها هتاف الشعب المحتشد على طول الشاطئ .
لتحية الملكة وضيئها . ولم تلق مراسيها إلا إزاء الأهرام حيث نزل
الركب وقصدوا إلى ذلك الأثر الخالد الذي يشهد كل حجر فيه بما كان
للفراعنة من سطوة وجبروت ، وما كان عليه مهندسو عصره من علم
وكفاية . وعرجوا على أبي الهول الصامت الناطق بقدرة صانعه . ثم
أقلتهم السفن إلى ممفيس عاصمة مصر القديمة . ودخلوا المدينة المقدسة
فراعت قيصر النصب والتماثيل القائمة في أرجائها . وأدهشه تماثيل
رمسيس الثاني الذي لم ير فيها رآه من آثار الإغريق تماثلاً يدانيه في

ضخامته ومبلغ إتقانه . ودخل مع الملكة معبد آمون فضل بصره في أرجائه الفسيحة . وفنته روعة تصاويره ، وضخامة أعمدته المزينة بأزهي الألوان وأدق النقوش . وتأمل الآنية البلورية منضدة فوق أعمدة قصيرة من المرمر . وتقدم إلى الموقد فرأى على ضوئه لآلاء المذبح المرمري . وغشيت الحاضر غشاوة من الإبهام الديني ومن غموض التاريخ ، فازداد روعة على روعته . وأثر في قيصر روح الحضارة الفرعونية أعمق تأثير . فطأ رأسه خشوعاً . وعادت به ذاكرته كذلك إلى روما فهانت إلى جانب ما شاهده من حضارتها ، وصغر شأن قوتها العسكرية البربرية .

وأرادت كليوباترة أن تقتضب الرحلة وتكتفي منها بهذا الحد ورجعت تحاول إقناع قيصر بأن يعود إلى الاهتمام بشؤون إمبراطوريته ، وبأن يرى له رأياً في أعدائه قبل أن يجدد جندهم ، وتقع كارثة مستهصية العلاج . ولكن أين قيصر الآن من الإمبراطورية الرومانية ؟ هيهات صعيد مصر من روما ! وهل يستطيع مفارقة الجنان طوعاً ليصلي نيران الحروب اللاحقة ؟ ووالث المراكب صعودها إلى أعلى النيل . ومرت بدندرة ثم عرجت على طيبة ذات المائة باب . ولم يترك قيصر هيكلأ أو صومعة لم يطرق بابها . ورأى في كل يوم من فنون المصريين ما زاده اثلاًفاً بها وتقديراً لها . وخيل إليه إذ طال عهد الرحلة أنه قضى عمره في تلك البقاع القدسية ، وأنه لم ير روما إلا في حلم بعيد العهد اختلطت معالمه . وظلت السفن تمخر النيل مصعدة حتى توغلت في مجاهل السودان ، واقتربت من حدود الحبشة .

وبأبى قيصر إلا مواصلة المسير كأنما يشاء أن تدوم الرحلة إلى الأبد . ولكنَّ نعيم الإنسان لا يدوم ، ولا بدَّ له من مفارقه كما فارق آدم جنة الخلد . ودارت السفن وكرَّرت راجعة إلى الإسكندرية . ولم يذعن قيصر لرغبة كليوبطرة ويقبل العودة إلى بلاده إلا بنيتة تحقيق حلها الضخم ، وتهبته عرش الإمبراطورية المأمولة ، وتقديمه هدية جديدة بملكة الفتنة والجمال .

وحان يوم الفراق ، وذهبت الملكة إلى الميناء تودع ضيفها الحبيب . وأثارت لوحة الفراق حنانهما ، فذهلا عن وقارهما ، ولم يكتبها حبهما . وشعر قيصر بنظرات كليوبطرة الشفيقة تنتزع قلبه من بين جنبيه . ورأى الدمع حائراً في عينيها ، فكاد يرجع عن سفره ، ويعود فيلقى بنفسه في أحضانها . وأقلعت به السفينة ، وظل واقفاً على متنها يشاهد مدينة أحلامه وهي تغرب وراء الأفق . وأذكرته السفينة رحلة النيل . فما أقربها منه الآن وما أبعدھا ! لم تمرَّ عليها إلا أيام ، وتكاد تحول بينه وبينها فسحة الأبد . ونظر إلى السماء فبدت غائمة على الرغم من إشراقها . وإلى البحر فبدأ أدكن على الرغم من صفاء زرقته . ولولا التعلل ببقاء قريب تتحقق فيه أحلى الآمال لما استطاع المضى في رحلته ، ومبادلة معاهد نعيمه في عاصمة مصر وربوع النيل ، بأباطح روما الجديدة .

كليوبطرة في روما

أثار شجنُ قيصر وضيقة فراق حبيته عقده على أعدائه الثائرين

عليه . كان يذكر عهد هواه في مصر فيتحرق شوقاً إلى مناجزة أولئك الذين حرموه متعة ذلك النعيم المفقود . ولم ينشط في حياته مثل النشاط الذي تولاه إذ ذاك ، ولم تتقد بين ضلوعه حمية . ولم تشد أعصابه عزيمة ، مثل العزيمة والحمية اللتين أقامته وأقعدته وهو يقاتل باسم حييته الفاتنة وفي سبيلها .

أسرع إلى آسيا الصغرى وغزا دساکرها ومعاقلها في مثل ومض البرق . وبعث من هناك إلى روما برسالة الشهيرة التي أرقصت مواطنيه طرباً . تلك الرسالة الموجزة التي لم تتضمن ، على خطورة شأنها ، غير تلك الكلمات الثلاث : « حضرت . رأيت . قهرت » ، ثم كر راجعاً إلى ثوار أفريقيا فحرم في موقعة طبسوس ، وأورد كاتون وسييون مورد الهلاك . ثم خف إلى أوروبا ، ودم بلاد الغال في سرعة العاصفة وهولها . فأسر زعماءها ، وسى نساءها . وعاد إلى ووما تحف به روعة الانتصار . فتبارى أشياعه وأعداؤه في إعلان غبطتهم بأوبته . وتعددت الأسباب التي أيدت سلطانه ، فقد أثارت غيبته الطويلة شوق الجماهير إليه ، وزادتهم القلاقل الحزبية ، والفوضى التي قامت في أعقابها ، ورغبتهم في وضع حد لها ، فرحاً بعودته . وأضربت انتصاراته الباهرة نخوتهم الوطنية ونزعته الاستعمارية . فاجتمع رأى الكافة على الالتفاف حوله ، والانضواء تحت كنفه .

ومهد هذا الانتصار طريق الوصول إلى غايته ، وأخذ يحشد جحشاً لجياً لفتح بلاد فارس ، وتوطيد أسس الجمهورية المبتغاة . ولم يكن إنشاء إمبراطورية أحلامه بالامر الهين الذي يتم بين شروق الشمس وغروبها ،

وإنما هو يستغرق طول الزمن وطول الجهد . وأبطلت الأيام في تواليها ،
وحاوده خنيته إلى كليوبطرة . ونمقت له الذكرى صور عهدها . فرآها
جالسة على عرشها في قصرها المرمرى ، وركب معها النيل من جديد ،
واستاف نسيجه المحمّل بأريجها العاطر ، وشعرت أنامله بملس جدائلها
الناعمة ، وخدها الأسيل . فغلبه الشوق ، ولم يعد يحتمل البعد عنها .
وتم في ذلك الحين تشييد معبد أراد قيصر أن يخصصه لعبادة الإلهة
الزهرة ، فينوس ، . وكلف الفنان النابغة أشيلايوس بنحت تمثال من
المرمر للإلهة الجميلة . وأية مفاجأة أليمة فوجئ بها الرومانيون إذ رأوا
تمثال كليوبطرة منصوباً في المعبد ! ذلك لأن الزهرة ، فينوس ، لم
تكن في نظر قيصر غير كليوبطرة ولم يكتموا امتعاضهم من خشوعهم
في كل يوم لتمثال الملكة المماجنة المقنونة وعبادته .

وفهم قيصر أن شعبه لا يطيق الحبيبة التي يؤثرها . فقد عانى ذلك
الشعب من استبداد ملوكه به في العهد الخالي ما جعله يمتقت حكم الفرد ،
ويتعلق بالحكم الجمهوري ، ويقدرّس الحرية السياسية . وكان يسمع عن
استبداد الفراعنة برعيّتهم ما غرس في قلبه النفور منهم ومقتهم . ولم
يغب عنه ما كان لكليوبطرة من تأثير سيّء في نفس زعيمه مما بدل
خلقه بعد طول عشرته لها . فصار يصبو إلى السيطرة والتحكم ، ويفتنه
أن يظهر بمظهر صاحب الحول والطول ، وأن يحيط نفسه بمخائل
الآلهة والعظمة .

أدرك أن شعبه يمتقت ملكة مصر . ولكنه لا يستطيع نسيان
مصر وملكتها . كان يعتزم أن يحتمل البعد عنها حتى يغزو فارس

وينصب نفسه إمبراطوراً في روما ، ثم يستقدمها إليه ويفسح لها جانبا من كرمي الحكم . ولكنه لم يستطع الصبر على مضض البعاد . وقهرته لوعة حبه الجامح ، وأرغمته على تعديل خطته ، وأوهمته بأن فتنة كليوباترة لن تلبث أن تستهوى شعبه كما استهوت ، فينقلب نفوره منها إلى حب وإعجاب .

وفي ختلة من ضلال الهوى دعاها إلى زيارته في روما . . .

وما أهول ضلال المحب إذا أطاش الحب صوابه ! ودخلت الملكة الجميلة الأنيقة عاصمة الدولة الرومانية المتكشفة في موكبها الفاخر . ورأها أهالي روما تحتال في رداثها الحريري الشفاف المنعم بالذهب ، وتزهي بأندر الحلى والرصائع ، وتمطو بجيد مطوق بأمن عقود اللؤلؤ ، وتهادى وراءها الوصيفات الوسيات تحطف زينتهن الأبصار ، ويمشي خلفها وخلفهن الوزراء والأمناء والعبيد البيض والسود . . . ولكن دهشة المنظر الباهر لم تلبث أن تطايرت ، وأعقبها فورة الضغينة والحقد .

ووجد الشعب في كل يوم دواعي جديدة لغضبه . فقد بالغ زعيمه في الاحتفاء بضيفانه ، وأهمل زوجته كالبورنيا إهمالا مذلا . وأبدل خدمه وأتباعه الرومانيين بمصريين . وجاء من الإسكندرية بمهندسين وفنانين أحالوا له منزله المتواضع إلى قصر ملكي غم . وأنشأوا في حديقته حوضاً مرمرياً رحباً يتساقط عليه الماء من نافورة مذهبة . ونصبوا له التماثيل والمسلات المصرية . وانبعث من القصر روائح العطور الشرقية . ورنَّ في أرجائه كل مساء رنين العزف يتبعه

الرقص . وغفل الراعى عن شؤون رعيته ، ونهل من رحيق الحب متلهفاً بعد أن برّح به غليله .

وأراد أن يظهر لزاثيريه مبلغ جاهه وعزوته ، أو أن يدخل في روعها أنه آخذ في توطئ الشعب على الإذعان لحكم الفرد ، وتثبيت لقبوله إمبراطوراً عليه مطلق السلطان . فقضى في أحكامه وأخذ معارضة بالعنف . وقضى بإعدام جنديين جرّوا على انتقاده . وتحدّى ميول الشعب فلبس الحرير وترين بالحلى الذهبية على نفور الرومانيين من مثل هذه الأناقة . وراجت الإشاعات القائلة بأنه بطمع في تاج الملك ليعظم في عين المملكة المصرية ، وبأن أنطونيوس قائد جيشه سوف يضع على رأسه ذلك التاج في إحدى الحفلات العامة ، فلم يمن بتكذيبها .

وكان تعلق الرومانيين بحريتهم وبشكل حكومتهم الجمهورية يغلب على تعلقهم بزعيمهم . إذ لم يكن ولعهم بزعيمهم إلا على أنه بطل الحرية المناهض لكل من يناوئها ويفكر في النيل منها . فلم يلبثوا أن تناقلوا عبارات التذمر همساً . ثم جرّؤ المتهاوسون فأعلنوا تذمرهم ، وتضافروا فصاروا عصية مناوئة لقيصر يطّرد خطرها .

وزادت كليبورة أجيح الحقد اضطراباً . فاعلم ذوو الحاجات بأن قيصر لا يرد وساطتها حتى جاءها كبار رومايوسطونها في حاجاتهم . فسنتح لها الفرصة لتقتص من أولئك المتعجرفين لأبيها الذى ذل لهم أيام منفاه في روما فأوسعوه إعراساً وإزراءاً . . فجازتهم اليوم على عجرفتهم من جنس العمل ، وأهملت كلا من الواقفين على بابها أياما

قبل أن تأذنه بالثول بين يديها ، فجرحت الكرامة الرومانية جرحا لم ينسه لها ذلك الشعب المعتد بنفسه .

وأرعى عدد الجيش المعد لغزو فارس على ما كان متوقعا . وراقب الشعب تزايد بهن الرينة . ورأى فى أطماع قيصر الاستعمارية التى لا تقف عند حد ما يؤيد شبهة تطلعه إلى الملك . وعلم باهتمام كليوبطرة بأمر تلك الحملة العسكرية ، فأيقن أن الزعيم وزائرنه يتآمران بحكومة البلاد .

ونصدئ رجل من قادة الرأى فى روما يدعى بروتوس ، لمطامع قيصر ، وكان أحد أعضاء مجلس السناتو الرومانى . فقاد الحملة على الزعيم ذى المطامح المريبة . وكثيراً ما تتخذ الأقدار من ألقه الأمور أسباباً تتوصل بها إلى مرامها . وقد لعب اسم بروتوس دوراً هاماً فى تاريخ حياة صاحبه وتاريخ الجمهورية الرومانية . ذلك أن سميأ له سبق أن حرر روما قبل أجيال من نير آخر أباطرتها . فتذرع أنصار الحرية بتوافق الاسمين ليدفعوا به إلى القضاء على قيصر . ودخل فى روعه أن تسميه باسم بروتوس العظيم يفرض عليه اقتفاء خطاه ، والاقتداء به .

وازداد خطر الحركة الثورية استفجالا . ولم يظن الزعيم لخرج موقفه -- وهو الذى اشتهر فيها بمضى بالحيلة والتبصر وبعد النظر -- لأن كليوبطرة أسكرت حواسه بنشوق الحب والطموح . وغالى فى امتنان الرأى العام ، وغفل إلا عن توفير أسباب التسلية واللهو لخدمته . والظهور أمامها بمظهر السيد الأواحد الأمر المطاع . فأعاد عرض

المشاهد المروعة التي كان يتلها بها ملوك روما الطغاة الأقدمون .
ورأت كليوباترة في ملعب روما الكبير تقاتل الكجاة حتي يجهز الغالب
منهم على المغلوب . وشاهدت في بركة واسعة ملحمة بحرية تصادمت
فيها السفن الحربية ، وأحرق الفريق المنتصر مراكب الفريق المخدول
وأفناه قتلا وتغريقا . وتعابج الناس في كل مكان . ألم يكف قيصر
ما أراق من دماء في الحروب التي شنها من أجل مجده وسلطانه ليتأدى
اليوم في إراقة دماء جديدة بريئة ؟ أيستين بالدم الروماني الغالي ويهدره
لغير ما سبب إلا تسليية امرأة شرقية من جنس خامل ؟ ! . .

وأيقن الشعب أن المرأة الشرقية أفسدت زعيمه . ونشرت في
روما الخلاعة الشرقية والمجون الشرقي . وأنها سوف تقضي على الخلق
الروماني والروح الروماني . وأحس ألا مفر من وضع حد لهذه الحال .
وفي إحدى الحفلات العامة تقدم ماركوس أنطونيوس قائد الجيش
من قصر وتاج الملك في يده ، وعرض عليه تتويجه به ، ولكن الزعيم
تظاهر برفض العرض . . . فصل مسرحي أراد به أنصار قيصر إيهام
الشعب بتسمك أميرهم بالنظام الجمهوري ، وبعده عن كل مطمع
ذاتي ، ولكن الشعب توجس خيفة من الفصل المسرحي ومن عقبي
هذه الأخاديع .

وتعلقت الآمال بالنائب بروتوس ، ووجد في أحد الأيام تحت
حشيشة مقعده في مجلس الأعيان طريقة تضمنت هذه العبارة " ليتك
تعيش في هذا العصر يا بروتوس " ، ودُسَّ له مثل هذه الطريقة في كل
مكان قصد إليه ، وتنوعت عبارات التحريض فيها " أناثم أنت

يا بروتوس ا ، ومنها ، أما أن أوان العمل الفصل يا بروتوس ا ، وهتف به الناس في الطرقات ، نحن في حاجة إلى بروتوس . وكبر الأمر في نفسه . وصمم على إجابة هذه الدعوات ، وارتكاب الأمر الجلل ، وإنقاذ الحرية الرومانية من غاصبها .

ولم تظن كليوباترة إلى ما كان يبيت لقيصر في الخفاء . وظلت تدفع عشيقها وبطلها إلى الغاية المرسومة غير مهمومة إلا بتحقيقها . وأسلم لها زمامه ، وحلأ له اتباع طريق الإسكندر الأكبر الذي أعجب به منذ صباه . وفاق إلى احتذائه وترسم خطاه . ولم يعد يستطيع مداراة مقصده . وفاز معارضوه في كل يوم ببرهان جديد يدعون به التهمة الموجهة إليه ، ويزيدون به ثورة الشعب الغاضب تأججاً .

ولم يعد « بروتوس » ، يحتمل الصبر والسكوت بعد أن رأى النظام الجمهوري موشكاً على الانهيار . وكان الجيش المعد لغزو فارس على أهبة الزحف إلى الشرق . ولم يشك أحد في أن أشياص قيصر سينادون به إمبراطوراً بمجرد استيلائه على تلك الدولة الشرقية الغنية . فكان على بروتوس أن يضرب ضربته قبل سفر الزعيم إلى ميدان الظفر . وقع في ذلك الحرج الذي يعاينه كل من يحشمه واجبه أجسم التبعات وأفدح التضحيات . حسب ألا مفر له من قتل قيصر . وكان رجلاً شريفاً ودبيع النفس ، يستهول الجريمة وينفر من الغدر والاغتيال . فراعته ما هو مقدم عليه ، وتولاه الاضطراب . وران على وجهه الاكفرار . وفطنت زوجته إلى الأزمة النفسية التي يعاينها ، فظلت تستوضح أمره حتى أفضى إليها بما أضمر ، فشاطرته قلقه واضطرابه ،

ولكنها مع ذلك شجعت على المضي في الطريق الشريف الذي رسمه لنفسه . فزاده تشجيع زوجته حزماً وتصميماً على إنفاذ خطته . وحدّد مع أعرانه يوم فصل الخطاب . وتزايد قلقه باقتراب الأجل المتفق عليه . وقضى أكثر لياليه ساهداً . وأنفقت زوجته وقتها في الصلاة والدعاء له بالتوفيق في مهمته الجليلة . وما ذهب إلى مجلس الأعيان يوم ١٥ مارس سنة ٤٤ قبل الميلاد وفي ذهنه الفكرة الهائلة التي صمم على تحقيقها ، وفي نطاقه النصل الذي أرهفه ليصون بحمده الجمهورية من خصمها الخطير ، حتى استحوذ على زوجته رعب شديد ، ولم تستطع الصبر ، ولم تطلق الانتظار في دارها حتى يصل إليها نبأ الحادث الجلل . ففادرتها جازعة ، وهامت في الطرقات مخبولة هاذية ، وفقدت السيطرة على أعصابها ، ولم تعد تفكر إلا في الخطر المحدق بزوجها العزيز عليها . فاندفعت إلى المجلس لتحول بينه وبين ما هو مقدم عليه . ولكن السهم كان قد نفذ ، ووصلت بعد أن خرّ قيصر صريعاً مثخناً بطعنات النصال الحداد .

واتتهت الأحلام الجميلة هذه النهاية المروعة ، وعاد جمال كليوباترة على قيصر بالوبال . وفازت هي من علاقة الحب الذي أُلّف بينهما بتاج الملك ، ولم يزل هو غير سوء هذه العاقبة . ولكن الطعنات التي أصابت منه مقتله أصابت كذلك أمانها في الصميم ، وأفقدتها النصير الذي أيّد ملكها ، وحمل بلادها شرّ أطماع الطامعين .

التقاؤها الأول بأنطونيوس

قابل الشعب الذي كان ييئس لقيصر الشرّ نبأ مصرعه بذهول ،

وتلقى اليان الذى أذاعه بروتوس عن أسباب جريته بصمت عميق . وظلت جثة القاتل ملقاة ، حيث وقعت تحت وابل الطعنات ، مدى أربع ساعات ، حتى جاء أنطونيوس فحملها وخرج بها إلى الشعب ، وعرضها عليه فى ساحة المدينة الكبرى ، وساءل الجماهير المحتشدة حوله فى حزن وجزع ظاهرين : . لآى أمر اعتدى الجناة على سيّد روما وزعيم الرومانيين ؟ ! إنهم يتهمون بالتآمر على نظام الجمهورية والنزوع إلى إحلال الحكم الفردى محله لينفرد بالسلطان ، مع أنهم لم يريدوا بقتله إلا أن يقصوه عن طريقهم ليخلوا لهم الجو ، وينعموا هم وحدهم بالحكم المطلق . إنهم لم ينصتوا إلا لهاتف الطمع الدنيوى الدنى . فلا تسمحوا لهم ، بعد ارتكاب جريمتهم الخسيسة ، بأن يلوثوا بأكاذيبهم سمعة زعيمكم الراحل . كيف تصدّقون مفتريات أولئك المغتالين العادرين ؟ ! ألم يهّم قيصر بشأن كل فرد منكم ؟ ألم يجتهد بماله على فقرائكم ويعطف على ضعفائكم ويغث ملهوفكم ؟ ألم يجاهد فى سبيل روما ؟ ألم يحتمل الشدائد ويعرّض نفسه للمهالك ليزيدها أملاً كما وغنى وعظمة ؟ أليكون جزاؤه من أبناء روما الرضا بتزيق صدره الجياش بحب روما ، وقلبه العامر بالعطف عليكم والإخلاص لكم ؟ !

والجمهور الحاشد هوأى العاطفة . قد تطفئ الكلمات المعسولة أجيج غضبه . وقد تثيره العبارات النارية فتقلب وداعته الهادئة إلى ثورة فرّاسة وفورة فتأكله . ولم يكد أنطونيوس يفرغ من خطابه حتى تحوّل إعجاب أهل روما ببروتوس الذى نصب نفسه بطلا للحرية وحامياً لنظام الجمهورية إلى نفور من جريمته النكراء ، ونزعة

إلى الاقتصاد منه ، وزادهم حقداً عليه منظر الجثة الذليلة الهامدة المملوطة بالدم المتجمد . منظر أعاد إلى ذاكرتهم ما كان يمتاز به زعيمهم من مظهر العزة والقوة والصولة . ففرقت نفوسهم شعاعاً ورقّت إشفاقاً على محبوبهم القديم . ولم يبق في نفوسهم أثر لعاطفة حقدتهم عليه . ونسوا صولته وجبروته ، وعلاقة حبه بكليوباترة ، وانصوا له تحت إمرتها . وعادوا إعجابهم به وحبه لهم . ونادى مناديهم بطلب الثأر ، فرددوا النداء . وتدفقت جموعهم إلى دار بروتوس متوعدة بالويل والثبور .

ولم يجد بروتوس وأعوانه بداً من الحرب ، فزحوا من روما هائمين على وجوههم . وشرقوا صوب بلاد الإغريق ليجمعوا الانتصار والمؤيدين ويستعدوا لمنازلة حزب قيصر الذي خلا له الجو في العاصمة الرومانية فقام بدعاية حارة واسعة النطاق ألب بها كافة الأهالي على الجناة الهاربين .

وبما أبد حركة القيصرين عثورهم بين أوراق فقيدهم على وثيقة أوصى فيها بتنصيب « أوكتافيون » ابن أخيه رئيساً للجمهورية من بعده ، فقصت هذه الوثيقة على انقسام الرأي وتناحر الزعماء في سبيل الوصول إلى منصة الحكم . وأبدى أنطونيوس الإذعان لمشية زعيمه الراحل ، وبادر إلى مبايعة الرئيس الجديد الذي لم يكن يجاوز العشرين من عمره .

ولم يفرسان روما دعوته إلى الحرب . وسار على رأس جيش لجب إثر الهاربين . والتحم جيشه بجيشهم في معارك دامية تعادلت

فيها كفتا ميزان النصر . وفزع كل من الفريقين المختصين إلى كليوبطرة
يبحث إليها برسله مستجداً . ولوانبتت الملكة المصرية هاتف ضميرها
وميل شعورها لناصرت أشياع قصر . ولكن صاحب العرش
لا يستطيع إلا أن ينزل على أحكامه . وما كانت كليوبطرة المجربة
لتستطيع الإنصات إلى وحي قلبها في أمر قد يؤدي إلى فقدان تاجها .
ولم يسعها إلا أن توازن بين الفريقين المقتلين وتنحاز إلى الذي توقع
له الغلبة منهما . وأشكل عليها الأمر فريئت لعل الأيام تكشف عن
خفاياه . ولكن تريثها لم يجدها . ووقعت في حيرة إذ تبينت تعادل
القوتين المتطاحتين . لم تر مناصاً من بذل الوعود لكل منهما ومديد
المساعدة إليه خفية من غير علم الفريق الآخر . ولكن نجم بروتوس
بدأ يأفل ، واندحر جيشه في النهاية فآثر الانتحار ، ودانت أوروبا
الشرقية للغازي الجبار ، وخضعت آسيا الصغرى له كذلك . وأصبح
أنطونيوس ملك الشرق غير المتوج ، يتسابق إلى كسب وده ذووالبأس
والجاه ، ويسعى في سبيل إرضائه الملوك العتاة . وزهاه أن تدن
له الرقاب . وانتظر أن تحذو كليوبطرة حذو غيرها من ملوك الشرق
وأمراته ، فتوافيه مدعنة ، ولكنه أخطأ التقدير ، فطال انتظاره على
غير جدوى .

وتذكر يوم دخول جيشه الظافر الاسكندرية لتأييد عرش أبيه
ورسم له خياله صورتها وهي تستقبل أباهم الأيب من منفاه سعيدة
مرحة . ولم ينس النظرة التي ألقتها عليه في ذلك الحين ، وما قرأ في
عينها الالاقطين من معاني الشكر وعرفان الجليل . وكيف ينسى يوم

التي بكليوبطرة أول مرة ١٩ ومن ذا الذي تقع عينه على صورتها المنفردة الجمال فلا يذكرها إلى آخر العمر ١٩

واطردت صور الذكري ، فرأى الملكة الفاتنة تدخل روما مختالة في موكبها الفخم ، مباهية بسحر جمالها ، غفورة بمظاهر جاهها . وهب عليه أريج ذلك العهد العاطر ، وملأت أذنيه أهازيجه الراقصة . وذكر لهفته على الملكة الحسنة ، وكيف كان يغبط قيصر على تنعمه دونه بحسبها الفتان . وقد آن أو أن تنعمه هو أيضاً بجنى ذلك الحسن الناضر . . . ألم يصبح اليوم أمير الشرق ١٩ أما هو خليفة قيصر الفعلي ١٩ إن أوكتافيون ، لم يند أن يكون مثالا نصب فوق منصة الحكم . ولكنه هو الذي يصرف زمام الأمور . وهو قاهر بروتوس ، وغازي الشرق ، ومنقذ الدولة الرومانية من فوضى الحرب الأهلية .

ولم تكن تنقصه الخبرة بالمرأة وطباعها . فقد اشتهر بأنه تبيع نساء ، وخذل هو ومجون . ولكن النساء اللواتي عاشن من يختلفن جميعهن عن كليوبطرة في الفهم والقدر والخلق . وحاول أن يستهويها بالوسائل التي اعتاد أن يستهوى بها أولئك الخليلات وهل يفهم مثله وسيلة يستبي بها العقول ، ويؤثر في النفوس غير العنف ؟ وهدهته غريزته المزهوة بالقوة الفاشمة إلى مطالبة كليوبطرة بالحضور لديه ، والمثول بين يديه ، وتقديم حساب عن مسلكها مع أعدائه السابقين ، وتبرعها لهم بالعون والتأييد .

وهل تخضع ملكة لها جمال كليوبطرة ومقامها ، لعطسة قائد غاشم مثل أنطونيوس ١٩ ألم يقف في عهد قيصر على بابها في روما ينتظر

إذنها له بالدخول ؟ ألم تبدُ عليه لدى لقائها يومئذ أمارات التيبب والخشوع ؟ فكيف تقبل منه اليوم هذا التعالى ، وترضى لنفسها الهون والخشوع ؟

على أن الإشاعات تواترت بأن القائد الرومانى يتأهب لغزو مصر . وأخذ الرعب مأخذه من خائرى العزيمة من المصريين . وانبرت حاشية الملكة تؤيدها الإشاعات لعلها تقتنع بالسفر إليه واستدراجه إلى حبال فنتها . وكادت الملكة المضطلمة بمسئولية الحكم تستسلم لما ساورها من وساوس ، وتقبل مشورة ناصحها . ولكن غريزة المرأة الفاتنة تنبهت فيها ، فأثرت خطة الصد والدلال ، واثقة بمضاء هذا السلاح .

وأثار تغاضبها عنه حيفته عليها حيناً ، وحينئذ إليها حيناً آخر . وضاق ذرعها بالفود ورسل الملوك المزدحمة على بابه إذ لم يجد بينها رسولا من الملكة المرتقية ، وكان كلما اشتد حنقه عليها ، وصمم على قهر بلادها وتحطيم كبرياتها وإخضاعها عنوة ، عاد نخشى مغبة أخذها بالعنف ، وتوجس أن مثل هذه الخطة قد تنفرها منه ، وتصرف قلبها عنه ، فى حين أن اللين قد يجد طريقه بمهدأ إلى القلب ، ورجع إلى مكائبتها وحنها على الحى . إليه ، وألهب الانتظار شوقه إليها ولطفه عليها . وضائق به فجأج آسيا الصغرى والشام ، وانصرف عن مجالس لهُوها ، وطرائف مجونها ؛ ولم يشغل باله إلا ارتقاب زورة المعرضة الهاجرة . وعاد يذكر علاقتها بقيصر ، وما كان لها عليه من سلطان غير مألوف . ألم يرده صباها إلى ميعة الصبا ؟ ألم يدفعه حبها وراء أبعد الأحلام وأجرأها ؟ ألم يفقده جمالها الباهر صوابه ؟ ألم يسكر صوتها الرخيم حواسه ؟ ألم يسع إلى حنقه فى سبيل إبهاجها وتحقيق نزوات خيالها ؟

وأكبرت هذه الخواطر مكانة الملكة المصرية في نفسه . وازداد بها صباة ولم يعد يطيق الصبر عنها . وأخذ يسائل نفسه عن سبب إعراضها عنه ألم ينصر أباه المنفى ويُعدّه إلى عرشه ؟ ألم يشملها وهي في روما — بعد مقتل قيصر — بحمايته ورعايته ؟ ألم يعاونها إذ ذاك على الرجوع إلى بلادها آمنة سالمة ؟ فكيف تجزيه على إخلاصه الماضي بهذه القطيعة المرة ؟ أما تفكر حتى في إرسال هدية إليه ؟ وإيفاد رسول من قبلها يبلغه تهاثها بما أحرز من انتصار ؟ ورغم أن هذه الذكريات أثارت شجته ، فقد ألهمت حنينه إليها . وفي ثورة من ثورات حبه أوفد أحد ضباطه «كليوس» ليدعوها إليه . وأوصاه بأن يصانعها ويدانها ويحابلها ولا يعود قبل أن ينجح في مهمته .

وسافر الرسول وطالت غيبته . وثقل الانتظار على أنطونيوس . واشتد وطائه . وأحسنت كليوبطرة وفادة الرسول ونفذ سحرها إلى له ، فباح لها بسر موفده . ولم يخف عنها شيئا مما يعانیه من تباريح الشوق المضطرم التأثير . واستبقته لديها مدة تستخبره أخبار سيده ، فلا يكتّم شيئا يعرفه عنه . ثم سمحت له بالعودة إلى مقره ، ووعدت بتلبية دعوة أنطونيوس على أن تختار الألوان الذي تراه .

وكان وعدّها على أن توافيه في «طرسوس» . تخفّ إلى ذلك البلد . ولم يهدأ لوعدها روعه ، وإنما رزح تحت ثقل الانتظار . وطالت عليه لياليه . ولم يعد يطيق الصبر ، وازداد قلقه وتملله . وأخذ يرقب البحر ويخفق قلبه لحفوق كل شراع جديد يظهر في أفقه ، ظنا بأنه يحمل إليه الملكة الحبيبة . ولا شيء . أمر من الصبر على من اعتاد أن

يأمر فيطاع ، ويطلب فيجد ، وتقصى أوطاره بمجرد إشارة أو إيماة .
وأخذ وهو في سورة شوقه يعث إليها الرسول في إثر الرسول
ليحتملها على سرعة الحجى إليه . ولكنها لم تكثرت لرسله ، ولم تعباً
برسائله . وأخذت تتأهب للرحيل على مهل . وأشرفت بنفسها على
تجهيز تحفها النادرة وآتيها الفاخرة ، وأدوات التجميل والزينة . وأطربها
— وهى بعد صبية لم تجاوز العشرين إلا بقليل — أن تُعدَّ طرفَ
الفن لتبر القائد الرومانى الصَّلف ، وتعالى عليه بجواهرها وغناها .

ولم تغادر الإسكندرية إلا ساعة وافق السفر مزاجها . وترث
ركبها فى المسير ، ووجد فى كل محطة بعض رسل القائد اللبيب يحثونه
على الإسراع . فلم يده لجأجُ الرسل إلا إمعاناً فى التراخى والإبطاء حتى
كان لم يكن هناك أمير مهيب الجانب ، مرهوب الحول ، ينتظر مقدمه
وهو بعد الساعات .

وبعد أن برّح الشوق بأنطونيوس كل تبرج وبلغ منه الضيق
والتبرّم كل مبلغ ، تحقّق مآمله إذ كاد يتولاه اليأس . فبينما كان
جالساً على مقربة من سوق طرسوس يقضى فى أمور الناس ، شاهد
بين الجماهير المتجمعة هناك حركة طارئة . وبدأ له أنهم يتناقلون نبأ
يثير فيهم أكبر اهتمام ، ثم بدأ بعضهم يهرع إلى شاطئ النهر فى أثر
بعض . ولم يلبث أن وصل سمع النبأ الذى أضرم الوهج فى قطرات
دمه ، وأشاع الاختلاج فى كيانه من رأسه إلى قدمه . وأسلم قلبه إلى
خفقان كاد يقطع أنفاسه .

ورأى من بعد شراع السفينة التى تقل كليوباترة إليه ، فتوزعت

نفسه بين الرغبة في الإسراع إليها ، وبين ما يفرضه عليه موقفه من التزام التفرس والتصرف . وأخذت عيون حاشيته تتطلع إليه فاستحيا أن يُسلم قياده لخفّة الحب وطيشه ، ويمجى إلى الشاطئ وراء الدمام . فثبت في مقعده ، واكتفى على مضض بأن يرسل أحد أتباعه إلى سفينة الملكة الزائرة ، ويدعوها إلى تناول الغداء على مائدته .

ولم تكن كليوبطرة تهفو إلى أنطونيوس لأول إيماء تصدر منه . وأجابت الرسول بأنها متعبة من جهد السفر فلا تستطيع الذهاب إليه ، وأنها ترجو منه أن يحضر إليها إذا ما أحب أن يلقاها . وانتظر المحب الواله عودة الرسول مضطرباً قلقاً . وما وقف على لحوى خبره حتى غاناه جلده ، ولم يعد يطيق البعد عن فائقته . فغادر مجلسه ، وأمّ شاطئ اليم ، فإذا به يراه على غير ما ألف . إذا الشمس تشع أضعاف أضوائها ، وصفحة الماء يزداد اتلاق لآلائها ، وغلالة السماء تنضزرقتها ، والجو يرق ويلطف . وسمع أنات المعازف التي طال عهده بها ، تجتاز النهر إلى مسامعه ، واستاف عير الندى الذي أحيا الذكريات الخالية ، وبعث صورة كليوبطرة في خياله حيّة خلافة .

وكان على وشك أن يلقاها . وسبق خياله الزمن ، فصور له ذلك اللقاء الشاق . وتملكه الزهو حيناً فزعم لنفسه أنه لن يلقاها تابعا أو صديقا ، ولن يخشع في حضرتها كما كان يفعل فيما مضى ، ولكنه سيلقاها سيّداً جديراً بالاعتبار والتقدير : وربما استطاع أن يحل من قلبها بمنزلة قيصر العظيم .

ركب النهر إليها ، وبهره وهو يتقدم صوبها منظر سفينتها الملكية

الثينة ، كانت عارضتها موشَّاتين بماء الذهب ، ومقدمتها مرفوعة في خيلاء كُرأس الإوزة ، ومؤخرتها معقوفة في دلال كذيلها . واضطجعت كليوبطرة على منها فوق مقعدها المستطيل الوثير ، ووقف حولها الحور والولدان ، من كل علوية الحسن ، فارعة القد . ومن كل وسيم الطلعة سبط القوام .

وصعد إلى ظهر السفينة ، وتقدم إلى الملكة المتكئة على أريكتها بادی الاضطراب . ومدت إليه يدها ، فتناولها وانحنى . وهشَّت له ، فلم يسكن روعه ولم يأنس . بدت في عينه أجمل من عهد بها . تجلى له جمال فتان لا يستطيع مقاومته إنسان . وظهر لأول وهلة أن عاهل الشرق ، وقاهر الملوك ، لم يقو على مجابهة الملكة المصرية ، ولم يجرؤ على مناقشتها الحساب كما كان ينوى ؛ ولا أن يعُضف عليها ويشتد . وابتسمت لما رأت من تهيبه . فهل هذا هو الجلال الذي خشيت أن تلقى القصاص على يديه ؟

وبادرتة هي بالعتب والملام . لامتة على إعراضه عنها بعد مقتل قيصر ، ومجاراته الرأي العام في روما ، بدل الوقوف إلى جانبها جهاراً في مأزقها العصيب ورد شماته الشامتين بها . ولا مته كذلك على قائمة التهم التي وجهها إليها ، وعلى الطريقة الجافة التي دعاها بها إلى موافاته . وأبلس القاضي الحكمم ، ولم يدر كيف يجيب .

ولم يعد يفكر إلا في استدرار عطفها والفوز برضاها . وفطن إلى وجوب الرجوع عن الكبر والصلف حتى يحقق أمنيته . فرقت نبرته ، ولطفت نظرتة ، ودعاها في ظرف وأدب إلى زيارته وتناول

طعام العشاء على مائدته : ولكنها اعتذرت بتعبها واقترحت عليه أن يعود هو إليها في العشاء ويقضيا سهرتهما معاً . ولم يتردد في إبداء اغتيابله بهذا الاقتراح . وانصرف نشوان من سورة الحب والجمال . وطال عليه النهار ، وبُعد في نظره المساء . وأخذ ينفق الوقت في تخيل المتع التي سوف يجنى أطايبها . وذهب إليها في الموعد المضروب ، تصحبه حاشية كبيرة العدد . وبالرغم من أن أولئك الزوار لم يجهلوا مظاهر عز كيلو بطرة وبذخها منذ زيارتها لروما ، فقد أعدت لهم اليوم مفاجآت جديدة من فنون التنيق والتنسيق ، وطُرفاً عجيبه من التحف جاءت بها من قصرها الملكي بالإسكندرية .

وبدأ عرض برنامجها الضخم ؛ فدوى العزف ودار الرقص . وثملت حاشية أنطونيوس من طيب ما سمعت ، وحسن ما رأت . ولكن الضيف العاشق كان مأخوذاً بفتنة مضيفته . كان يؤثر أن تصمت الآلات ، وتسكت القيان ، وينصت إلى حديثها الموسيقي . كان يتمنى أن يمحى هذا الحفل ، فلا يسمع غير ألحان صوتها الرنان ، ولا يرى غير جمال وجهها الفتان . وأمضى الليل ولا يتحول طرفه عنها ، ولا تفوته منها كلمة أو إشارة أو إيماء .

ودعته وهو يودعها لينصرف ، إلى تكرار زيارته في مساء اليوم التالي . فقبل دعوتها مغتبطاً ، وعاد إلى داره وفي أذنيه وفي عينيه عذوبة أبداع الألحان ، وطلاوة أفتن الأشكال والألوان . وكأنما سرت هذه العذوبة والطلاوة إلى الطبيعة فتجلت له السماء المرصعة بالنجوم في أروع منظر . وهاجت رقة الليل حينه ، وأشعلت نسائمه وهيج هواه . وحالت ذكريات تلك الليلة المسحورة بينه وبين غفوة النوم ، وقضى

اليوم التالى ينصت إلى تعليق أفراد حاشيته على ما شاهدوا فى أمسهم من بدائع وروائع ، وأمتع أذنيه بما أسبغ على الملكة الحسناء من آيات الإطراء . وبينما كانت تقناوبه لذة الذكريات السعيدة حيناً ، وملل انتظار المساء حيناً آخر ، إذا برسول من كليوبطرة يحضر إليه ويخبره بأن سيدته تنتظر مدعوها فى قصر أعدته لاستقبالهم ، وأنه أتى ليرافقهم ويدلهم على مكانه .

وكان القصر واقفاً على شاطئ النهر ، وسط حديقة حالية بالورد والزهر وعُثى « أمونيوس » ، خادم كليوبطرة الفنان بإعداده لاستقبال العاهل وأتباعه . فثر فى قاعاته الرحبة الأرائك والمقاعد المنمنمة بالعاج والمرجان ، ومد الأخونة الكاسية بأغطية الخز المطرزة الملونة ، ونصت فوقها الصحاف الذهبية والاكواب البلورية ، وكسا الأرض والحياض بالطنافس الزاهية الألوان .

ودخله أنطونيوس وقادة جيشه ، فبهروهم ما رأوا . لم يكن أحد منهم يعلم بوجود هذا القصر فى البلد ، فأيقنوا أن إعداده وتنقيشه وتزيينه على هذا الوجه الرائع فى ليلة واحدة هو من سحر ساحر . وما شاهدوا كليوبطرة جالسة فيه على أريكتها وسط حاشيتها حتى خيل لهم أن قصراً من قصور البطالسة انتقل إلى طرسوس . وأشد ما بهروهم سطوع الأنوار تُشيعها آلاف الشموع . أنوار زادت إشراق الوجوه الحسان ، وضاعفت توهج العسجد والمرجان ؛ فزاغت أبصارهم من فرط المحاسن الفائقة الساطعة . وفاق رونق الليلة وبهاؤها كل ما توقعوه ، حتى تضاءلت إلى جانبها حفلة الليلة السابقة . وما لاحظت

كليوبطرة شدة إعجابهم بأثاثها وآنيتها ، حتى جادت عليهم في نهاية الحفلة ببعضها . وعاد كل من ضيفاتها إلى داره ووراءه جارية حبشية تحمل له الآنية التي أكل منها ، والمعقد الذي جلس فيه .

وفي الزيارة التالية نعم الزوار بأفانين جديدة ، فقد رأوا قاعات القصر ، أرضها وجدرانها ، مغطاة بالورود والرياحين . وإذا كليوبطرة تستقبلهم وعلى رأسها وفي جيدها تاج وعقد من الياسين . وإذا بها وبحوارها يرغلن في أردية الدمقس والحرير ورقّت أجواء القصر ، وعبقت بروائح الزهر . وجلست الملكة وسط جنى الفردوس ، فازدادت بينها نضرة وبهاء . بل فاقتها بهجة ونضارة . ورقص الخردُّ الغيد حفاة . الأقدام على الغلائل الوردية ، تخيل للنظارة أنهم يشاهدون الحور العين يرقصن في جنة الخلد .

وتبدلت طرسوس في عين أنطونيوس كما يتبدل القمر إلى وادٍ من السحر . وعجب كيف كان يعاني في ربوعها هموم الوحشة والملل ، ولم ينغص عليه نعيمه إلا اضطرابه إلى ردّ جمائل كليوبطرة ودعوتها إلى ولائم كولاتها ، وأنىّ له ذلك وهو لا يملك بعض ما تملكه من مطرف الزينة الغالية .

ولم يجد مناصاً من دعوتها إلى داره الرخيصة المتاع . وتوجهت إليها في الموعد المضروب في كساء بسيط أنيق زاد جمالها ظهوراً وإشراقاً . وما دخلتها في موكبها ، حتى دخلتها البهجة والبشر والإيناس ، وأظهر الداعي خجله من عدم مناسبة الدار لاستقبالها . فبهوت عليه الأمر ، ولكنها ازدادت مع ذلك اقتناعاً بأنه رجل لم تسم نفسه ،

ولم يهذب طبعه وذوقه ، حتى يمكن أن يجاريها في أفانينها ، وأنه لن يصعب مثلها أن تظل صاحبة السلطان على مثله .

وأعلنت عزما على العودة إلى وطنها . ولم يكتف أنطونيوس تعلقه بها ، وتشبثه ببقائها ؛ فلم تأبه لعاطفته ، ولم تدعن لمشيئته ، وأظهرت له عدم المبالاة حتى تزيده شغفاً بها ، وتشوقاً إليها . ولما بلغت لوعته غايتها عادت كليوبطرة فهدأت من روعه ، وتكرمت فطلبت إليه موافقتها بالإسكندرية ، وشفقت هذه الدعوة جراح نفسه فوعد مغتبطاً بإجابة طلبها . ووقف في صباح يوم الوداع على الشاطئ . يشاهد قلاع السفينة الملكية تبعد بحبيته إلى بلادها النائية . وأثرت في نفسه رقة الوداع ولوعة الفراق . فلم تلبث طرسوس أن عادت كما كانت قفراء جرداء ، تجثم كآبتها على صدره وتملاه وحشة وهماً .

فالفيا زوجة أنطونيوس

بينما كان أنطونيوس يتذوق جنى النعيم في ضيافة كليوبطرة بطرسوس ، عادت زوجته فالفيا في روما غصّة الملل ، ووحشة الانفراد ؛ ولكن أموراً جساماً لم تلبث أن شغلت بالها ، وانتزعتها من ركن الوحدة والانزواء .

كان أوكتافيون — ابن أخى قيصر ووريثه — يدرك أن أهل روما لا ينظرون إلى زعامته بعين الجدة ، وأنهم ينسبون إلى أنطونيوس فضل الانتصار على بروتوس وإنقاذ بلادهم من ويلات الحرب الأهلية ،

وكان الفتى بعيد الطموح ، يتوق إلى فرض إرادته على مواطنيه ، والقضاء على كل منافس له في الحكم .

وكان الدهاء أمين مواهبه ، فلم يدخر قتيلاً منه في سبيل الخط من قدر أنطونيوس وتحقيره في عيون المعجبين به . وطفق يحرك الإشاعات عن توثق علاقة آثمة بينه وبين كليوباترة ، وعن تعريضه مصالح بلاده للضياع في سبيل الإبقاء على مودة الملكة المعروفة بعاداتها لروما . وما صادفت دعايته هوى في أفئدة بعض المستمعين إليها ، حتى أخذ يضطهد أعوان القائد الغائب ، ويُقصي طائفة منهم بعد طائفة عن وظائف الحكم . ولم يجرؤ أحد على الانبراء له غير فالفيا التي وقفت تدافع علانية عن زوجها ، وتتحق حقه ، وترد عنه رغبة المغتاب .

وبينا هي ممنة في دحض كل فرية تنسب إلى زوجها ، وردت الأنباء بأنه لحق بكليوباترة في الإسكندرية وألتي قياده إلى الشرقية الساحرة ، وأن مهرجان الهوى قام من جديد على قدم وساق .

وأخرجها النباى إخراج ، وجرح عزتها ، وأثار غيرتها وحفيظتها . وإذا فطنت لسخرية بعض الناس منها هاج هائجها ، وصبت جام غضبها على « أوكثافيون » ، وناصبته العداء ، فصارت تخطب الناس على قارعة كل طريق في روما منددة به مهددة متوعدة . والتف حولها الأعوان والأنصار ، فلبت شعهم ، وجندت منهم جيشاً زحفت به إلى مدينة « برينيسى » ، والتحمت بالجيش المعادى هناك ، واقتحمت المدينة منتصرة ظافرة .

ثارت هذه الثورة الجنونية مدفوعة بدافع غير الزوجة المهجورة ،

ولعلها أرادت من إضرار نار الحرب الأهلية أن تلفت نظر زوجة إلى روما وإليها ، وأن ترغمه على هجر كليوباترة والاهتمام بأمر بلده من جديد . غرض يهون لدى المرأة الفيور إهدار الدماء وتقتيل الأبرياء في سبيله . ولكن أنطونيوس ظل مشغولا عنها في سباحات هواه ، وظلت هي مشغولة به تعاني لظى غيرتها .

وظلَّت الحرب الأهلية محتدمة حتى رجحت كفة النصر لدى جانب أوكتافيون ، وانصرفت جيوشه على أعدائه في موقعة « يروجاء » ، ونكل بهم أقسى تنكيل . وتمكنت فالقيا من النجاة من قبضته ، وفرت إلى الشرق تنشد زوجها .

والتي الرومان مسؤولة هذه المأساة على عاتق كليوباترة .

وفي هذه الأثناء كان أنطونيوس يقضى في الإسكندرية أنها أيام حياته . أنزلته كليوباترة القصر البحري ، وشاهد في حديثه الفيحاء تمثالا لقيصر من المرمز ، وفي ردهاته تماثيل أخرى له كذلك تصوره مفكرا أو غضوبا مقطبا ، وحدثته كليوباترة عن ذلك الصديق الجليل الراحل ، وعن المودة التي تآصرت بينهما ، وعما تعاهدا على تحقيقه من أحلام ومطامح جسام . ونكأ هذا الحديث موضع الزهو والغرور من نفسه ، وبدا له أنه أجدر من يحل محل قيصر من قلبها ، ومن يحقق لها تلك المطامح والأحلام . وأجرى حديثه معها في مجرى ينتهي إلى تعيين مرماه ، وتوضيح خفي خاطره ؛ ووجد منها كل تشجيع على المضى فيه ؛ وكل موافقة عليه وتأيد . وأقسم لها وهو غارق في نشوة زهوه وهيامه ، أن يغزو لها بلاد فارس ، ويشارك معها — بعد زواجه بها —

في الجلوس على عرش إمبراطورية لم يعرف لها التاريخ مثيلاً ، ولم يحكم
نظيرها ملك من قبل .

وأشعلت الأطلاح والرغبة في إرضاء كليوباترة حماسه ، وسافر
مسرعاً إلى أوروبا الشرقية ليعد العدة لغزو فارس ، وما استقر به المقام
في أثينا ، حتى هبطت عليه زوجته الفارة إلى هناك . وقصت عليه قصة
صراعها مع أوكتافيون . فأضجرت روايتها إذاً يقظته من حله الخلاب ،
وأرجعته إلى الحقيقة المريرة . فها هي ذى زوجته تذنيه عن غزو بلاد فارس ،
وتدفعه إلى غزو روما لتأديب الخائن أوكتافيون . ولم يقابل رجاءها
بفتور حتى أوسعت عتبا وتأنيباً ، ثم أمطرته دمعاً سخياً .

وأولى أحلامه ظهره إلى حين . وسار على رأس جيشه في طريق
روما . ولم تهدأ نائرة زوجته أثناء الطريق ، ووالت صخبها وضجيجها
حتى صدعته . وأخذ يقارن بينها وبين كليوباترة . فهذه عنيفة هدامة
لا يقر لها قرار . وتلك ودیعة أنيسة تتحلى بأجمل خصائص الانوثة .
وهذا قلبه وخاطره إلى ما وراء البحار حيث تقيم تلك الحبيبة الودود .

ومرضت زوجته أثناء الطريق وعجزت عن مواصلة السير .
نحلتها ووراءه وواصل سيره عَجِلاً تائفاً إلى مقابلة جيش أوكتافيون
والقضاء عليه والانتها في أقرب وقت من مهمة إخضاع روما لأمره
خشية أن ينهز الجيش الفارسي فرصة غيابه عن آسيا الصغرى فينتقض
عليها ويغزوها ويقلب أوضاع خطته .

وكان أوكتافيون يعاني من ناحيته مضض القلق والوجل . كان
يخشى بأس أنطونيوس وتقوم له الشواهد المتكررة على تعلق الشعب

الروماني به . ويرى بعينه فرار رجاله من صفوفه للحاق بصفوف
غريمه . فنهياً للفرحين جو المصالحة التي تمنىها كل منهما في سره .
ومشى وسطاء السلام بينهما . وجاء في هذه الآونة نيا موت فالقيا ،
ففرّج كربة أنطونيوس ، ونفّس عن صدره ، وساعد على تكليل
المسيح بالنجاح .

تقابل أنطونيوس وأوكتافيون ووراء كل منهما جيشه ، وإلى
جانبه أسطوله . ومد كل يده للآخر ، وتصافحا ثم تعانقا ، ووقعا
ميثاق الصلح . وأثر عناق الزعيمين في الجموع المحتشدة ، فهفت
آلاف الحناجر هتافاً مدوياً رددت أصداؤه الصخور ، وكادت تهتز
لدويته الجبال .

وأراد أوكتافيون أن يضمن بقاء هذا الصلح مادام يرى في بقاءه
مصلحته . فعمد ذلك السياسي الداهية إلى تلك الحيلة التي اعتاد أن يلجأ
إليها كلما حاول ترويض خصم من خصومه . عرض على أنطونيوس
أن يزوجه بأخته ، أوكتافيا ، لتدعم أسرة هذه القرابة الجديدة أسرة
الصداقة المبرمة بينهما . وصادف اقتراحه هوى في نفس الشعب المتبرم
بالنضال والخصام ، المتعطش إلى طمأنينة السلام .

ووقع أنطونيوس في الشرك ، وعجز عن الإفلات منه إذ شعر
بتوقان الشعب إلى إنجاز هذا الزواج ، وبما يعلقه عليه من آمال سعيدة .
فلم يقو على مناهضة رغبة الشعب ، وعلى تخييب ظنه فيه . وأبرم عقد
زواجه وقلبه يتفطر أسى على فقدان كليوباترة وعلى تضييع عهدها .
ولم يؤانس من نفسه القدرة على سلوان الفاتنة الشرقية . ولكن

حَدَّبه على بنى جنسه ، واستعداده لتضحية نفسه فى سبيل خيرهم ،
هوَّنا عليه احتمال كربه والإذعان لهذا المصير . ولم يلبث أن أنس
بزوجته ، واستراح إلى بساطتها وطهارتها وسذاجتها . استعذب فى
ظلها الورىف عيشته الجديدة ، وهو تَوَّاق إلى كل جديد . وكانت
ملاعب اللهو ومظاهر البذخ قد أجهدت حواسه ، فاستطاب الراحة
الطريفة التى كان فى أشد حاجة إليها .

وسافر إلى الشرق فى صحبتها ، وأقام معها فى أثينا عاصمة الإغريق .
وأدهش القوم الذين عرفوه ماجنا مستهترا ما جدَّ عليه من عقل
وحكمة . واستحالت مجالس مجونه الى مجالس أدب وعلم . وتزيا بزى
أهل الإغريق ، وأمَّ حلقاتهم ، وقرب إليه حكمائهم ، وتذوق جدلم
ونقاشهم . وكانت زوجه تحضر معه بمجالسه ، وتقبع إلى جانبه وديعة
راضية ، فتشيع وداعها ورضاها فى نفسه ، وتزیده نعيما وبشرا .

وتكشَّفت له فى كل حين سجيَّة جديدة من سجايا زوجه
المتواضعة . شعر بشدة تعلقها به وإخلاصها له . بل شعر بأنها تحبه
لذاته . وأن أمنية أمانها أن تهبَّى له أسباب الغبطة والسعادة ، وأن
تفوز برضاه . فعلق بها وأفاض عليها من معين عطفه ووده .

وأمضى الشتاء والصيف على هذه الحال . وفرحت الرعية بمجده
واستقامته ، وأطمأنت إلى دمائته ووداعته . ودخل فى روعها أن آلهة
الحكمة والرشد هتكت غشاوة الجهل والعيش عن بصيرته ، وحلَّت
عقد السحر التى نفثت له كليبورة فيها .

ولكن هل نسي كليبورة حقا ؟ ..

ثار في يوم من الأيام على جلسائه وسُماره، وطردهم من مجلسه. وأشاح بوجهه عن زوجته . واستقدم أركان حربيه وقادة جيشه ، وأمرهم باتخاذ أكبر أهبة ، وإعداد أضخم عدة ، للقيام بأكبر غزوة عرفها التاريخ . وأذكره كل معلم في أثينا بالإسكندر الأكبر ، مَثل الأعلى وقُدوته ، فهب من غفوته ، وعاد إلى رغبته في الإتيان بمثل ما أتى به ، وتهامس الناس فقالوا : إن شيطان كليوباترة المريد ، استبدَّ بروحه من جديد .

ولكن زوجته المخلصة السليمة الطوية لم تسيء الظن به . وعزت ثورته الفجائية إلى ما به من طموح قديم إلى اقتفاء خطى الإسكندر . وأوسعته عطفاً وحناناً . ولكنه عبس لها وتولى عنها ، وزاده توددها إليه نفوراً منها وتبرماً بها .

وجدت في هذه الأثناء أمور في روما . اشتبك أوكتافيون في حرب مع « سكستاس » بن « پومي » . وبلغه في هذه الآونة العصبية ما انعقد عليه عزم أنطونيوس من غزو فارس ، وفطن إلى ما يرمى إليه غريمه من وراء ذلك الغزو من أهداف . فعول على تعويقه بأية حيلة . وهدهاه تفكيره إلى أن يبعث له برسالة يستجده فيها ليقطع عليه مواصلة استعدادده . ولم يجد أنطونيوس بداً من الإسراع إلى ذلك الذي يزعم أنه صديقه وحليفه . وأبحر إليه في أسطول حشد فيه الجيش الذي هياه لغزو فارس ، وقصد إلى المكان المعين لالتقاها . ولكنه لم يثر بأثر لاوكتافيون وجنده ، فنكص على أعقابهِ إلى الشرق حافقاً متذمراً .

وقابل أوكتافيون حنق غريمه وتذمره بالهدوء . والغلبة لا تتاح إلا للرزين الهادى . تركه يعاود عمله بعد أن شغله عنه أكثر العام ، حتى إذا كاد تجهيز جيش الشرق يتم ، بعث إليه برسالة استنجد جديدة ، فصل فيها موقفه ، وأهاب بمروءة أنطونيوس ، واستشفع بالصدقة واليوت الذي يصل بينهما ، والحلف الذى أقصا على الإخلاص له . ووقع أنطونيوس فى حيرة إزاء هذا الاستنجد الجديد الذى سوف يعوقه عن إصابة غرضه مرة ثانية ، وفكر فى الإجابة عليه بالسكوت والإهمال . ولكنه لم يستصوب هذه الفكرة بعد تمحيصها ، إذ آثر أن يمالئ مزاحمه حتى لا يُمكنه منه .

وأعدّ سفينة حشد جنوده فيها ، وأقلع بها إلى روما ، ولكنه وجد الميناء مغلقة فى وجهه . وتلقى رسالة من أوكتافيون ينبئه فيها بأنه استغنى عن عونه ، ويشكره على نخوته وأريحيته . وكادت السفن أدراجها وأنطونيوس منطو على غيظ وسخط مضاعفين .

وما وصل إلى أثينا ، واستأنف بها حياته الزوجية حتى ازداد نفوره من زوجته الخاضعة المستكينة . واستعرض مراحل ذلك الزواج وما ناله خلاله من مُضِر وخسران ، فقد أضاع من عمره خمس سنوات بين ركود وجهود ، وبين تعثر فى حبال أوكتافيون الذى استدرجه الى روما مرتين ليصرفه عن إنفاذ مشروعه الخطير . وحز فى نفسه أن ييؤ بالغرم من حيث قدر أن يفوز بالغنم .

ولم يعد يطبق عيشته الزوجية المملة ، وأذى أذنيه أن يسمع دفاع زوجته عن أخيها ، والتماسها أسقم المعاذير لتصرفاته . وتفاقم لديه

خطب هذه المرأة العيبة التافهة ، فأين هي من كليوباترة اللبقة الباهرة ؟
كليوباترة ؟ الأنيسة السامرة ؟ وأين هذه العيشة المائتة ، من عيشته
السالفة الفاخرة ؟ وأين تفاخر زوجته بأخيها دون زوجها ، من تفاخر
كليوباترة به دون غيره ؟ ألم تخلع عليه لقب « ملك الشرق العظيم » ؟
ألم تؤمن بمقدرته وبعبقريته ؟ ألم تتكهن له بمستقبل منقطع النظير ؟

وهم بأن يتخلص من زوجه فيبعث بها إلى أخيها ، ويمفو مسرعاً
إلى خدينته الشائقة . ولكنه أوجس خيفة من أوكتافيون الدساس ،
وأيقن أن الأمر معه لن يستقيم ولن يسلس ، لأن ذلك الفتى الغادر
لن يحجم عن طعنه من الخلف في الآونة التي يُيسم فيها وجهه شطر
بلاد العجم ، فخطر له أن يستعين بزوجه على أخيها . ففاتها في أمر
السفر إليه والتوسط لديه في إبرام صلح جديد أدمع أساساً من الصلح
السابق . ولم تتردد الزوج الوفية الصالحة في إجابة زوجها إلى رغبته .

وسافرت إلى روما ، فقابلها أخوها حانقاً لا تماً ، ونسب إلى زوجها
سوء القصد وخيانة العهد . فصمدت له ، وجهدت في تبرئة ساحته
قربنها المحبوب ، وتوسلت إلى أخيها القاسي بعاطفة الأخوة . وحاولت
إثارة لإشفاقه بإرسال دمعها الهتان . وقالت بين الشهيق والنشيج :
« رجائي الحار الاتحلياني إلى أشقي امرأة في الوجود ، بعد أن كنت
أسعد النساء . إنني هدف الأنظار المصوبة إلى من كل مكان ، فأنا
على أقرب صلة بالرجلين المسيطرين على الدولة الرومانية ، إذ أحدهما
أخي وثانيهما زوجي ، فإذا شجر الخلاف بينكما ، وأجبتا دأعي الحرب
فأيكما أتمنى له الفوز ؟ سأكون أشقى من في الوجود على الحالين » .

وكفكف الأخ مدمع أخته ، وهدأ روعها ، وأبدى إشفاقه عليها .
وأكد لها أنه سوف يعمل على ما يرجح بالها ويحقق رجاءها . على أنه
كان أبعد ما يكون من أن يعبا بمرجها وعنائها ، لأن همه في الحياة
كان منصرفا إلى تحقيق أطامعه . ووافق على أن يلتقى بأنطونيوس لإزالة
ما قام بينهما من سوء تفاهم ، والتقى الزعيمان بالقرب من روما ، وكررا
أغلظ الأيمان على أن يحفظ كل منهما عهد صاحبه ، ولكن ظلت النية
المبيتة عند كل منهما على ما كانت عليه .

زواج أنطونيوس بكليوبطرة

طلب أنطونيوس إلى زوجه البقاء في كنف أخيها حتى تحول دون
نكته بيمينه أثناء القيام بالحملة الفارسية . وسافر مسروعاً إلى الشرق .
ولكنه ما كاد يصل إلى بلاد الإغريق ، ويخلو بنفسه هناك بعيداً عن
أوكتافيا وأوكتافيون ، حتى لاحتته ذكرى كليوبطرة ، وهاجها نهمه
إليها ، ولم يطلق بعده عنها ، ولم يغد يعنى بعهد زوجه ، وخلف أخيها ،
وحسم على لقاءها غير عابئ . بما ترتب على هذا اللقاء من تنمر الرومانيين له ،
وتأليبهم عليه ، وانصرافهم عنه إلى أوكتافيون .

وأوفد إليهم رسولا يطلب منها موافاته بالشام . وكانت الملكة المهجورة
ترتقب أنباء حبيبها الهاجر ، فاجاء الرسول المرتقب حتى خفق قلبها
خفة وجدلا ، وسارعت إلى لقاء هاجرها الحبيب في الموعد المضروب ،
ونسيت ديدن الدلال ، وتغاضت عما لحقها من أذى الهون والمذلة

طوال فترة الحجر ، فلم تتركت ولم تتلصكا كما فعلت في رحلتها الأولى إلى الشام للقاءه .

وتلاقيا لقاء حاراً تجلى فيه الود الذي اشتد على طول البعد . وتبادلا عبارات العتب الرقيق . ثم باح كل منهما لصاحبه ، بكنون حبه العميق . واتفقا على أن يدعما عهد حبهما في هذه المرة برباط الزواج . واحتفلا بتوقيع وثيقتين في مجلس واحد ، وثيقة طلاق أو كفافيا ، ووثيقة الزواج الجديد ، واستدعى أنطونيوس خازن ماله ، وأمره بأن يأتي له بألف ألف من القطع الذهبية . فذهب الرجل كرهشاً لهذا الطلب ، وعاد فوضع المال المطلوب على مائدة ضخمة أمام العروسين . فبرز أنطونيوس رأسه وهو ينظر إلى الذهب المتوهج وزعم أنه مقدار ضئيل لا يليق بتقديم مثله إلى مثل ملكة مصر . والتفت إلى خازن ماله وقال : « أضف إلى هذه الكومة مثلاً ، وجىء له بما طلب ، وقبلت كليو بطرة مهرها باسمه . ودهش الناس لهذا الكرم الروماني غير المألوف .

وأقيم مهرجان الزفاف ، وفاقت زينتها كل ما سبقها من زينات . وعاد الدم يتدفق متاججاً في عروق أنطونيوس ، وتلاذت الدنيا في عينيه من جديد ، ونعم باله ، وخف عطفاه ، وعاوده إيمانه بالمستقبل البسام . وناجى نفسه وهو مأخوذ بنشوة الهوى ، وخفة الطرب : « هذه هي الحياة الجديدة بأن يحياها الإنسان ، .

ولم يطل احتفال العروسين بارتباطهما الجديد السعيد ، لأن بلاد الفرس كانت تتخيل لها كما يتخيل السراب الخلاب ، فلم يمهلهما داعيها .

وورحل أنطونيوس في عجلة إلى الشمال ، طامعاً في إنجاز مهمته قبل
تمكن أوكتافيون من التصدي له .

وبالرغم من أنه لم يرسل وثيقة الطلاق إلى أوكتافيا ، فقد وصلت
أبناء ماحدث إلى روما ، وبلغ سخط الشعب عليه كل مبلغ . ولكن
زواجه وطلاقه لم يثيرا من ذلك السخط القدر الذي أثاره بذله الذهب
الروماني في مثل ذلك السخاء .

اطمان روعه بعد اقترانه بملك مصر ، واستقر قراره بعد طول
التذبذب والبلبلة . فقد صارت له كليوباترة حليفة وزوجاً يستطيع أن
يركن إليها في المهات ، ولم يعد مشروع غزو فارس يحتمل التردد . فما
دام لديه العدد الوفير من الجند ، ولدى زوجه القدر الوفير من المال ،
فبالرجال والمال تحقق أبعد الآمال . وصارت ملاعب اللهو والمجون
في عينيه لعب أطفال ، فاطمان الرجال على نسائهم ، واستراح بال كل
غيور على الاستقامة والفضيلة . وهذا الشرق في انتظار أحداث لم يقع
مشيها منذ أيام الإسكندر الأكبر .

وتلقى أوكتافيون أبناء غريمه وهو يحرق الأرم . وكان بعيداً كل
البعد من أن يعنى بها من باب اهتمامه بشأن أخته أوكتافيا ، بل كان كل
ما يعنيه تفاقم نفوذ منافسه ، وتيقنه من أن غزو فارس يكفل لغايتها
تبوء عرش الإمبراطورية الرومانية . وحاول أنطونيوس أن يتظاهر
بإبقائه على ود أمير روما ، حتى يخفف من حدة غضبه ، ويبعد عن
نفسه غائلة غدره . فكتب له : « ما الذى شاب ودادنا يا صديقي ؟

أهى علاقتى بكليوبطرة ؟ إذا فاعلم أنها زوجتى ، فهل يغضبك
نباؤها زوجى ١٩ .

ولم يغب عنه أن أوكتافيون لا يضيع وقته سدى فى روما بل
يستفيد من كل برهة من وقته ليوطد سلطانه ، ويهيئ الفرصة للتكيل
به . فكان عليه أن يعجل من ناحيته بإنجاز مهمته . وما ابتعد عن
كليوبطرة حتى انقلب إلى ذلك الجندى الشديد المراس الذى خشيت
ساحات الحروب بأسه من قبل .

ولم يكن غافلا عن قوة الجيش الفارسى ، ولذلك أبى الاعتماد على
قوته الحربية وحدها للتغلب عليه ، واستعان بحنكته السياسية ، فأبرم
موافق الصداقة مع ملوك آسيا الصغرى ، ومنأثم ياسباغ النعم عليهم
فى حالة انتصاره . وأبت كليوبطرة من ناحيتها أن تظل بعد سفر
زوجها قابعة لا تساهم بعمل يفيد الغاية المشتركة بينها وبينه ، فشملت
بنشاطها السياسى دول آسيا الصغرى وشمال شبه الجزيرة العربية ،
وأشعرت ملوكها بأنها واقفة بالمرصاد لكل من تحدته نفسه بخيانة
البطل الغائب ، وهياتهم لقبول فكرة انضمامهم إلى الإمبراطورية
المرتقبة .

وتحرك الجيش الضخم الذى اهتزت له آسيا الصغرى وأوروبا .
واجتاز أرضروم إلى بلاد الأرمن ، وانضم إليه الجيش الأرمنى فزاده
ضخامة . وأظهر ملك أرمينية أنه لا يدخر وسعاً فى تسهيل الغزوة
الرومانية . ولم يخل بزيادة بلاده وما لها على الجيش الغازى . وأظهر
محض الود وصداق الإخلاص لأنطونيوس الذى اعتمد على إلمامه

بالطرق المؤدية إلى هدفه ، فضمه إلى هيئة أركان حربه ، وأشركه في وضع خطة الهجوم .

تهدم الآمال

زعم الملك المستشار أن هناك طريقين يخترقان الحدود إلى قلب البلاد الفارسية ، أحدهما طويل ولكنه ممد ، والثاني أقرب منه وأنفذ ولكنه وعر المسلك . ولذلك أفتى بأن يسلك الجيش الروماني الطريق القريب لياغت الجيش الفارسي المرباط عند ميديا . في حين تنقل الميرة والذخيرة ومهمات القتال والحصار من الطريق الممد ، ويتولى جيشه حراستها . وأخذ أنطونيوس بهذه المشورة دون تمحيص وتجشم ضو وجيشه مشقة الطريق الوعر ، مطمئناً إلى قوة مراس الجخفل الجرّار ، غافلاً عما تهيئه له الأقدار .

ولم تكن خطة تقسيم جيشه غير شرك نصب له . ووقعت الكارثة والغزوة في أول أمرها ، إذ هاجم الجيش الفارسي الكتيبة التي تحمل الميرة والذخيرة وعُدّد القتال ، فقطع عليها ذلك الطريق الممد . وغدر الجيش الأرمني بها فتركها فريسة للفرس ، وكرّ راجعاً إلى بلاده .

وقد يعيش الإنسان لآمل أوحد يقضى طوال حياته في بناء صرحه . فإذا بهفوة أو بغفلة تثل في لحظة ذلك الصرح من أساسه ، وتذروه هباء . وكان تصدّع الأمل الذي شاده أنطونيوس سريعاً . فها هو ذا يجد جيشه الذي قضى الأعوام الطوال في تجنيده وتدريبه محاطاً بأعدائه ، مجرداً من عدته ، منقطع الصلة بقاعدته ، مضطراً إلى النكوص

على أعقابها ، وهو لما يخطُ الخطوة الأولى في سبيل غايتها .
 وصار هم أنطونيوس الأول أن يخرج بجيشه من الأرض الفارسية ،
 بعد أن كان همه الأول منذ برهة أن يتغلغل في هذه الأرض إلى أقاصيها ،
 ويفزو كل دسكرة فيها ، ويرضى وبلعه بالبطش والفتك ، ويشبع نهمه
 الاستعماري . ولكن التاريخ لا يسمح بالظفر إلا للبطل الذي يمثل
 جيله ، ويحس إحساسه ، وينفذ إرادته ، أما الأدعياء الذين يقتصون
 أثر البطل تطلعاً إلى المجد من طريق الاحتذاء ، فلا يكتب لهم غير الفشل .
 وعلى قدر فسحة الأمل يكون الإحساس بفداحة الفشل . وكان
 أمل أنطونيوس يحتضن مُلك الدنيا ، فسبب له انهياره المآ تضييق به
 الدنيا على أنه لم يشعر بمجرد تلك الحسرة التي يشعر بها كل ذى أمل
 خاب ، أو كل قائد انهزم . ولكنه كان يذكر كليوبطرة ومبلغ ثقته
 في كفايته ، واعتزازها بقوته وقدرته ، وما كانت تعلقه على تلك القدرة
 والقوة والكفاية من آمال . فبدل رأسه خزيًا ، وتوزع نفسه ذلة
 وهوانًا .

وتصوّر ساعة لقائها ، فأثر مواجهة الموت على مواجهتها . ولم
 يحل بينه وبين إطفاء شعله حياته ، غير المهمة العسيرة الخطيرة الملقاة
 على عاتقه . كان عليه أن يقود جيشه في تقهره حتى يخترق نطاق الحصار
 المضروب حوله ويصل إلى تخوم الروم . واجبٌ صرفه بعض الشيء .
 عن تلهيع أشجانه التي كانت تعاوده بين حين وحين في أوقات رجوعه
 إلى نفسه .

وما كان أصعب تلك المهمة . فالطريق التي لا بدّ للجيش من أن

يعود منها أدراجة وعرة ملتوية ، متشابهة المعالم ، يحتاج سلوكها إلى دليل .
وأي الدليل الذي يستطيع أنطونيوس أن يأمن جانبه ويركن إليه بعد
أن ظهرت له خيانة ملك الأرمن وأيقن أنه محاط بعيون أوكتافيون
وأرصاده ؟؟ أوكتافيون الذي لم يكن ليهم بمحق جيش أنطونيوس
الروماني ، وبضياع مصالح روما ما دامت تتحقق بذلك مصلحته .

فكّر لذلك في عرض الصلح لينقذ جيشه من الهلاك في مجاهل
الفرس . ولكنه لم يرتح ، بعد إمعان النظر ، لهذه الفكرة ، فقد
توفرت لديه الأدلة على أن رأى أعدائه منعقد على الخلاص منه ومن
جيشه . وأنه لن يسلم ، إذا ما صالحهم ، من غدرهم . فأهاب بعزمه
المتبديد ، وأصدر أمره لجيشه بالتقهقر .

وسار في طريق عودته خبط عشواء . وألقى نفسه بعد مسيرة
يوم في المكان الذي وقعت فيه الواقعة بين الجيش الفارسي والكتيبة
الرومانية التي كانت تحمل الذخيرة . ورأى رجال جيشه أشلاء . زملائهم
منشورة في العراء ، تعكف عليها العقبان ، وتنبعث منها روائح النتن ،
فوجوا وازدادوا سعوراً بهول الكارثة التي حلت بهم .

وقبل أن يفيقوا من غاشية التفرّز التي غشيتهم من منظر الفناء
الكريه المحيط بهم ، دهمهم أعداؤهم من كل جانب وأوسعهم طعناً
وضرباً . ورأى أنطونيوس جنوده يتساقط بعضهم إثر بعض إلى جانب
الرمم المنتنة ، فأذهله حرج الموقف . وجرى في أرجاء معسكره
كالخجول ، ينظم كتابته ، ويتخذ أهبة للقاومة ، ويحبك دفاعه عن ذلك
الجيش العرمرم الذي شاعت في نواحيه الفوضى . واستطاع بعد انقضاء

وقت عصيب انخلع فيه قلبه ، وخارت عزيمته ، أن يحمل جيشه الذى منى بخسارة غير يسيرة فى العدة والأرواح على درء هجوم أعدائه المباغت .

ولم يكف المغيرون منذ تلك الواقعة عن مناوأة المتقهقرين . ولم يتركوا صخرة لم يختبئوا وراءها ، أو ربوة لم ينتظروا فيها أعداءهم ليصطادوا منهم كل فرد تصل إليه رماحهم . وكلما خال المعتدى عليهم إنهم صاروا فى مأمن ، خرج عليهم المتربصون من مكمنهم ، ونالوا منهم أى منال .

واضطر أنطونيوس إلى تغطية فيالقه بتنظيم فرق يكشف بعضها الطريق ، ويحمى بعضها جناحى الجيش ومؤخرته . ولكن هذه الحيلة لم تحل دون نزول الخسارة الفادحة بالمتقهقرين . وأمر أنطونيوس بتخفيف السير ، ولكن الميرة أوشكت أن تنفذ ، وكادت قرب الماء تجف وأتلف الفرس الأقوات والعيون والآبار التى كانت فى طريق الجنود المرتدة ، نفثت البطون وجفت الخلوq ، وهددم الإبطا . فى السير بالهلاك المحقق . وكمن مرة ضلوا فيها الطريق ، وكمن اتبعوا إرشاد مرشد زعم أنه يهديهم إلى سواء السبيل ، ولم يفظنوا إلى أنه صنعة أعدائهم ، لا يقصد غير التفرير بهم ، إلا بعد إيمانهم فى تسيهم . وكادت الصعاب التى تجشمها أنطونيوس وكلفته أعنف الجهود لدرء أهول الأخطار ، تذهله عن ذكرى حبيته النائية ، وتلهيه عن تباريح قلبه المحب الكسير ، وعن مرارة الحنية بعد تصوq آماله وتناثرها . ورأى لحنى رجاله تطول وتكث ، وملابسهم تنسل وترث . ولاحظ بعين الحسرة ما آلت إليه حال أجسامهم الهزيلة ، ووجوههم الشاحبة ،

وعيونهم الغائرة ، وشعر بأن أنظارهم عالقة به ، وآمالهم معقودة عليه ،
فصار همه الأول إنقاذ جيشه من ورطته .

وانقضت على هذه الحال أسابيع ثلاثة شقى الجيش الناكص على
أعقابها خلالها بكل أنواع الأذى والعناء . ولم تفك به نصال الجيش
المعادى لحسب ، ولا الجوع والعطاش وحدهما ، وإنما تابته لذلك جرائم
أخطر الأمراض . وفسكت بأفراده ، فساقط منهم الموتى زرافات .
وبعد طول المطاف المضى وصل إلى أرمينية فلولا منهوكة ذليلة
لا يصدق من يراها أنها بقية ذلك الجيش القويّ المهيّب الذي زحف منذ
شهر إلى بلاد الفرس تحدوه أعرض الآمال .

رأى الجيشُ نهراً تلالاً صفحته الصافية عن بعد ، وأحس نسائم
البحر تهب عليه رطبة منعشة ، فجرّر رجاله أرجلهم الواهنة إليه ،
ورووا من مائه العذب غليلهم . وامتدت أمامهم أرض أرمينية في
الشاطئ المقابل ، فغرت تلك الهياكل الأدمية لله شكراً على وصولها
سالمة إلى بر الأمان . وإذا كانت النكبات الطارفة تُعفى على النكبات
التالدة ، فإن إصابة نجاح جديد ، تنسى مرارة ماسبقها من فشل . وكان
إنقاذ البقية الباقية من الجيش الروماني مدعاة لغبطة قد يفوق وقعها
غبطة ما كان يتوقعه ذلك الجيش من الانتصار .

ولم يفكر أولئك الجائعون العراة إلا في سد نفورهم وستر أجسادهم ،
فلم يتحرك أحقادهم على حليفهم الخائن ، ولم ينزعوا إلى الانتقام منه
ومن بلاده ، إلا بعد أن امتلأت بطونهم الخاوية ، وهدأت أعصابهم
المنهكة المضطربة .

وسبق أنطونيوس جيشه إلى ثغر من ثغور الشام واقع بالقرب من بيروت ، حيث انتظر قدوم كليوباترة وفقاً لموعد ضرب بينهما . وطال هناك انتظاره ، واشتد قلقه واضطرابه ، وطافت برأسه ذكرى الهزيمة المنكرة . وعاودته الشجون الجون والخواطر المسقمة . وتوهم في نوبات قنوطه أن كليوباترة قد تهمله وتقطع صلتها به ، وقد لا تعنى بالحمى . إليه وفق وعدها . وأتعبت الهواجس ذهنه ، وأفقدته ثباته . فكان يترك ندماءه ويجرى إلى الشاطئ . لعل نظره ينعم برؤية السفينة المنتظرة تقل إليه حبيته . وكان يتقلب طوال الليل على فراشه ضجراً متمللاً . أو يرهف أذنيه متوقفاً قدوم بشر . فإذا انبثق الفجر هب من فراشه ، وعاود الجرى إلى الشاطئ . لامتحان الأفق الثاني .

ولاح شراع السفينة الملكية في النهاية . وتبدل شعور أنطونيوس . فصار الآن يخشى اللقاء الذى كان يتحرق شوقاً إليه . وتقابل الزوجان حزينين واجمين . وبدل أن يقدم لها تاج الإمبراطورية الموعودة ، جادت هى على جيشه الجائع العارى بالميرة والمال . وهونت عليه خطبه بمحادثته عن مصر ، وعن غناها بمصر عن ملك العالم . وعاد العاشقان الغنيان بحبهما عما عداه إلى الإسكندرية ، مدينة الحب والفن . والجمال .

ولكن الأمل والياس لا بد يتعاقبان . فإذا أطبق اليأس عاد الأمل إلى الازدهار ، كما يتجدد الزهر فى الربيع . واستعان أنطونيوس بمال مصر ورجال مصر على بناء أسطول حجب عن الإسكندرية زرقة البحر . وتجهيز جيش ملأ بطاح الشام وآسيا الصغرى . فاستعادهيته ،

ورجع إليه أعداؤه بتملقونه وبخالفونه . وعاد يحسب نفسه الإسكندر الأكبر ، ويفكر في إخضاع روما وغزو الشرق . وأحيا الزوجان الطروبان ليالى اللهم من جديد وصدحت المعازف وتعالى الغناء . ووصلت أنباؤهما إلى روما ، التى أحست بفقرها وعجزها عن لقاء جماعتهما الحاشدة ، فقابلت ضجة طريهما بنذب النوادب . وأيقن العالم أن النصر عقد لأنطونيوس ، وأن نجم أوكتافيون أوشك على الأفول .

وتطير ذو العزائم الخائرة في روما ، ويتتوا النية على تحاشي الحرب بأى ثمن . وطلبوا من أوكتافيون أن يسلم أنطونيوس ، ويسلم بكافة مطالبه أيا كانت . ولكن خليفة قيصر أبى ، وقد آمنت الغيرة قلبه ، إلا أن يجابه العداء بمثله ، وأن ينتقم لآخته من الإهانة التى لحقت بها ، وألا يفرط في زمام الحكم إلا إذا انتزع منه قسراً . فأخذ مواطنوه يفسلون من روما ، ويتخلون عنه ، وينزحون إلى الشرق لينضموا إلى معسكر عدوه . واستخف الناس بما كان يبذله من جهد متواصل في سبيل الاستعداد لجيش الشرق الذى لا يقهر .

على أن الحظ في الحروب لا يثبت في جانب واحد من جانبي المعسكرين المختصمين . وإنما تظل أمور غير مظنونة تحدث فتمعكس ماكان في الحسيان . وقد وجدت الجموع التى انشقت على أوكتافيون وتدفعت إلى الشرق ، أن أمير الشرق واقع في قبضة كليوباترة ، منعاع لكل رأى تراه . فلم تصادف هذه الحال هوى من نفوسهم ، لأنهم انحازوا إلى أنطونيوس بزعم أنهم يؤيدون مواطناً لهم على حساب

مواطن آخر . أما وقد وجدوا كليوبطرة متصرفة في أمور الشرق ،
مهيمنة على جيش الشرق ، فلم يعد موقفهم مما تطمئن إليه ضمائرهم .
وطالبوا أنطونيوس بأن يبعد كليوبطرة إلى مصر ، ويتولى أموره
بنفسه ، حتى يقضى على ما يحوم حولها من ظنون وشبهات .

وكاد ينصاع لرأيهم لولا أن الخبر وصل إلى علم كليوبطرة . فأغضبها
أن تكون صاحبة الفضل الأول في إعداد ذلك الجيش الكبير ، وأن
تتولى خزائنها الإيفاق عليه ، ثم يحال بينها وبين الإشراف عليه
والاطمئنان إلى مصيره . وخشيت فوق ذلك أن تذكو العاطفة الوطنية
في قلب أنطونيوس من جديد . فلا يُعنى — إذا تخلت عنه — إلا
بمصلحة روما ، ويحنو على مواطنيه فلا يهتم إلا بأمرهم ، وتترع نفسه
إلى أوكتافيا فيعود إلى خدرها . فبذلت قصارها في صرفه عن ذلك
الرأى ، واستطاعت أن تقنعه بفساده مستعينة بلباقتها حيناً ، وبدفاع
أصدقائها لدى أنطونيوس عن وجهة نظرها حيناً آخر .

الموقعة الفاصلة

ولكن بقاء كليوبطرة مشرفة على الجيش المعد لاقتحام روما
وإخضاعها ، أقض مضاجع الرومان . وضار كل رأى تدلى به الملكة
المصرية يؤوّل عندهم أسوأ تأويل . وكل تفريط يصدر من أنطونيوس
في حقوق زعامته ، يزيد نفوراً من الدخيلة ذات الفضول ، وشعوراً
بقوميتهم ووطنيتهم . وإذا أخذ روح التذمر يفتش في الجموع الحاشدة ،
انتشر فيها انتشار النار في الهشيم ، واستفحل شره واستعصى .

وبعد أن كان الحقد على كليوبطرة مكتسما بين الضلوع ، باح به كاتمؤه بعد أن ضاقت به صدورهم . وأبدع المتحدثون عنه في تصويره ، وفي تجسيم الخطر الذى يهدد روما من جراء تحكّم كليوبطرة في زعيمهم . وظهر في ميدان الآقاويل أصحاب الخيال الشاطح الذين اخترعوا مختلف الإشاعات عن مشروعات خطيرة نسبوها إلى كليوبطرة ... زعموا أن قصدها يتجه في النهاية إلى قهر الدولة الرومانية وضمها إلى ممتلكات الإمبراطورية المصرية ، والتخلص من أنطونيوس وتفرضها بحكم أكبر إمبراطورية في العالم .

وساعد الظاهر على تصديق الرومان لهذه الإشاعات . فقد كان رجال مصر ومال مصر قوام جيش أنطونيوس . وكان للسانة المصريين والقادة المصريين الرأى الأول في تصريف أموره . ولم يعد في وسع الرومانيين المتكبرين احتمال هذه الحال . وقاموا بمسعى أخير للتفريق بين زعيمهم وأمّرة له . ولما فشل مسعاهم أخذوا يهجرون أنطونيوس ويعودون إلى أوكتافيون من حيث أتوا . ولم يقتصر أمر الهجرة على الذين انسلخوا من جيش روما وانضموا إلى جيش الشرق أخيراً ، وإنما سرت عدوى الهجرة إلى أتباع أنطونيوس القدماء الذين ظال بقاؤهم في الشرق ، فوجدوا فرصة سانحة لعودتهم إلى مواطن صباهم ومرانع هوام . فتألفت منهم مواكب لا يرى الطرف آخرها ، اتجهت نحو الغرب ، وخلّفت قباب أنطونيوس وراءها .

وانتثر جيش الشرق كالنقد الذى انقطع سلكه . وعاوده الجزر بعد المد . وتقلصت عنه الآمال ، بعد أن انعقدت عليه . وأيقنت

الكافة من النهاية التي تنتظره ، لأن انشقاق المنشقين عليه لم ينقص عدده
لحسب ، وإنما أفقده الروح المعنوى الذى هو عماد النجاح فى
كل كفاح .

وحل جنود أوكتافيون بشمال بلاد الإغريق . ونشط قريبهم
من جيش أنطونيوس حركة الانشقاق عليه . وتلقى أوكتافيون
المنشقين بذراعين مبسوطتين . ولاحظ بعينين قريرتين تمام جيشه
واشتداد قوته المعنوية . وانتظر لقاء عدوه فى اطمئنان وهذوء بال .
وإذا أخذ نجم الحظ يميل للغيب ، فلن يحول شئ دون أقوله .
وقد غشى النحس أنطونيوس ، وودعه الحظ بغير رجعة ، فاضطر إلى
ملاقاة خصمه على عجل قبل أن تهجره البقية الباقية من رجاله .
وتعددت بينهما الملاحم ، وتوالت عليه الهزائم . وكانت كل هزيمة
تملؤه قنوطاً . ولكن طبيعة الإنسان الجانحة إلى الأمل كانت تعاوده
فتدفعه إلى القتال .

ووضعت كليوباترة أملها فى أسطولها القوى . وقدرت أن الغلبة
ستكون فى النهاية للمتصر على صفحة الماء . وحاولت أن تدفع بسفنها
للوقة الفاصلة . ولكنها خشيت العاقبة ، وأرادت أن ترجى المقتدر
على جانيه . وكان أوكتافيون يرى رأى كليوباترة ، ويعلم كذلك أن
تحطم الأسطول المصرى يقطع عليها طريق الرجعة إلى مصر ، ويضع
حداً للحرب لا محالة . ولم يكن متردداً هيوياً مثلها ، فأصدر أمره
لمراكبه بمهاجمة المراكب المصرية فى مرساها وإرغامها على القتال .
وخشى أنطونيوس أن يحاصر الأسطول المصرى فى الميناء الذى احتوى

فيها فتقدم به إلى عرض البحر . وقامت الموقعة البحرية التي كان مصير كل من الزعيمين الرومانيين يتوقف عليها . ولم يكن الحظ الذي فارق أنطونيوس في البر ليؤانيه في البحر . واستمات الرومانيون في القتال ، هاجموا المصريين هجوم الضواري . وأخذ البحر يبتلع قطعة من الأسطول المصري بعد قطعة ، وكليبوطرة تشاهد المأساة من متن سفينتها عن بعد ، فتتبدد آمالها بتدد أسطولها . وما فقدت البقية الباقية من الرجاء حتى أمرت بنشر قلاع مركبها وتحويل سكانه صوب مصر .

ورأى أنطونيوس ، وهو لا يزال مشتبكا في النضال البحري المروع ، الشراع الأرجواني منشوراً ، فعرف السفينة المصرية الملكية « أنطونيا » ، وطار له لإذراى كليبوطرة تهجره ، وأمر ملاّحيه باقنفاثها ، وغادر الموقعة دائرة الرحي ، وخذل أشياءه وتركهم يصلطون وحدهم نار الحرب التي لم تتأجج إلا في سبيله . وسار خلف حبيته فاقد الرشد مسلوب الإرادة . حتى إذا ما لحق بها ، وانتقل إلى متن سفينتها أبت أن تقابله . والرجل الذي يضحي على مذبح هيامه بمجده وصيته ومقامه ؛ يهنون عليه بذل البقية الباقية من كرامته في سبيل استبقاء ودّ حبيته . وقد ظل أنطونيوس واقفاً على باب كليبوطرة مستكيناً ؛ حتى أذنت له باللقاء .

وشاع نبأ فرار أنطونيوس بين وحدات جيشه ، ولكن أحداً لم يصدق الإشاعة . ومن ذا يصدق أن قائد أمغواراً مثل أنطونيوس يتخلى عن جيشه الواقع في مثل ذلك المأزق الحرج ؟ أنطونيوس الذي

لم يعرف الجبن والخور والخيانة ؟ وواصل الجيش القتال سبعة أيام طوال ، وهو يتوقع في كل يوم ظهور قائده وبطله بين ظهرانيه. ولما طالت غيبة الزعيم أيقن جنده أنه مات فسلخوا .

ووصلت السفينة ، أنطونيا ، إلى ميناء الإسكندرية وعلم الثغر المصرى بأبناء الهزيمة النكراء نغيمت عليه الكآبة ، بينما تعالى في روما ضجيج الهتاف وأصداء الغناء الذى بلغ عنان السماء. وشغلت كليوباترة وأنطونيوس بالتفكير فى الوسيلة التى يدرآن بها خطر جيش أوكتافيون الزاحف إلى مصر .

الراحة الأبدية

ولم يكن من السهل على أنطونيوس أن يفقد كليوباترة ، ويودع العيش الورىف الذى نعم به فى ظلال حبها ، ورأى فى عينها المشرقتين لآلاء الرجاء ؛ فالتهب نشاطاً فى سبيل حمايتها من الخطر المحدق بها . وبعث برسله إلى أصدقائه القدماء من ملوك وأمراء يلتمس نجدتهم فلم يعيروه غير أذن صماء ، وتوغل جيش أوكتافيون هذه الأثناء فى أرض مصر ، وسار إزاء شاطئ الوجه البحرى حتى وصل إلى رشيد . وأخذ أنطونيوس فى تجهيز جيش لملاقاته ، ولكنه فوجئ أثناء انهماكه فى أداء هذه المهمة بنبا غواه أن حامية رشيد سلبت للعدو من غير مقاومة . وبالرغم من النكبات التى حلت به ، فقد فاق سوء وقع هذا النبا كل ما عده من أسواء ، لأنه كان يشتمل على معنى فوق معنى الهزيمة الحزبية . كانت رائحة الخيانة تفوح منه ؛ فهل نكثت كليوباترة بعهده ؟ هل

تواطأت مع عدوه عليه ؟ وأسلمته لوعة الفشل في الحرب إلى لوعة
الفشل في الحب ، وسدت عليه آلامه كل سبيل .

على أن حب كليوبطرة انتصر على سائر عواطفه المتضاربة المتباينة .
انتصر رغم ما ساوره من شكوك ، ورغم ما لحق به من إساءة . وطلب
من خصمه الصلح من غير أن يشترط سوى شرط أوحده ، هو أن يُبقي
ذلك الخصم على كليوبطرة وملك كليوبطرة . ولم يُعن أوكتافيون
بالرد على هذا الغرض ، وجُن أنطونيوس إشفاقاً على زوجته المحبوبة .
ولم تقف أسباب تنغيصه عند حد . فبينما كان يدخل في أحد الأيام
على كليوبطرة مقصورتها ، وجد في حضرتها رسولا من قبل أوكتافيون .
وأدرك من جلسته أنها قربته إليها ، وظن في كنه رسالته الظنون لأنها
لم تحدّثه عنها ، وانقضّ عليه ، وقد هاجته الغيرة ، وأمسك بتلابيبه
وجره خارج القصر الملكي ، وألقاه على الأرض وأوسع له كرا .

جاء رسول أوكتافيون إلى كليوبطرة ، ليلقي في روعها أن سيده
لا يريد بها شراً ، وأنه مزع صيانة استقلال مصر بشرط أن تتخلي
عن محالفة أنطونيوس وتسلمه إليه . ولم تكن كليوبطرة لتطمئن إلى
هذا الوعد السمح من أوكتافيون ، لولا أن الرسول أخذ يخدعها
بالإطناب في وصف جمالها الذي لا يُرى له مثيلاً ، ويومها بأن سيده
يتوق إلى لقائها بعد أن وصل إليه صيتُ فتنها الساحرة .

وأعاد التاريخ نفسه لكليوبطرة . ووجدت نفسها في المازق الذي
وقعت فيه على أثر مقتل قيصر . فعلمها أن تختار بين داعي العاطفة
وداعي الواجب . وهي إن أخلصت اليوم لأنطونيوس غانت عرش

مصر ، وعرضت الشعب المصرى وفديته لذلّ الاحتلال الأجنبى مدى أجيال ، لقد حمى وطيس الصراع بين مصر وروما . واستطاعت ملكة مصر أن تردّ — حتى اليوم — غائلة روما عن بلادها . فهل تنذبذب اليوم ؟ هل تفقد شجاعتها وتحجم عن بذل تضحية أخيرة فى سبيل بلادها الجميلة .

وأدرك أنطونيوس ما يحول بخاطرهما ، وفهم أنه لا يستطيع أن يحتفظ بها ويسترد ثقتها ، إلا إذا أفلح فى إنقاذ مصر من المعتدى . فخطر له وهو يتخبط تخبط اليأس أن يسافر إلى الشام ويستعين هناك بصديقه القائد جالوس على إعداد حملة يزحف بها إلى مصر . ويهاجم بها جيش أوكتافيون من الخلف ويقطع عليه خط الرجعة . ولم يتردد فى تنفيذ هذا الخاطر . وسافر إلى الشام بحراً ، فإذا به يجد جالوس وغير جالوس من قادة الرومان يتسكرون له ، ويحفظون عهد أوكتافيون . فآب إلى الإسكندرية موجه القلب كسيف البال .

ولم يهدأ عقب عودته ولم يستسلم لليأس ، بل جمع فرسانه وخرج بهم من أسوار الإسكندرية وهاجم الجيش المعادى الذى كان يربط حول المدينة ، وحمل عليه حملة أججها الحقد والغل ، فشتت شمله أى تشيت ، وطوّح به بعيداً من معسكره . ورجع إلى كليوبطرة وقد روّح عن نفسه بعض الشئ ، واستعاد بعض أمله وبعض ثقته بنفسه ، وأعلن أنه سوف يلتهم بجيش عدوه فى موقعة فاصلة فى اليوم التالى . واحتفلت كليوبطرة فى المساء بالنصر المجزوء الموقوت . وأغرق أنطونيوس تلك الليلة فى احتساء الخمر ، وبدأ على وجهه الوجوم .

ونمّ حديثه عن يأسه من غده ، وفشّر جلاسه بعض عباراته على أنها عبارات وداع ، فأغرورت العيون ، وسال الدمع على خدى كليوباترة .

ولم يطعم الغمض تلك الليلة ، وقام قبل الشمس ، وصعد إلى ربوة خارج المدينة ، حيث اصطف جيشه استعداداً للهجوم ، لجال بين صفوفه ، واستوثق من حسن استعداده ، وانبثق الفجر ؛ فعول على إصدار أمره لأسطوله بالهجوم . ولكن وقع في هذه الأثناء ما كاد يكذب فيه نظره . رأى أسطوله يقترب من سفين أعدائه ويحييها برفع مجاذيفه ، وترد مجاذيف أعدائه التحية ، ويلتم شمل الفريقين ، بدل تقاتلها وتناحرهما .

عاد فرعا إلى جيشه ، فأبصر فرسانه يزخون الأتعة لجيادهم ، ويركضون إلى جيش أوكتافيون ، فطاش صوابه . وعاد مسرعاً إلى المدينة صائحاً صياح الخيول ، متهاً كليوباترة بالفدر والخيانة . وجرى إلى قصرها يسأل عنها ، فأخبره خدماها أنها سبقتة إلى القبر منتظرة أن يلحق بها في الدار الباقية .

هدأت لهذا النبا نائزته ، ونسى الأحداث الجسام التي مرت به ، وتولاه حزن هادى . ووجم فترة ، ثم قام متاقلاً ، ونادى أحد أتباعه ؛ وناولوه سيفه ، وصاح به « أغمد النصل في صدرى » . ولكن التابع لم يحتمل هول الموقف ، فتناول السيف وقد ارتسمت على وجهه معاني الإخلاص والتضحية ، وصوبه إلى صدره هو وأغمده فيه ، مفضلاً الانتحار على قتل سيده . وجرى إليه أنطونيوس بعد أن نفذ المقدور ،

ونزع السلاح من بين أوصاله وصاح : « لقد رسمت لى الطريق الذى يجب أن أسلكه ، ، وأودع النصل جانبه الأيسر بدوره .

وكانت كليو بطرة معتكفة فى هذه الأثناء فى المقبرة التى بنتها لنفسها فى حديقة قصرها . واختلت هناك بوصيفتها الأمتين شارميان وإبراز . وبنت حائطاً مكان الباب الذى دخلت منه حتى لا يقلقها أحد فى خلوتها . وكان غذاؤها اليوم يرفع إليها بواسطة حبل تدليه وصيفتها من نافذة المقبرة العالية . وسمعت الصباح الذى تعالى فى الفضاء على أثر الحادث الذى جرى لأنطونيوس ، فأطلت من النافذة وسألت عن الخبر ، وعلقت بما حدث ، فصاحت ملتاعة : « احموا زوجى إلى .. » . وجمى به تحت النافذة وهو فى النزاع الأخير ، وشد عليه الحبل الذى أخذت كليو بطرة ووصيفتها تسجانه فى جهد . وصور بلوتارك هذه الصورة الرائعة فى الأسطر التالية :

« ليس هناك منظر يبعث على الإشفاق كهذا المنظر .. أخذت كليو بطرة تسحب الحبل وقد تشنجت يداها ، وتقلصت أعضاء وجهها . بينما أنطونيوس يجهد نفسه ، وهو فى سكرات الموت ، بالعلق فى توه الحائط ليخف حمله على حبيبته . واستطاع أخيراً — إذ وصل إلى النافذة — أن يتملى بوجه كليو بطرة الحبيب المشرف عليه ، ،

ومدده على فراشها ، وأكبت عليه باكية . وأسند رأسه إلى كتفها ، وشخص بصره إليها ، وظل هكذا حتى لفظ نفسه الأخير . فأخذت تشق وتلطم خديها ، وتمزق ثيابها ، وتشدد جدائلها . وتندب حظها

العائر . ونسيت في هذه الساعة الرهبة عرشها وبلادها وواجبها ، وعزمت على اللحاق بحبيبها .

ووصل إلى أوكثافيون نبأ انتحار أنطونيوس ، وأراد محاكاة عمه قيصر الذى بكى لدى مشاهدة رأس يومي . لحمل رأسه بين يديه ، واسترسل في ترديد الزفرات على مرأى من حاشيته . على أنه خشى على كليوبطرة أن تلحق بحبيبها . فأرسل إليها بروكليوس ، صديق أنطونيوس أيام مجده ، لينعها من الانتحار . واقتحم الرسول ، ومعه القائد جالوس ، مقبرة الملكة ، تخشيت الأسر . ووجدت الفرصة سانحة لتنفيذ أمنيته ، فسحبت من نطاقها نصلا أعدته لمثل هذه الساعة ، وقبل أن تتمكن من شق صدرها به ، نزع جالوس من يدها ، وأقام حراساً لمراقبتها ومنعها من مفارقة هذه الدنيا .

ولكن شاربمان استطاعت أن تغافل الحراس ، وتغفلت من نطاقهم المضروب حول الملكة وخدمها ، وأن تحكم وضع خطة لتنفيذ إرادة الملكة . وفي أحد الأيام دخل أحد الخدم المقبرة يحمل سلة مملوءة فاكهة واردة من الشام ، ولم تثر السلة شكوك الحراس رغم أن الفاكهة كانت تحجب أفعى سامة ثاوية في قاعها .

وحمل أحد الحجاب وصية كليوبطرة إلى أوكثافيون . فافض مظروفها حتى خف إلى المقبرة ، وقد أخذ منه القلق مأخذه . وهناك وجدها ممددة على فراشها وقد علت ثغرها ابتسامة خفيفة . فأسرع إليها وجس يدها فوجدها باردة هامة ، وارتمت إلى جانب قدميها

جثا وصيفتها الأمينتين . واستطاعت الملكة الجليلة أن تصون كرامتها
بهذه الخاتمة ، وتفوت على خصمها متعة الانتقام منها باقتيادها إلى روما
في أصفاد الأسر .

واختتم أحد مؤرخي الغرب تاريخ كليوبطرة بهذه الخاتمة المؤثرة .
« في يوم من الأيام عاشت ملكة كانت تود أن يشاركها مُلكها
ملك عظيم . ولكنها لم تصادف ذلك الملك ، فأثرت أن تهجر عالم
الاحياء وتصبح مُلكها في قبرها . »

سقوط قسطنطينية

في أيدي العثمانيين عام ١٤٥٣

ما وصل نبأ موت مراد الأول سلطان العثمانيين إلى مسامع ولده ووريثه محمد حتى امتلأ صهوة خيـر جياده الأصيلة ، وأرقل به حتى قطع مائة وعشرين ميلاً شوطاً واحداً ، ولم يترجل إلا عند شاطئ البوسفور ، وركب هناك البحر إلى غليبولي ، حيث جمع حوله خلصاءه ، وطالبهم بيث الدعوة له ، ووضع لهم خططها ، وأشرف على تنفيذها ، ولم يهدأ له بال ، ولا أغمض له جفن ، ولا استقر به مكان ، حتى فرغ من التتكيل بآخر منافس له من أهله ، أو غارج عليه من رعيته ، ودانت له البلاد واستتب الملك .

وافتح عهده — وكان يجاوز العشرين بقليل — بهذه الغيرة على الملك ، وذلك الجد في سبيل توطيده ؛ وما اطمأن إلى أمن بلاده في الداخل ، حتى امتد بصره إلى الخارج ، ودفعته غيـرته التي لا تفتر ، وجلده الذي لا يهن ، إلى توسيع ملكه ، فتطلع إلى بزنطة^(١) جوهره أوروبا الشرقية ، وأقسم ألا يرجع عنها قبل أن يفتحها .

سمع أهل بزنطة بتولى الأمير الفتي الطموح أمر الأتراك ، فساورتهم الهواجس . ولم يقصر الجواسيس في أداء مهمتهم ، فنقلوا لهم عنه مختلف الأنباء . تحدثوا عن هـمته وطموحه ، وعن طول باعه في فنون السياسة

(١) قسطنطينية .

والحرب ، فهو معجب بسيرة قيصر ، يقرؤها في لغتها الأصلية ، ويود التشبه بذلك العاقل الكبير . وهو تقي ورع ، ولكنه يجمع إلى ورعه وتقواه سورة السلطان وجبروته . وإلى خشوعه الديني صلف الحاكم المستبد وجوره . وتنقلب عيناه الحادثتان الساهمتان وقت الحلم إلى جذوتين متقدتين عند الغضب . وهو إلى كل ما تقدم قد أقسم أن يفوز بمدىنتهم الجميلة ، وهو يعد لذلك عدته .

كانت بيزنطة عاصمة الدولة الرومانية الشرقية التي امتدت أملاكها لإبان عزها من تخوم الفرس إلى سفح الألب . فتقلصت أقاليمها الشاسعة ولم يبق منها إلا العاصمة التي يجتازها السائر على قدميه في ثلاث ساعات . صارت بيزنطة رأساً بغير جسم ، يتاخها الأتراك من شرقها ومن جنوبها ويحذونها بنظرات الطمع فيها واللبهة عليها .

بقيت هذه المدينة الثنية بكنائسها وقصورها مهد الحضارة الأوربية مدة عشرة أجيال ، فعدتها أوربا رمز شرفها وعزتها . وما كانت لتقصر عن مديد المساعدة إليها ، لولا ما قام بين كنيستها وبين كنيسة روما من جفاء . وما عجم الأوربيون عود الأتراك وعرفوا قوتهم العسكرية في عهد السلطان بايزيد ، حتى تولاهم الخوف عليها ، وعز على أمرائهم أن يخذلوها ، فسعوا في سبيل التوفيق بين الكنيسيتين ، حتى لا تحجم روما عن نجاتها . ولكن أناة السلطان مراد واشتاراه بالعقل والاعتدال أوهم البيزنطيين ببعدها الخطر عن بلدهم ، ودفعهم تعصبهم الديني إلى رفض الاتفاق مع البابا .

وما تولى محمد أريكه الملك حتى عاد الخوف لخل محل الطمأنينة ،

وسارع قسطنطين آخر أباطرة بيزنطة إلى إيفادرسه - طائفة بد
طائفة - إلى روما والبندقية وفلورنسا ، مستجداً البابا ، مستغنياً
بأمراء المسيحية ونصرااتها ، معلناً خضوع كنيسته للكنيسة الغربية
الكبرى ؛ فلبى البابا نداه ، وأرسل إليه نوابه لإبرام الصلح بين
الكنيستين ، والنداء بأن من يمس بيزنطة يستثير حق المسيحية بأمرها.
كما جاد عليه بعدة سفن عملة وسما جنوداً وذخائر .

أقيمت حفلة الصلح في كنيسة القديسة صوفيا الشهيرة ، وتصدر
الإمبراطور قسطنطين قاعها الكبرى ، وأحاطت به حاشيته وكبراء
مدينته ، وجلس إيزيدوروس رسول البابا أمام المذبح ، وأخذ البطريق
جريجورى مكانه إلى جانبه ، وسطعت الأنوار المتلألئة ، وخلع
المكان الفنى بتأثيره ورياشه مظاهر الآبهة والجلال على الحفلة التاريخية .
وانتظم الجمع في جو من الألفة والوئام ، ودلت بواذ الاحتفال على
نجاحه . ولكن ما كاد يسود التعقل ، ويؤلف بين الجمع التفاهم ، حتى
جمع التعصب بالراهب البيزنطى جينوديوس ، فقام وسط الحفل في
حدة ، وصاح في صوت جهورى متهدج بأنه برى من الكنيسة
الكاثوليكية ، وبأن أتباعها خارجون على أصول المسيحية الصحيحة .
فسرت عدوى التعصب إلى سائر الرهبان ، وتفشى فيهم روح المقاومة
والمعصيان ، وتبدلت مظاهر الوئام ، فإذا بها سراب خادع ، وإذا
بصيحة الهلش تطيح بآمال أمة عرجة .

* * *

لم يشذ السلطان محمد الفاتح عن سائر الطغاة الذين يكثرون من

أحاديث السلم كلها أرادوا الحرب . فقد أعلن لرسل الإمبراطور قسطنطين أنه لا يريد بيلدهم شرا ، وليس له فيه مطمع . ولكنه عقد في ذلك الوقت معاهدة صداقة ومهادنة مع كل من الصرب والمجر لينفرد بفريسته . وما فرغ من دعاية السلم حتى أضرم الحرب لإضرار الحمى .

كان ساحل البسفور الآسيوى الحد الفاصل بين تركيا وبيزنطة . واعتادت السفن البيزنطية أن تمر ذلك المضيق فى أمان . ولكن السلطان أمر بتشيد قلعة إزاء الروملى حصار عند أقرب موقع من الساحل الأوروبى . فجىء بمائة ألف عامل عبروا المضيق ، واقتحموا أرضاً سبق للدولتين المتجاورتين أن اتفقتا على بقائها شقة حياد بينهما ، وهدموا منازلها ، وأخذوا أحجارها ليتموا بها بناءهم . وأشرف السلطان على عملهم بنفسه ؛ وظلت بيزنطة ترقب — والأوان أوان سلم — هذا الاستعداد للحرب ، وهى لا تملك مع ضعفها وعجزها غير السكوت والإذعان . وفى عام ١٤٥٢ أعلن السلطان لوزرائه عزمه على اقتحام بيزنطة . وما حل ربيع العام التالى حتى اكتمل لديه جيش عرمرم ملا البطاح الممتدة أمام الأسوار البيزنطية .

وقبل البدء فى الهجوم وقف العاهل العظيم حافى القدمين ، متجهاً بوجهه صوب مكة المكرمة ، وأمّ ذلك الجيش اللجب . وإذ سجد خاشعاً سجد وراءه الحفل المحتشد ، فتجلى منظر بليغ رائع . وما انتهت الصلاة حتى عاد العبد المستكين زعيماً مطاعاً مرهوب الجانب .

لم يعد لبيزنطة من شأن حربي ، بعد ضياع إمبراطورتها ، إلا ما احتفظت به أسوارها الضخمة العالية من بقية مجد ومنعة . كان قسطنطين الأول البادى . فى تشييدها . ثم أعقبه جوستيان فآتم بناءها ، ولكن الفضل فى تقويتها يعود إلى تيودور ، فهو الذى جعل من مدينة بيزنطة قلعة بعيدة المنال . ولا تزال أنقاض هذه الأسوار باقية إلى اليوم ، دالة على ما كانت عليه من قوة أيام عزها .

ولم يكن محمد الفاتح بالغافل عن منعة هذه الأسوار ، وعن عجز الفاتحين قبله عن اقتحامها . ولا فاته أن كل ما عرفه عصره من آلات التدمير والتخريب لا ينال من تلك الأسوار أى منال .

وضع على مكتبه خريطة بيزنطة وما يحيط بها من قلاع ، وعكف على دراستها ، فساخنى على عيذه الفاحصين موضع ضعف فيها ، ولا غاب عن ذهنه المتوقد خطة تنال منها .

ولكن الذى أنشأ تلك الحصون أراد لها أن تثبت لآلات التدمير المعروفة . فعلى السلطان إذا أن يصنع آلات تدمير لم تخبط قوتها وشدة فتكها ببال ذلك المهندس القدير ؛ وما أعلن أنه لن يعض بأى قدر من المال بالغاً ما بلغ على من يخترع المدفع الذى يصدع أسوار بيزنطة ، حتى تبارى المخترعون لتحقيق أمنية السلطان . وإذا قيل : أى قدر من المال بالغاً ما بلغ ، فأى عقبة يمكن أن تحول بين العقل البشرى والوصول إلى قصده ؟ ظهر مهندس مجرى اسمه أورباس ادعى القدرة على تحقيق رغبة السلطان ، فأنشئ له مصنع وجى له بما طلب من حديد وأدوات وصناع ، وفتحت له خزانة الدولة يأخذ منها ما شاء

من مال . وبعد جهاد ثلاثة أشهر ، خرجت الآلة من المحمي ، فشهد الناس أكبر مدفع رآته عينان ، وكلل المجهود بالنجاح . ولكن قامت مشكلة جديدة ، مشكلة نقل تلك المدافع الهائلة إلى المكان المعد لها بساحة القتال . لا توجد عجلات نقل تحمل ثقلها ، ولا أدوات ترفعها إلى العربات وتضعها منها . ولكن عزم السلطان لا يثنى أمام العقبات ، فهو غير راجع عن غزو بيزنطة ، ولا مناص من نقل مدافعه لذلك أسوارها ؛ وها هي ذى أمتة ترقب جهوده ، وها هو ذا جيشه ينتظر المعجزة الجديدة . فصدر أمره إلى آلاف الصناع فأعصوا العربات المبتغاة ، وإلى آلاف العمال فهدوا طرق عبورها . وبعد الانتهاء من ذلك العمل الشاق الذي استغرق عدة أشهر ، تهاذى موكب المدافع ، يجر كل عربة من عرباته مائة ثور ، ويسندها مائة رجل . واحتشد على جانبي طريقها القرويون يرقبون في دهشة ووجل . وهكذا استطاعت إرادة الإنسان أن تحقق المستحيل مرة أخرى ، وبدأ دخول المدفعية الضخمة ميادين القتال .

أبرقت المدافع الجبارة وأرعدت ، وثقبت بعض قذائفها الأسوار الحصينة ، ولكن الأتراك لم يستطيعوا موالة الضرب خشية أن تنصهر فوهات مدافعهم ، فاتسع لدى البيزنطيين الوقت لترميم تلك الثقوب قبل أن يستفحل أمرها ، ولكنهم فزعوا من عدة عدوم وعديده ، وأيقنوا أن مقاومتهم موقوتة ، وأن خذلانهم قريب ، إلا إذا غطلف عليهم الغرب ، وبعث إليهم بالنجدة الموعودة . فجعلوا يرقبون البحر بأعناق مشرابة ، وعيون شاخصة وقلوب غافقة ، وكم ترددوا بين الرجاء

والياس ، ولم تخاذلوا بعد التجدد والعزم ، واستسلموا للضعف والخوف .
وفي الساعة الثالثة من صباح ٢٠ أبريل ظهرت في الأفق الغربي
قلاع يضاء تقترب من البسفور . فصرى الخبر كومض البرق بين
البيزنطيين الذين تجمعوا فوق الأسوار ليزدادوا تحقّقاً من الخبر
الذى طال انتظارهم له ، وليجروا الأبطال الذين جاءوا لمعوتهم ، ولكن
لم يظهر لهم غير أربع سفن ، فالأسطول المرتقب لم يصل ، ولكن لعل
هذه السفن ثلاثه . وعلم السلطان بما جد ، غفغ إلى شاطئ اليم ، وأمر
أسطوله الذى كان راسياً إلى الشاطئ الأسوى بتعب أعدائه ، ووقف
يستحث قاده ، ويستثير همه بجارته الذين أخذوا يضربون بمجاديفهم
في البحر المتلاطم في عزيمه التائق إلى النصر . ولكن قلاع السفن
الرومانية امتلأت برياح الشمال . واقتربت من ممر غلطة — مدخل
ميناء إسطنبول — فتهلل البيزنطيون المطلون من أسوارهم فرحاً ،
واحتدم الأتراك المتجمعون في الشاطئ الأسوى حقاً ، إذ أبقن
الكافة أن الفريسة أفلتت من قبضة المطارد . ولكن القدر الملى
بالمفاجآت شاء أن تسبح الريح فجأة . وترهل القلاع المتضخمة ، وتقف
السفن وهمى على مسيرة دقائق من مرفأ الأمان ، فبدل تهلل البيزنطيين
إشفاقاً وجزعاً ، وحق الأتراك جذلاً وطرباً ، واشتبك السفين فاقطب
سطح البحر إلى مسرح مثل المتحاربون فيه ألجج مأساة ، وشهد النظارة
رواية يعلون أنهم سوف يشتركون في فصلها الأخير .

طال هذا المشهد ساعات حمل الأتراك فيها على أعدائهم وهم يصيحون
صيحات مدوية تزيد الأعصاب رعدة والقلوب فرقا . وجرت سفينة

أمير البحر التركي على رأس أسطوله ، وكانت البادئة بمقاتلة العدو فشدت هذه الخطوة عضد الأتراك ، وألهمت حماسهم ، فقاتلوا قتال الجابرة ، وتصدى لهم الرومان وقد تملكهم سورة اليأس ، فاستبسوا استبسال المستमित اليأس . وانخذوا من عبا آتهم دروعاً ثم التحمت أجساد المقتلين ، وانهاه عليها الطعن والإثخان ، وتساقط الرجال بعضهم في قاع المراكب حيث هرست وجوههم النعال ، وبعضهم في الماء حيث ابتلعهم اليم الرهيب . والنظارة ترى المجزرة الآدمية في حافة الشاطئين مرأى العين ، وتتبع تطوراتها واجفة ذاهلة . ويتشيع كل معسكر منها لفريقة ، ويستثير حميته بصيحات التشجيع ، ويتوعد خصومه بهز قبضات الأيدي ، ودفع الهواء بالمناكب ، والزم بالأنوف . وأيقن الجميع أن الروم لا محالة هالكون عن بكرة أبيهم ، إذ لا بد لمقاومتهم من نهاية . فإن استطاعوا الثبات حتى يلقى الظلام عليهم ستاره ، فلن يجدوا تحت ستاره للهرب سيلا ، لأن الأمواج كانت تدفع بسفينهم إلى الشاطئ . الأسوي حيث ينتظرهم الجيش التركي شاكي السلاح . ولكن شاء القدر أن يعود إلى السخرية بالبشر ، وأن يحرك الريح في أشد حالات القنوط والخرج ، فيملا شراع السفن الرومانية ، ويدفعها إلى الميناء الذي يغلق وراءها مدخله . ففعلت من هلاك كان يبدو محتوماً .

* * *

دامت أفراح المدينة المحاصرة لهذا النصر ليلة واحدة ، شحذ فيها الظلام الخيال ، فجسم الأوهام والأحلام . خيل للقوم أن أوربالم تنسهم وأن نجاتها آتية تترى وأن النجاة كتبت لهم . وتعجلوا القضاء ،

فصورت لهم أعصابهم المضطربة عدوم مهموماً قانطاً ، يجمع قضه وقضيضه ، ويرجع عنهم أدراجه . آمال سعيدة استعذبوها بعد قضاء يوم مرير ، ولم يجدوا عنها غنى إذ عليها تتوقف مصايرهم ، فنهلوا منها حتى انتشوا .

والسلطان محمد كذلك رجل أحلام ، ولكنه من أولئك الحالمين الذين يعرفون كيف يحققون أبعاد الأحلام مثالا . لم يرض بما انتهت إليه تلك الموقعة البحرية ، وأغضبه أن يقبع أسطول أعدائه آمناً وراء شبه جزيرة القرن الذهبي ، تحميه تلك الذراع الممتدة في الماء ، فوضع للوصول إليه خطة لا تخطر ببال ، خطة جديدة بأن تبرز في التاريخ إلى جانب أعجب ما فكر فيه ذهن بشري ، وأبرع ما حققه إنسان . منعه من اقتحام مضيق غلطة ومفاجأة السفن المعادية المتوارية في خليجها ، اتفاقه السابق مع البيزنطيين على حياد ذلك المضيق ، فعزم على الوصول إلى بغيته بنقل أسطوله برا فوق هضبات القرن الذهبي . وصخوره . لقد أغرب هذا المفكر العبقري أى إغراب لأن السفن لا تخر غير العباب ، فإذا قضى السلطان بأن تشق السفن صدر الأرض ، فقد فاجأ العقل والمنطق بما لم يتوقعا ، وقد فاجأ العدو بما لم يجرى في حسابه ، وأى خطة أنجح في الحرب بما لا يجرى في الحسبان ؟ وأى فكرة أدل على العبقرية من التي تخرج من حدود الأوضاع المألوفة التافهة إلى فسحة الابتكار والإبداع ؟؟

انهمك الجيش كله في تمهيد الطريق لإنفاذ المشروع ، وجى . بمجلات النقل الضخمة ، وأدوات الرفع المتينة ، وضاعفت المدافع

بجهودها لتصرف نظر الأعداء عما يجري في الخفاء . وقام كل بعمله وهو يحمل الغاية منه ، فلم يعرف حتى قادة السلطان أو خاصته كنه ما ينتويه ؛ ومن أين لهم العلم بنيته ، وهو الذى أقسم أن يقتلع من جلده أى شعرة تعلم بما يدور فى خلده ؟

وخيم الظلام فابتدأ تنفيذ المشروع الخطير ، وأخذت المراكب تجرى فوق وهاد الأرض وتلاعها . وقضى الأمر فى صمت كما يقضى كل أمر جليل ، وفى حرص كما يتم كل أمر خطير . وتحقق ذلك المشروع الخيالى الخارق ، وطلع الفجر ورأى البيزنطيون أسطول أعدائهم يتقدم فى خليجهم ، مقبلا من ناحية شبه الجزيرة ، تغيل إليهم أنهم يحلون ، وأخذوا يفركون أعينهم لعلهم يفيقون ..

كيف دخلت هذه السفن مياههم ؟ أبنائها الأتراك فى ليلة واحدة ؟ أم نقلتها إليهم يد جنارة خفية ؟ ولكن السفن اقتربت من المدينة ، وهددت أسوارها غير الحصينة فى هذه الناحية . وتوارى الأسطول البيزنطى وراء غلظه ، ودان القرن الذهبى لقوات السلطان بفضل عبقرية الحرية ، فضاق الخناق على المدينة المحاصرة .

* * *

لم يعد لدى البيزنطيين — بعد معجزة القرن الذهبى — أى شك فى النهاية التى تنتظرهم . فإذا تلكأت أوروبا فى إغاثتهم فلن يسلبوا من سوء مصيرهم المحتوم . ولكن اليأس لا يطول حتى يعقبه التعلل بالأمال ، فهم يستبعدون أن تهمل أوروبا شأنهم . ألم تعدم روما بالمساعدة ؟ أمى غافلة عن الخطر الذى يهدد عروس الشرق ؟ أمن

أجل تلك الحزازات الكنسية ينصرف المسيحيون عن نصرة إخوانهم في الدين ؟ أمن أجل الاختلاف العرضي على الطقوس الدينية يتركونهم للتعذيب والتقتيل ؟ ألا يكون أسطولهم متريثاً في عرض البحر غير عالم بالخطب المدلهم ؟ وكبر هذا الخاطر الأخير في أذهانهم ، وتحول من مجرد ظن إلى يقين راسخ ، ولم يعودوا يفسكرون إلا في كيفية إخطار ذلك الأسطول بمبلغ حاجتهم إليه حتى يسرع إلى نجدهم . ولكن كيف الوصول إليه وسفن الأعداء تذرع بحر مرمرة جيفة وذهاباً ؟ لا بد من إيفاد رسل إلى عرض البحر لأداء هذه المهمة : فهل يقدم أحد على هذه المجازفة البادية الخطر ؟ لم تعدم بينظة أبطالها ، وسرعان ما تقدم إنا عشر بحاراً تزويوا بزي الأتراك ، ووضعوا على رؤوسهم العائم والطرايش ، وانسابوا في قارب صغير وسط الظلام . والنجاح يقدر دائماً لمثل هذه المجازفات التي لا يحسب لها العدو حساباً ، فقد فكر السلطان في كل شيء إلا في مثل هذه المغامرة ، وأفلحت المحاولة ، وجازت الحيلة ، ومرق القارب الصغير بالبحارة الأبطال الذين غمط التاريخ حقهم ، وأغفل ذكرهم ، إذ لم يبرز أسماءهم في سجل الخلود . ولكنهم ما كادوا يقتبطنون بنجاحهم حتى أصيبوا بنحية أمل قاسية . فقد توغلوا في عرض البحر ، وتنقلوا من جزيرة فيه إلى جزيرة ، فلم يظهر لسفن أنصارهم أثر . لقد نسيهم روما إذا ، وقد هانت بينظة على أوروبا المسيحية ، ولم يعن أحد بهول المصير الذي يرتقبها والدول قد تشابه الأفراد في الصفات ، فنسمو النخوة والمروءة ببعضها ونحدها

إلى نجدة المغلوب وغوث المخذول . وتصرف الأتانية بعضها عن شئون غيرها ، فلا تمنى إلا بأمر نفسها .

ظلت الحرب سجالا ، ونالت المدافع الضخمة من الأسوار الحصينة ، ولكن التوفيق حالف البيزنطيين حقبة من الزمن ، فتمكنوا من رد هجمات الأتراك المتوالية ، ولكن السلطان أدرك أن هذه المناوشات قد أنهكت قوى أعدائه ، وأن أوان الهجوم الكبير الفاصل قد آن ، فجمع وزرائه ، وقرر بعد مشاورتهم أن يبدأ ذلك الهجوم في الثالث والعشرين من شهر مايو . وأخذ يعد لذلك اليوم عدته ، وعادته همته التي لا تعرف الكلل ، فصار يتنقل في جيشه من معسكر إلى معسكر ، يخاطب في ضباطه وجنوده . ويبعث فيهم من روحه المتوثب ، ويكيل لهم الوعود ، ويوقظ فيهم الإطباع بذكر ما ينتظرهم وراء تلك الأسوار من نعم ومتع . وفي مساء اليوم المحدد تضاعف نشاطه ، وكثر تنقله بين الخيام ، وأمر بإشعال النيران ، وحث الجند على اللهو والطرب ، ودق الطبل ودار الرقص . وانقلب ميدان القتال إلى مهرجان صاخب لن يلبث أن يختم بإزهاق الضحية . ووقف أهل بزنطة وراء أسوارهم يشاهدون ما يحدث ، مدركين ما وراء هذا الهرج غير المألوف من حادث جلل . وما حلك الليل حتى صدر أمر السلطان بإطفاء الأنوار والإخلاء إلى السكينة . فعم الظلام وساد الصمت ، وما هول ما يحدث في الخفاء تحت ستار الليل الساكن فاستولى الرعب على البيزنطيين الذين قدر لهم أن يفنوا تلك الليلة عن آخرهم .

وما هي إلا لحظات حتى تجاوب هدير الجيش الحفي تحت أسوار بزنطة ، وارتعدت فرائص البيزنطيين ، وثقلت عليهم وطأة الخطر الطارق ، وصغرت في عينهم حزازاتهم الدينية القديمة . على أن الستار ارتفع عن الفصل الأخير من الفاجعة ، وتدافعت أمواج الجيش الزاخر صوب أهدافها ، تتلو الموجة منها الموجة ، وأبى الأتراك بيرهان جديد على شجاعتهم الرائعة ، وعلى دقة نظامهم وشدة مراسيمهم . فكانت صفوفهم ترتقي على تلك الأسوار وتسلقها غير آبهة للوت المترصد . واستمر الكر والفر حتى مطلع الفجر . وتمكن الأتراك عندئذ من اقتحام سور المدينة الأول ، ووقع إذ ذاك أمر لم يتوقمه أحد . فقد رأت فصيلة من الجيش المهاجم على ضوء الهلال البازغ ، أحد أبواب السور الثاني مفتوحاً ، وكان هذا الباب المسمى « كيركابورتا » ضيقاً ثانوى الشأن ، يدخل منه الموظفون ويخرجون بعد إغلاق أبواب المدينة الرئيسية ، وغفل عنه الحراس في تلك الليلة المضطربة فلم يغلقوه . ولم يتصور الأتراك أن يقع أعداؤهم في مثل هذا السهو الخطير ، وحسبوا في الأمر مكيده مدبرة ، ففسلوا منه على حذر . فلم يعترض سيلهم أحد ، ولم يصادفهم مكروه ، ووجدوا أنفسهم وراء الجيش المدافع . وقبل أن ينقضوا عليه ، شعر بهم بعض المقاتلين ، فصاحوا تلك الصيحة المفزعة المنكرة : « لقد سقطت المدينة . . . لقد سقطت المدينة » . فلم يبق واحد من الجيش المجالدم يلق سلاحه بعد تلك الصيحة ولم يفر ملتسماً وجه النجاة .

سَلِّمَتِ المَدِينَةُ بِعِيدِ شُرُوقِ الشَّمْسِ ، وَلَكِنْ الصَّبَاحُ انْقَضَى وَوَلَّى
الظُّهْرُ ، وَحَانَ الْعَصْرُ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ مُحَمَّدُ الْقَاتِحُ الْمَدِينَةَ دُخُولَ الظَّاهِرِ
الْقَاهِرِ . لَقَدْ كَانَ يَتْلَفُ عَلَيْهَا ، وَلَكِنْ وَقَّارَ الْمَلِكِ فَرَضَ عَلَيْهِ الظُّهُورَ
بِمَظْهَرِ الْمُسْتَخَفِ بِعِظَائِمِ الْأُمُورِ .

وَتَبَخَّرَ بِهِ جَوَادَهُ الْأَصِيلَ فِي شَوَارِعِ إِسْطَنْبُولَ . وَكَانَتْ حَاشِيَتُهُ
قَدْ أَعَدَّتْ جَامِعَ أَيَّاصُوفِيَا لِاسْتِقْبَالِهِ ، فَدَخَلَهُ عَارِي الْقَدَمَيْنِ ، مَطَّاطِي-
الرَّاسِ ، وَأَدَّى فِيهِ صَلَاةَ الْمَغْرَبِ .

خريستوفر كولومبوس

في طريق العالم الجديد

قصي خريستوفر كولومبوس في جنوا ، موطنه ومسقط رأسه ، مهد طفولته وشرخ صباه . وكان يشاهد في ذلك الثغر التجاري الغنى مختلف السفن الكبيرة تحدها إليه الرياح الأربع من كافة الأنحاء ، وبهره ماتحملة من تحف ثمينة من تناج أصفى القرائح والأذواق في الأمم المتباينة . وأنصت بأذن واعية وقلب خافق للقصص الشائقة التي يروها التجار عن رحلاتهم الشعرية الخلافة ، ومغامراتهم الخطيرة الشائقة . وكان لهروح شاعر حالم ، فناق إلى الآفاق البعيدة ، وتعلق خياله بالبلاد الغريبة المجهولة .

ولم يطق الاحتباس بين جدران معهد دافيا ، الذي تعلم فيه شيئاً من الحساب والفلك والجغرافيا . وقطع منهاج دراسته ، وقصد إلى عمه الرحالة كولومبوس ، ، ورافقه في سياحاته المتنوعة ، وزار فيما زار الجزائر البريطانية ، وسمع هناك أعجب القصص عن رحلات أهل الشمال القدماء إلى دلابرادور ، ، ودجرينلاند . وعن امتداد شواطئ تلك البلاد إلى حيث لم يذهب إنسان . ولعله نوى منذ ذلك العهد أن يكشف مر تلك الأصقاع السحيقة المجهولة .

وبعد أن طاف في أرجاء العالم المعروف في وقته ، وعانى أهوال السفر في ذلك الآوان ، من قرصان في البحر إلى قطاع طرق في البر . وبعد أن أشبع ميوله ، وأرضى فضوله ، انتهى به المطاف إلى لشبونة

عاصمة البرتغال وأشهر ذلك الثغور في العصر ، وقبع هناك بقصد الراحة والاستجمام لجهاد جديد ، وأخذ يلتمهم في ليالي العزلة والانفراد مصنفات ماركو بولو والسر جون موندوفيل عن رحلاتهما الجريئة إلى أفريقيا والشرقين الأدنى والأقصى .

وعاد إلى منزله في إحدى الليالي مضطرب الانفاس مرتعد الأعصاب ، وتاه إذا جلس إلى مكتبه في مجاهل تفكير بعيد المدى . فقد جالس تلك الليلة بعض الملاحين في ناد من أندية المدينة وسمع منهم ما لم يسمع شبيهه في حياته ، سمع ما شغل ذهنه ، وهاج حسه ، وفسح له في آفاق الخيال . قيل له إن أمواج الأوقيانوس تقذف إلى شاطئ البرتغال ما بين آن وأن بأخشاب منقوشة نقشاً غير مألوف ، وأعشاب من نوع غير معروف ، وإن حالة هذه الأعشاب والأخشاب تدل على بقاءها زمناً في البحر مما يحمل على الظن بأن تيار المحيط جاء بها إلى شاطئ أوروبا من بلاد في الغرب غير معلومة .

وبدأ شعاع فكرة جديدة خطيرة ينبثق في ذهنه ، فأخذ يسأل نفسه في اضطراب وقلق : « أما لا امتداد المحيط الأطلسي من آخر ؟ نحن نعيش في عالم غير محدود ؟ » ، ورفض ذهنه الثاقب النافذ فكرة امتداد هذه الأمواه بلا نهاية . وقام ملتهب الخدين ملتحم العينين إلى خريطة معلقة على الحائط ظهر فيها العالم القديم ، وأخذ ينظر إلى الأوقيانوس وبطيل فيه التحديق كأنما يتوقع أن تطلع من غربه الأرض الخفية . وأطال التفكير في حدود العالم وكيف تكون ، أمى سدود أم هي موهة سحيقة ! وعندئذ خطر له ذلك الحاطر الجريء الخطير .

هو أن الأرض مستديرة كالشمس والقمر ، وأن قاصد بلاد الهند يستطيع الوصول إليها من طريق الغرب كما يصل إليها من الشرق .
وسرت في جسمه رعدة لهذا الخاطر العجيب ، وساورته فيه الشكوك ، ولم يشغله من مشاغل الوجود غيره . وانقطع لدرسه وتمحيصه ، فتواردت الأدلة على صحته وتعاقبت ، وتوجد الإيمان بصوابه وتواصل ، وبدأ له أن فكرة انبساط الأرض هي التي لا تعقل ولا تساغ . وسخر وقته وجهده في استنباط الخطة العملية لكشف طريق الهند الجديد ، وإمالة اللثام عن ذلك الإيهام المخيم عليه ؟ وتذكر القصص التي سمعها عن رحلات أهل الشمال الأقدمين إلى شبه جزيرة جرينلاند ، فأقلع إلى انجلترا من غير تريث . وأنى لمن حدة مثل هذه المطامح أن يتريث . والتقى هناك بأشباهه من الطامعين الذين قبلوا أن يقتنوا معه آثار جدودهم إلى الغرب المجهول .

مر بجزيرة إيسلانده ، ثم أوغل غرباً حتى قطع ثلثمائة ميل فانقطع أمل رفقاته في ظهور الأرض المقصودة ، وأرغموه على القبول بهم إلى بلادهم . فعاد من غير أن يفقد ذرة من آماله العريضة . ولو أنهم صبروا عليه قليلا ، وواصلوا معه السير لطلع لهم حاجب الأرض بعد أميال معدودات .

عاد إلى مسكنه بلشبوتة . وتبني أن تصادف فكرته الخلافة هوى في نفس ثرى من الأثرياء ، فينفحه المال الضروري لتنفيذها . وأعلنها بعد طول الكتمان لأصدقائه ، فشاع ذكرها وغصت غرفته كل يوم بالمتفقين الذين قصدوه لمناقشتها . وجاءه فيمن جاءه الفضولي

المستطلع ، والمؤيد الذي يسوق براهين جديدة على صحتها . وسرد بعضهم حكايات مناسبة لطيفة ، وروى آخرون حكايات من نسج أوهامهم . وعلم كولومبوس من بعض زواره أن رواد الشرق الأقصى صادفوا جزيرة شاسعه شرق الصين . فظن أن هذه الجزيرة (اليابان) واقعة في طرف المحيط الأطلسي . وأن من يقصد الهند من الغرب يصادفها في طريقه أول ما يصادف .

وجرت له في هذه الأثناء نادرة غير متوقعة . استطاعت فتاة تدعى « دونا فيليبا » أن تشغل بجمالها باله وتأسر له ، وقت أن كانت كل خطرة من خواطره تسبح فوق المحيط الأطلسي إلى الهند ، وكل جارحة فيه تصبو إلى البلاد الخفية المسحورة . وقبلما تشغل الحب الرجل العظيم وهو منهمك في شق طريقه إلى الظفر . ولكن قلب كولومبوس النقي الرقيق ، أراد أن يشاركه قلب آخر في مشاعره الفياضة ، وفي أحلامه الهنيئة ، وفيما ينتظره من مجد أثيل . كانت فتاته سليمة بيت كريم أحنى عليه الزمن . وكانت وسيمة الطلعة ، عذبة الروح ، حلوة السمائل ؛ فتاق كولومبوس إلى السمو بها ثانية إلى النروة اللاتقة بها . كان حبها يزين له أطماعه ويحفزه إلى تحقيقها . وكان بهرج أطماعه ، يرهف شعوره ويزيده صباة وشغفا . ولم يطق البعد عن حييته فقد عليها .

وآمنت بآرائه ، فزاده إيمانها ثقة بنفسه ؛ وجرأته على طرق باب جون الثاني ملك البرتغال بدل انتظار المعونة من الأفراد . فالملك يستطيع ما لا يستطيع الفرد ، وهو لن يحجم عن إيفاد البعثة المرجوة

ما دام فشلها لا يضيره ، ونجاحها يعود عليه بمنزلة غنى يرفعان من قدره بين ملوك الأرض . فآخذ برأيها ، وطلب الإذن بالمثل لديه . فاجيب إلى طلبه ، وأحسن الملك وقادته ، وسمع حديثه مصغياً ، ولم يكتف اهتمامه به . ولكن كولم لم يحادثه كما يتحدث صاحب الحاجة إلى ولي النعمة ، وإنما كان يزعم بالرسالة التي يحملها ، ويمتن على صاحب العرش بها ، ويعدده الأرباح والمفاخر التي سوف يصيبها منها . وتقدم في آخر الحديث بشرطين : الأول أن يصدر أمر ملكي بتوليته أميراً على جميع الأنصار التي يكشفها . والثاني أن يحتفظ لنفسه بعشر مقامات المشروع .

ولاذ أحبب الملك بنظرية الرحالة الحامل الذكر ، فإن جرائه عليه لم تعجبه ، فصرفه وأعداً أن ينظر في الأمر . وعاد كولو مبوس إلى منزله والأمل والياس يتداولانه . واستعادت ذاكرته كل ما جرى أثناء المقابلة الملكية من علامات الرضا ، ومن إيماء الموافقة ، ومن عبارات التشجيع . ولكن الجفوة التي خيمت على المجلس قبل انصرافه لم تخف عليه ، ولم يطمئن لها باله . واستقبلته زوجته مستفسرة ، واستمعت لحديث شكوكه ، فهزئت بأوهامه وأشاعت في نفسه الرجاء . وتتابع الزوجان أبناء القصر الملكي ، فعلم أن صاحب التاج يستشير علماء مملكته في قيمة الآراء الجديدة المرفوعة إليه . وكان علماء ذلك العصر على قدر كبير من جود الذهن ، لحار كولو مبوس بين الإغتيباط بالخطوة التي خطاها الملك ، والابتئاس لمرض فكرته على قوم يعلم أنهم لن يؤيدوها .

وتوقع كل ما قد يأتي به المستقبل إلا الذي جرى بالفعل .
فالملك لم يطرح فكرته رغم نقد علمائه لها . لأن الطمع حدها إلى تجربة
حظه من نجاحها . وبدل أن يستدعي كولومبوس ويعلم قبول عرضه ،
ويجيبه إلى مطالبه ، أنفذ في الخفاء بعثة رسم لها الطريق الذي وقف
على سره . ولكن قائد البعثة لم يؤمن بصواب مهمته فأذعن لأول
بادرة من بواذر من بواذر عصيان نويته . وعاد قبل أن يقاربه
منتصف الطريق .

خيانة لم تهدم أمل كولومبوس لحسب ، ولكنها آذت نفسه
الشريفة القويمة ، ولوئت الحياة في نظره ، وقضت على إيمانه بالخير
والشرف . إذ كيف يأمل أن يهدما في الناس بعد أن قدما في
الملوك ؟ وأبى الدهر أن يتركه في هم واحد ، وأصابه في أليفته الوفية .
فقضت نحبها بعد أن وضعت له صيا اسماء ديجو .

من الذي يستطيع أن يخفف عنه وطأة هذه المصوم ؟ وأين يجد
المفرّج منها ؟ انطوى على أحزانه ، ولكنه تعلق بعد حين بخاطر
استراح له . خطر له أن يعود إلى وطنه ، إلى أهله الأقربين فهم الذين
يشاطرونه أحزانه دون سائر الخلق ، وهم الذين يحتملون ضجره
ويستمعون لشكواه . فحمل طفله ، ويم شطر بلاده وهو كسير القلب
مهدم الأمل فقير ذليل .

ولكن المهم لا يمحى الأمل إلا إلى حين ، وجعلت فكرة شق
الأوقيانوس تستهويه من جديد ، وأرغته على أن يحسن الظن بكبراه
قومه . فطرق أبوابهم ، وبسط لهم موضوعه ، وطلب إليهم المساهمة

في تحقيقه ، ولكنه قبول بفتور وإعراض . وكيف لا يقابل بها ،
والتي لا يكرّم في بلده . والآلة لا تثبت غير الاستخفاف والإصغار .
ولم يتم أحدهم بتحصيص الموضوع ، ولكنهم أخذ يسائل بعضهم
بعضاً : « ومن يكون خريستوفر كولومبوس الذي يحاول أن يصير
بطلاً . أليس هو ابن فلان ؟ أنكر أهله ونسب أصله ؟ » .

وهل يستطيع أن يتخلى عن الفكرة التي كان يعيش لها ؟ لقد
امتزجت بدمه ، وصارت غرض حياته ومتعتها ، وحملته على الزواج
إلى أسبانيا ، فزح إليها مع ولده ، ونزل في بالوس يسأل عن الملك
فردناند والملكة إيزابلا^(١) . ولكن سوء الحظ كان يتعقبه إذ علم أن
الملكيين في قرطبة مشتبكان في حرب مع العرب . ووجد البون شاسعاً
بين مقره وبين محط آماله ، إذ يمتد بينهما مائة ميل ، ولم يشفق على نفسه
وعلى ولده من مشقة السفر ، لأن الذي يوطن النفس على ركوب البحار
الأبدية ، وقطع القفار الموحشة ، والطواف حول كرة الأرض
لا يستصعب طي مثل هذه المسافة ، ولكنه تطير من معا كسة القدر .
وكان لهطفاً عجولاً إلى استطلاع رأى الملكي في مشروعه ، فبداله
كان بينه وبين تحقيق أمنيته مرور الأباد وامتداد الآماد .

حمل خروجه على كتفه ، وأخذ ولده من يده ، وسار في طريق
قرطبة ، ولكنه ما توغل في الأرض العراء حتى صادف في طريقه

(١) كانت إيزابلا ملكة متوجة هي هرثر قشتالة قبل زواجها بالملك فردناند .
واحتفظت بعرشها ، واختصت بدخل مملكتها ، حتى بعد زواجها .

دير الرابضة، فخرج عليه ليقبل مع ابنه؛ قرأه رئيس الدير، ولاحظ أنه - رغم هيئته الرثة - ليس من عامة الناس. كان صريح الوجه مهيب الطلعة؛ فدعاه إلى مجالسته، وأطلع من محادثته على غايته، وكان كما كثر رجال الدين في ذلك العهد ملأً بعلوم عصره، فاطمان لآراء محادثه، واقتنع برجاحتها، ولم يرض عليه بمعاونته، فكتب إلى كاهن الملكة إيزابيلا يوصيه بأن يقدم ذلك العالم الرحالة، وتبدلت حال كولومبوس من التخاذل إلى الاستبشار في لحظات، ودش خطاب التوصية في جيبه، وواصل مسيره متفائلاً مثلاً، بعد أن كان مهموماً متجنباً.

وصل إلى حيث يربط الجيش الأسباني، وشاهد معسكره الكبير؛ ووخيام الملكين وحاشيتهما؛ فلم تهره مظاهر القوة المادية، ولم يأخذه منظر الجيش الجرار، ولم تخطف أسلحته اللامعة بصره. ولم تخطب أبهة الملك إليه، فقد كان في شغل عن الدنيا المحيطة به. وكيف يهتم بصراع الناس من وطن النفس على مصارعة الطبيعة؟ أو يفتنى بمظاهر الدنيا الخادعة من عنى بالحقائق العلية المتأبية، وجهد في البحث عن كنه الأرض التي نعيش فوقها؟

قصد إلى الكاهن وقالوا ليراه، ليقدم له خطاب التوصية المرسل إليه، فوجده رجلاً ضيق الذهن جاف الطبع. وحادثه عن مشروعه، فلم يلق حنه إقبالا، بل أنصت الكاهن صامتاً مقطباً، وقال في نهاية الحديث: «لأنى أعد عرض مثل هذه الآراء الخيالية على الملكة في مثل هذا المظهر الجدى المصيب خيانة لا أقدم عليها».

وخرج كولومبوس سائطاً على الكاهن ؛ ولكن آماله ظلت
وطيدة راسية ؛ فإن خيمة الملكة على مقربة منه ، وهو لن يعدم وسيلة
إليها . ولكن الآمال الجميلة تبدو لرجل الفكر الذى لم يخبر الحياة قريية
المتال ، فإذا مديده إلى تحقيقها تقلصت بين أصحابه . وبينما يئذل
كولومبوس الجهد للوصول إلى الملكين ، إذا بهما يرحلان على رأس
جيشهما إلى غرناطة لمنازلة العرب ، وبقى هو فى قرطبة يترقب نهاية
القتال ، ولم يكن يعنيه من تطاحن تلك الجيوش إلا أن ينحسم القتال
بينهما على أى وجه ، لتتسع مندوحة من الوقت لأحد الملكين . فبصت
إليه ويقبل عرضه .

مرت عليه الشهور تلو الشهور وهو يترقب عودة التازحين ،
وطالت به ليالى الشهد ، وأضناه القلق ، وضائق به الحال ، وبرحت به
الحاجة ، واغتم لحظه العائر . فهو مؤمن برسائه ، واثق بأنه يستطيع
أن يجبر الملوك أصقاعاً طالقة بالخيرات ، أصقاعاً شاسعة أين منها
ممالك أوروبا الصغيرة الفقيرة ، هو يعرض هبته العلوية فلا يلتقى غير
الإهمال والسخرية . وكما عانت العلوم فى مختلف العصور تحت الجمل
وتعصبه !

وعلم أن الملكين استقرا فى سلنكة على بعد ثلاثمائة ميل منه ،
فأخذ ابنه وقطع الطريق إليهما على قدميه ، وطاود هناك مسعاه للحظوة
بلفاتهما ، وتوسل فى هذا السبيل بكل صاحب نفوذ . ونجح عقب فشل
متكرر فى استمالة رئيس الاساقفة إلى رأيه ، وحمله على تمهيد التفاته
بالمملك ، وأتيحت له المقابلة المرتقبة ، وأفاض وهو مهدج الصوت فى

شرح مذهبه الجديد ، ولم يترك حجة لم يدعه بها ، وراقب فتور الملك في اضطراب ، وانتظر حكمه في جزع ، ولم يكن الملك فردنا ندعجولا ، فآثر أن يسترشد برأى علماء عصره في هذا المذهب الجديد قبل أن يبت في أمره ، وقرر عقد مؤتمر لهذا الغرض .

انعقد المؤتمر وجمع أئمة الرأي في ذلك العصر من جهابذة علم الفلك ، ومن فقهاء الدين ، وأساتذة الجامعات المبرزين ، وتصد رقاعة الاجتماع مندوب الملك . وارتسمت على جباه الحاضرين سياء الوقار ، لتسلط الداخل عليهم هبة . ولكن كولومبوس جابههم بجلال سما على جلالهم ، دخل القاعة متد الخطي ، رافع الرأس سامم النظر ، وأخذ في تبيان نظريته ، وخطر شأن مهمته ، وأنصت له مستمعوه بادیء الأمر في جد ، فاسترسل في خطبته فتياض الشعور متأجج الحماسة ، وبينما هو موغل في تفصيل موضوعه الخطير ، حلا لبعض الحاضرين أن يحيل هذا الجد إلى هزل ، فقهقه في وجهه . ولما توجهت إليه الأنظار سأل : « وكيف يعيش قاطنو الجانب المقابل من الكرة الأرضية ؟ أيسرون ورؤوسهم مدلاة إلى أسفل ؟ » . وأعقبه آخر بسؤال مماثل : « وهل يرون السماء والسحب تحتم ؟ » . وقال ثالث : « ولعل المطر يصعد إليهم من أسفل ، وإذا سرت في جماعة من الناس عدوى المجون تحول الأمر الجد إلى مادة للهازلة والمفاكة ، وضاع الحق وسط السخرية والمبت .

انفض الاجتماع بين تغامز القوم وتضاحكهم ، واستقر رأيهم على أن العلامة الغرير مخبول العقل . ولم يشدوا عن سائر الهيئات .

العملية التي وقعت في مختلف العصور عقبة كئوداً في طريق كل عالم مجدد يأتي لها برأى جديد . وكان كولومبوس متاهباً في سبيل غايته للجدود براحته وطمأنينته ، بل بحياته ، كان ملهماً مؤمناً بالوحي الهابط عليه ، مقدراً قدر عقيدته ، مدركاً قيمة المهمة المفروضة عليه ، مرجحاً بكل ما يكتنفها من عناء وبلاء ، فأسقم نفسه أن يناط مضير تلك المهمة التي أرخص من أجل تحقيقها كل غال ، برأى قوم كهؤلاء الأديعاء ، وأن يحرف هزلهم الجد ، ويودى باطلهم بالحق ، ويقضى جهلهم على مشروع كفيل بفتح جديد في عالم المعرفة الإنسانية .

غادر الملكان المدينة قبل أن يصدر قرار بجمع العلماء ، وانهمكا مع جيشهما في حصار مالقة . فعول كولومبوس على انتظار أوتبهما ليستطلع رأيهما في ذلك القرار . ومربك كل ذي حول أوجاه لبقنمه برأيه ويستعين بتأييده ، ولم يرض عليه أحد بالترجيح وحسن الاستقبال ، لأن انعدام مؤتمر العلماء لبحث مشروعه أذاع صيته ، فلم يعد نكرة من التكرات ، بل صار شخصية غريبة طريفة تستثير الفضول ، يود كل واحد أن يتصل بها ، ويشبع فضوله من غرايتها . ولكن اشتداد القتال بين الأسبان والعرب شغل الأذهان ، وصرفها عن الاهتمام بنظرية كولومبوس ، وعن أخذها مأخذ الجد .

دام حصار مالقة طول صيف سنة ١٤٨٧ وما حل الحريف حتى سقطت المدينة ، وعاد الملكان فرحين من ساحة القتال . ولكنهما لم يستقرا حتى أزما الرحيل من جديد لمواصلة النزال . وما كاد كولومبوس يفرح بعودتهما حتى روع بسفرهما الباكر قبل أن يتاح له

لقاؤهما ، ولم يقو على احتمال الانتظار من جديد فلحق بركابهما ،
وتنقل وراءهما من ميدان إلى ميدان وهو يتلف على السباح له بمقابلة
وجيزة يعرض عليهما خلاهما عن " له من براهين جديدة لعلها
تصادف منهما القبول . ولكنه فشل في محاولاته . وانتظر أن تبدأ
الحرب قليلا لتسنع له الفرصة المرتقبة ، ولكن الحرب لم تزد لسوء
حظه إلا شدة ، واستغل خطرهما ، وثقلت وطأتها ، وعم يؤسها ،
فكيف يأمل كولومبوس أن يلتفت الملكان إليه ، وبأن الناس جميعاً
مشغول بالحرب وما سوف تسفر عنه ؟ وقضى على هذه الحال طامين ،
لا يكاد يطمئن إلى الآمال بعد نصر يحرزه الجيش الأسباني ، حتى
تقلص آماله ثانية إذ تعود الحال الحربية إلى التخرج .

قضى طامين يجرى لاهثاً وراء سراب لامع . لم يكن شيء يهيمه في
الدنيا غير دنياه الجديدة الجامعة وراء المحيط . فما كان يعيش إلا لها ،
ولا يفهم أو يسمع أو يرى إلا ما يمت إليها بهلة ، أو يعينه على الوصول
إليها . كان يعتقد ألا شيء يعترض طريقه غير تلك الحرب المشتومة ؛
إذ لولاها لاتسع وقت الملكين لفهم موضوعه والإحاطة بمنافعه .
وخيل إليه أنها لم تقع في تلك الآونة إلا بسبب سوء طالعها ، وأنها
طالت بغير مقتضى ؛ فضاق صدره بها ، وسخط آنأ على العرب لعنف
مقاومتهم ، وآنأ على الأسبان لعنادهم وتصميمهم على قهر العرب ، وكم
تمنى في ساعات ضيقه فناء الجيشين المتطاحنين عن آخرهما وانحسام الحرب ،
فما كان مصير أفراد من الناس ، أو مصير دولة من الدول بالشيء
الذكور عنه إلى جانب كشف العالم الجديد الذي لم يخلق إلا ليكون

نعمة سابعة على الإنسانية ، تسعى في مناكبه ، وتنعم بخيرات وذخائره..
ولم يعدم في هذه الأثناء أنصاراً اعتنقوا عقيدته ، وواصلوا السعي
لرفع أمره إلى الملك فردناند مرة أخرى . وأفلحوا بعد جهاد عامين في
حمل الملك على إصدار أمره بعرض مقترحات كولومبوس على مؤتمر
جديد يضم علماء غير الذين ضمهم المجلس السابق ، ولم يحجم كولومبوس
عن مواجهة العلماء الجدد رغم ما أصابه على أيدي أندالم السابقين ،
ودافع لديهم عن نظريته فما اختلف جهلهم عن جهل أشباههم الأولين .
وابتدأ اجتماعهم مهيباً جليلاً يفر من لا معرفة له بحقيقتهم ، وارفض
عن أساة هزلية شبيهة بالتي حدثت في الاجتماع الأول .

ينس من معاونة أسبانيا ، ولكنه لم يأس من نجاح مشروعه في
النهاية . وأين منه اليأس وهو إنما يعيش لذلك المشروع اعقد عزمه
على السفر إلى ملك فرنسا ، وعلل النفس بأن يصيب لديه حظاً أوفى
بما أصاب حتى ذلك الحين . وعاد أدراجه إلى دير الرابضة ساعياً على
قدميه كما جاء . وقصد إلى توديع ابنة قبل سفره الطويل ، ولقيه هناك
رئيس الدير ، فرأى رجلاً غير الذي رآه من قبل . رأى شيخاً أسقمه
الهم ، وجلال رأسه الشيب ، فرجب به جذلاً ، وتفرس فيه مشفقاً ،
وسأله عما تم له في سنى غربته . وما علم منه بعض ما جرى ، ووقف
على نيته الأخيرة حتى نمت أساريره عن الأسف وعدم الرضا ، وعز
عليه أن تفوز فرنسا دون أسبانيا باجتنا فوائده المشروع . فبذل جهده
ليثني صاحبه عن اجتياز جبال البرانس ، واستعان بسيد يقطن جوار

الدير يدعى «مارتن ألونزو بينزون»^(١)، وهو رحالة ذائع الصيت، وتعاوننا على كولومبوس، وشككاه في فائدة نزوحه إلى فرنسا، فإن له في أسبانيا أصدقاء نصراء لن يجد عوضهم لدى البلاط الفرنسى . أما العقاب التى اعترضته حتى الآن، فسوف يجد نظائرها فى كل مكان . وعزم القس فى هذه المرة على السفر بنفسه إلى الملكة إيزابيلا وإقناعها باتباع هذه الفرصة النادرة، وتمويل الرحلة الجريئة إلى الغرب حتى لا تفوتها فوائدها المنتظرة، ورضى كولومبوس بانتظار أوبة القس حتى يقف على مآل هذا المسعى الأخير .

كان الشتاء فى ذلك الأوان على أشده، فلم يبال الشيخ الواهن ببرده . وامتنطى بغله، وتوجه به إلى بلدة «ساقى فى» ، حيث يقيم الملكان ويشرفان على جيشهما الرابض أمام أسوار غرناطة . وماعرض الأمر الذى جاء من أجله على الملكة حتى علم أنها خالية الذهن منه، فقد كان كولومبوس المسكين يحوم حول حاشيتها، ويسمع منهم خوادع الوعد، وهى غافلة عن وجوده، وسرعان ما أبدت اقتناعها بخطورة الموضوع، واستعدادها لتأييده . وبهرها حديث القس عن الكنوز التى سوف تفتح مغاليقها لكاشف الطريق الجديد إلى الشرق . وهل تسمع المرأة عن كنوز الذهب والجوهر ولا تغامر فى سبيل الوصول إليها؟ .

وتعجل الشيخ الرجوع، وحمل البشرى المبهجة إلى كولومبوس ومشايخه فى «الرابضة» وعم الفرع أهل الدير والقرية القريبة وركب

(١) هو الذى صحب كولومبوس فى رحلته الأولى إلى أمريكا، وقاد السفينة «بيتا» إحدى سفن الرحلة الثلاث .

كولومبوس في هذه المرة بغلا مؤجراً إلى «ساقى في»، وفتحت له أبواب القصر الملكي، ودخل على الملكة مقصورتها، وبرز لها تفصيلات مشروعه، ولم ينل فضله المتوالى من زهره واعتزازه بنفسه، فتحدث إليها كهأدته تحدث صاحب الفضل الممنون على سواه، واشترط عليها شروطه السابقة، وهي أن يُؤبى أميراً على الأصقاع التي يكشفها، ونائباً لجلالته فيها، وأن يكون نصيبه من الغنم عشر ما يصيبه من أموال وخيرات. وإذا ضعفت السيدات لدى ذكر المال، فإنهن لا يطقن زهو الرجل الخامل وخيلاه. وقد غضبت الملكة على الرحالة الفقير لاجترائه على عرض شروطه وتمسكه بها، وأبت الاتفاق معه إلا أن يتخلى عنها، وفشلت المفاوضة لتشبث كل من الطرفين برأيه.

وخرج كولومبوس من القصر حائفاً، وغادر البلدة بعد أن أقسم أن يهجر أسبانيا بأسرها، فلا يرجع إليها أو يعاود السعى إلى ملكيها مهما جد له من أمور، وأبى عليه القدر إلا أن يبحث في قسمه قبل أن يكف عن ترديده، وقبل أن تبدأ نائزته، فبينما هو يجتاز تخوم البلدة إذا بحراس الملكة يرقلون بخيلهم وراءه، ويخبرونه بأن الملكة تلح في طلب عودته، ولم يملوه ويتركوا له الخيار، وعادوا به إليها.

كانت تحتلج حقاً حين غادر كولومبوس مقصورتها، ودخل عليها زوجها الملك وهي في فورة غضبها، وتحدثا فيما وقع لها، فهتأ الملك روعها، وأخذ يقنعها بأن الحرب الدائرة لا تسمح بتبديد المال في غير مقتضياتها. وجادلته في هذا الرأي، واشتد بينهما الجدل حتى انتهى بأن قررت في عناد أن تتعهد المشروع وتنفق عليه من مالها.

الخاص . وتخلت تحت تأثير هذا العناد الجديد عن عندها القديم .
وجاء إليها كولومبوس ، وأذعنت لمطالبه وهكذا عقد النصر له .

لم ينته عناء كولومبوس بانتهاء مساعيه إلى هذا التوفيق ، ولكن
الصعاب المرهقة ابتدأت منذ بدأ يعد عدته لمجازفته الخطيرة . صدر
أمر الملك بوضع سفينتين من سفن الدولة تحت إمرته ، وبإتقاء
ملاحيا من خبرة رجال البحر ، ولكن حالة الحرب مع العرب لم
تسمح لإمارة البحر إلا بالنزول له عن سفينتين صغيرتين لا تصلحان
إلا لنزهة بحرية حول الشاطئ . ولم يرض بحار واحد بالإقدام على
مثل هذه المغامرة الغريبة على متن قارين غير مأمونين . وكان كولومبوس
نفسه يشعر برهبة الأمر الذي هو مقدم عليه ، فكيف بالملاحين الذين
لا يؤمنون بمشروعه إيمانه ، ولا يتحمسون له تحسسه ، ولا ينتظرون المجد
والغنى اللذان ينتظرانه ؟ واضطرت الحكومة إلى حشد الملاحين
المختارين للرحلة جبراً ، وتطوع مارتن ألنيزون - نصير كولومبوس
وقت محنته - للسفر معه على ظهر سفينته « بيتنا » . وما كاد حاجب
الشمس يظهر في فجر اليوم الثالث من أغسطس سنة ١٤٩٢ حتى أخذت
السفن الثلاث في نشر قلاعها والابتعاد عن الشاطئ . وعن مودعها
الذين وقفوا واجمين قلقين ، كأنما جاءوا يشيئون أمواتاً إلى قبورهم .
قدّر للرحلة الأولى من الرحلة أن تنتهى بالنازحين إلى جزر
الحالدات ، كاناريا . وظهرت بوادر عصيان الملاحين على أثر مغادرة
الشاطئ . الأسباني ، إذ تطرق الخلل إلى سكان إحدى السفن ، ولم

يشك كولومبوس في أن هذا الخلل إنما وقع بفعل الملاحين العصاة ، ووصلت السفن إلى الجزائر المقصودة ، وقضى ركابها بها ثلاثة أسابيع رمّوا خلالها مطراً على السفينة المختلة من خلل . وفي فجر ٦ سبتمبر اجترأت تلك السفن على خوض المياه المجهولة التي لم يحمل منها مركبا قبل ذلك اليوم ، ولم تتأمل زرقنها عين لإنسان .

ولم يغمض لـكولومبوس جفن طول تلك الرحلة إلا لما ، وجعل يترقب ما يطويه الغيب . وبينما كان ينتظر في كل لحظة حدوث أسعد المفاجآت . كان رجاله يتوقعون لقاء حتفهم . كان يعمر قلبه أصدق الإيمان ، ويتصيد خياله أجمل الأمان . بينما كان رجاله يستخفون بأمانيه ويستسلمون للقنوط المطبق .

تعاقبت عليهم الأيام وطال السفر ، ولم يقم دليل على اقترابهم من الأرض التي وعدوا بها وانبسط البحر كعهدم به حتى حسبه يمتد إلى غير حد ، ولم يتغير المنظر البادى لهم حتى توهموا أنهم واقفون حيث هم ، وألا تبدل لهذه الحال العvisية . ثم رأوا سفنهم تسابق الرياح فاضطربوا لتباعد الشقة بينهم وبين بوّ الأمان ، وأخذ كولومبوس يخادعهم ويدلى لهم بأرقام غير صحيحة عن الأميال التي قطعوها حتى لا يفزعهم البعد بينهم وبين وطنهم ، وطويت المسافة التي قدر أن يجد الأرض بعدها فلم يقم دليل على صحة تقديره :

يسأل السحب أين مسراك غربا أين ترمين بالحيا المسجور^(١)
أمعاد به إلى البحر أم تحيين منه الثرى بهوب غزير

لو نَيب ابن دابة سمعت أذناه لاعتدته دعاء بشير
 في سماء ما قط حرم فيها غير غادي سحابها من طيور
 وجاللت السفين المحيط المهب ، تعلو متون أمواجه وتهبط بين
 لحوائها ، وثمل مع الرياح وتضطرب في مهب الأنواء ، ولكنها والت
 المسير من غير تريث ، وكلما توغلت في ذلك الطريق غير المطروق
 ازداد هلع البحريين وجن جنون بعضهم ، فخرج عن طوره وصرخ
 مناديا بالأوبة . ولولا هبة كولومبوس وانعقاد عزمه ورسوخه على
 عدم التراجع ، لاندلع لهيب الثورة المكبوتة في صدورهم . كانوا
 معلقين بين البحر والسماء يخشون أخطار الأوبة خشيتهم الإيغال في
 مجاهل المحيط ، وحملهم الرعب واليأس في آخر الأمر على الاستكانة
 والإذعان لإرادة أميرهم الذي كانت ثقته في سلامة مصيرهم تردّ عليهم
 بعض طمأنينتهم بين حين وحين .

وطال وقوف كولومبوس على ظهر سفينته لا يتحول نظره
 عن الأفق لعل خطه الواضح ينضح عن الأرض المأمولة ، ولكن
 الزمن ظل ينقض ، والمسافات تنطوى ، ولا يجد جديد ، وكان
 لا يصرفه عن رقابته غير تكاثف الظلام ، ولا تلبث تناديه إليها
 الخيوط الأولى من أضواء الفجر ، وأخذ يمتحن كل تغير طارىء من
 تبدل لون البحر إلى اختلاف أشكال السحب ، ويحتشد في استنباط
 العلاقة بين كل ما يستبين له وبين قرب ظهور الأرض ، ولم يمن
 رجاله بشيء من هذا عنايته ، فستموا وضجروا ، وتجهمت منهم الوجوه ،
 وسادم الوجوه ، وأخذ بعض أولئك الطغاة يكي من فرط الجزع ،

وتضرع أتقاؤم للخالق ، ومرت بهم الساعات كأنها أجيال ، وتغنى
ضعفاؤم لقاء حفتهم ليستريحوا من هول ما يعانون ، واجتروا على
رمى زعيمهم بنظرات الغيظ المكظوم .

ووعد كولومبوس بمكافأة سخية لمن يرى الأرض قبل غيره ،
ولكن حديث الأرض كان في رأى القوم أسطورة غير جدية ، فلم
يعن واحد منهم بهذا الوعد . ودخلت السفن بهم المنطقة الاستوائية ،
وهب عليهم نسيم دافئ . يستطاب بعد ليالى المحيط الشاتية وسجى الماء
والتمت صفحته الفضية ، ولكنهم ظلوا غافلين عن تبرج الطبيعة ،
معرضين عن متع المناظر الجميلة ، منطوين على رعبهم ويأسهم . وبينما
هم فى شدة الضيق لاحت لهم بارقة أمل إذ شاهدوا بعض أعشاب برية
خضرة طافية على وجه الماء ، وازدادت بارقة الأمل ومضاً . إذ حوت
فوق رؤوسهم أسراب من طيور الأرض . وبينما هم مترددون بين كبح
الآمال المستجدة وبين الإمعان وراءها ، حل الفرج ، فقد صاح نوتى
من أعلى شراع السفينة : بيتنا . الأرض ! الأرض فقفزت القلوب
فى الصدور ، واضطربت الأنفاس فى اللها ، واندفع رجال السفن
الثلاث إلى مقدماتها ، وأطالوا التفرس فى الأفق فبدت لهم ربوة الأرض
كأنها سحب كثيف ، وخر جميعهم لله ركعاً ، وكانت الشمس على
وشك الغروب ، وأحزنهم أن يغيم المساء فيحول دون رؤية اليا بس ،
وأطار الفرح عن عيونهم النوم . وماتكشفت وجه الدنيا لدى ظهور
بشائر الفجر حتى حملت عيونهم لتزود من المنظر المشتى ، ولكنهم
لشدة همهم وألمهم لم يروا غير الأمواه الممتدة التى تعودوا رؤيتها كل

يوم . لم يروا غير زرقه الماء . تخرج بزرقة السماء . شاهد القوم في أمسهم
سراباً من نوع جديد ، فإذا كان السراب يبدو في القفر ماء ، فقد كان
سراهم أمس أرضاً تخالفت لهم في قفار الماء .

وهوت بهم المفاجأة الوجيعة إلى يأس مستجد ، ولكن بلاءهم لم
يطل هذه المرة ، فقد توالى الشواهد على أن الأرض قائمة إلى جوارم فن
تحلىق أسراب جديدة من القطا ، إلى طفو أعشاب برية زاهية وصفائح
خشبية منقوشة . وعادوا إلى رقة الأفق الغربي والتعلل بأعذب الآمال ،
وطمع كل فرد في المكافأة الموعود بها فأراد أن يفوز بكسبها وأثر
التحديق في حركاتهم وطول الانتظار وتعبه في أعصابهم ، ورقص الشاطئ .
المرتقب في خيالهم ، فصاح أحدهم : الأرض الأرض ، وعادوا
يحدثون في الأفق فلم يظهر منها معلم . وغشيتهم حمى الوهم ، فعلى صباح
بعضهم تلو بعض : الأرض الأرض ، ولم يأذن شيء بالظهور ،
فاضطر كولومبوس إلى أن ينذره بأن من يزعم رؤية الأرض
ولا يصدق زعمه يحرم المكافأة .

مضى عليهم ستون يوماً منذ تزدودوا بآخر نظرة من شاطئ وطنهم .
وقطعوا مسافة ألفي ميل والبحر أمامهم مقفر كالصحراء لا يجد فيه جديد
غير تلك الأدلة على قرب الأرض منهم ، تلك الأدلة التي تعددت
وتنوعت ولم تسفر عن النتيجة المرجوة ، ففقدت جدتها وتأثيرها .
وإذا نالت الطاقة بحملها ، أخذ اليوم ينسرب في إثر اليوم ولا يشف
عن حدث طريف . وجاهر بعض التوتية بالعصيان ، فأخذهم كولومبوس
بالسدة ، وكال لهم العقاب .

وطرأ على كولومبوس في عصر اليوم الحادى عشر من شهر أكتوبر سنة ١٤٩٢ تغير ملحوظ ، فازدادت عيناه النعاس ، وجبينه تعقيداً ، وسيماه وقاراً . وكأنما توقع الحادث الجلل فسرت في جلده رعدة ، وتندى جسمه بعرق بارد ، وأمر رجاله بمضاعفة يقظتهم لأن الأرض توشك أن تظهر لهم ، ولم يغادر مكانه من ظهر السفينة بعد اشتداد الطلبة ، وبقي شاخصاً كأنما قيّد الألفى الغربى بصره . وفي الوقت الذى بلغ قنوط القوم غايته ، وسأمهم نهايته ، تحقق لهم أروع أمل تعلق به إنسان . أبصر كولومبوس فى المزيغ الأول من تلك الليلة نوراً يخفق من بعد كأنه ضوء مصباح ، فتراخت أعصابه ، وثقل جسمه ، واستند إلى حاجز السفينة من شدة وهنه واضطرابه ، ولم يصح ولم يهمل ، وإنما نادى نوتياً قريباً منه فى صوت خافت ، وأشار له إلى مصدر النور ، وسأله عما يرى ، كأنما أراد التثبت من صدق رؤيته ، فصاح الرجل طرباد هو ضوء مصباح ، ، وتكأ كما أجمع على صياحه ، ووضع لهم النور المتلألئ . ولم يشك أحد فى أن معجزة وجود دنيا جديدة قد تحققت .

وبعد أربع ساعات من ظهور ذلك النور الخلاب ، لمح أحد الرقباء جسم الأرض وقد بدا أشد ظلمة من ظلام الليل . وطلع النهار وتجلت فى ضوءه الدنيا الجديدة ، فإذا ألوان حصائها وأشجارها وأعشابها أزهى ما نعمت به عين . ألوان خطفت أبصار القوم بعد أن مجوا زرقة البحر السحيق أثناء سفرهم الطويل ، فبهتوا حتى ظنوا أنهم مقبلون على عالم مسحور .

الثائر فاسكونونيز دى باليو

يكشف المحيط الهادى

ما عاد خريستوف كولومبوس إلى وطنه من رحلته الفذة التي انتهت بكشف أمريكا حتى تسقط الناس ما حمل إليهم من أنباء . وقد حدثهم عن عجائب تلك القارة المجهولة ، وعرض عليهم الأذرة وأوراق الدخان وجوز الهند وغيره من النبات والفاكهة الجديدة التي جاء بها من وراء المحيط ، فسلم لبهم سحر الغريب المجهول ، ولكن أنباء كولومبوس الجغرافية ، ونظرياته العلمية ، وغرابة ذلك العالم الخفى الذى تجلّى لجأة للوجود ، لم تحدث بعض الأثر الذى أحدثته إشاعة العثور على التبر الخالص فى سهول تلك القارة الشاسعة .

لم تبق سفينة فى أسبانيا لم تشد بعد تلك الإشاعة قلاعها إلى أمريكا . واكتظت الشواطئ بمجموع المهاجرين المصايين بحمى الجشع . وجاء بعضهم بأدوات الحفر وبالصناديق الفارغة والحطب والبغال ليغترف التبر بمجرد الوصول إليه ويحتزنه دون أن تعوزه وسيلة . ولم تنقض على تلك الحال فترة وجيزة حتى تنفست أسبانيا الصعداء لخلاصها من أغمار قومها غير المرغوب فيهم ، من كل مدين هارب من دأثيه ، أو مجرم مفلت من القصاص ، أو مغامر مستهتر بالنظم والقوانين . ولم يتوقع أحد أن هذا الركب المنبوذ يضم أفراداً أعدّ لهم العالم الجديد حياة جديدة حافلة بجلال الأعمال ، وأن ينقلب بعض أولئك الأغمار أعلاما يشيد التاريخ بذكركم .

وحل عباد الذهب إلى الأرض المسحورة ، ولكنهم وجدوا
 تربها تراباً ، ولم يجدوه تيراً . ولو عقلوا الاستعاضا عن كنوز الذهب
 المرجوة بسائر خيرات تلك الأرض البكر الفتيه . ولكنهم جاءوا وراء
 الثبر النقي ، فكيف يرضون به بديلاً لأنهم يركبون في سبيله الأخطار ،
 ويواجهون الشدائد ، ويستسهلون الصعاب ، ولكنهم يرفضون أي ربح
 ينجيهم من طريق الفلاحة أو من طريق أي عمل هادئ سهل ، لأنهم
 يحسبون المهن من مطالب الخائعين ذوى النفوس الذليلة والهمم المتخاذلة .
 أما الحكمة الشجعان فلا صناعة لهم غير ضرب الهام ، ولا مهنة لهم
 إلا المغامرة .

كان حاكم جزيرة « هايتى » (١) يرقب تدفق أولئك المهاجرين إلى
 مستعمرته بعين القلق ، إذ لم يحمل خطرهم على أمنها وسلامها ، فعمل
 جهد طاقته على ترويضهم ، وتحبيب العمل إليهم ، وتهوينه عليهم . فاقطعهم
 الأراضي الشاسعة ، وهب لهم العبيد والدواب ، وأقرضهم المال للقيام
 بأود الزراعة . ولم يتطلب منهم العمل الجديد إلا مجرد إشرافهم عليه .
 ولكنهم انصرفوا عنه إلى اللهو والعبث ، وباعوا العبيد والدواب ،
 وبددوا المال على موائد الميسر . ثم استدانوا وتراكت ديونهم حتى
 ساءت حالهم وأظلم مصيرهم .

جاء الجزيرة في هذه الأثناء نبأ بأن الهنود الحمر أغاروا على مستعمرة
 « قلعة الذهب » القائمة على ساحل فنزويلا قرب برزخ بناما ، وأن

(١) الجزيرة التي كشفها كولومبوس في أمريكا الوسطى ، وأسمها « أسبانيولا » .

المستعمرين الأسبانيين هناك في مازق حرج . فأقلق النبا بال غنى من أغنياء الجزيرة يدعى « مارتن أنيسو » ، كان قد سخر جل ماله في أعمال التنقيب عن التبر في تلك المستعمرة ، فأخذ يدعو مواطنيه إلى التطوع لنجدها . ووجد المدينون في إجابة دعوته فرصة سانحة للخلاص من ديونهم ، فقابلوها باغتياب وترحاب . ولكن الدائنين أبوا من ناحيتهم أن يفك حقهم من أيديهم وهم لا ينبسون ، فاستنجدوا بالحاكم الذي أمر بمنع كل مدين من مغادرة البلد وبإبعاد السفينة التي أعدها « أنيسو » لخلته من الشاطئ . وضرب نطاق من الجند حولها لا يجتازه إلا من يحمل إذناً بالرحيل .

وامتلأت السفينة بالمتطوعين ، وأقلعت متهادية تشيـبها نظرات أولئك المدينين المتخلفين ممن يؤثرون الموت على العمل . وما خرجت إلى عرض البحر حتى لفت نظر المسافرين كلب ضخم يحوم حول صندوق كبير وينبح نباحاً عالياً ، ولم يلبث غطاء الصندوق أن انفتح ووثب إلى خارجه رجل ما نصب قامته حتى بدا فارساً عملاقاً مدججاً بالسلاح .

بهذه الحيلة المسرحية استطاع « فاسكونونيز دى باليو » ، أن يهرب من « هاييقي » ، ويقلت من قبضة دائنيه . ولكن « أنيسو » ، رئيس الحملة ، والسيد المطاع على ظهر السفينة ، والشريف المستمسك بأصول الحق والعدل ، لم يرض عن هروب ذلك المحتال على هذا النحو . وأقسم أن ينزله أول شاطئ . يظهر له ، سواء أكان شاطئاً قفراً بلقماً أم مأهولاً بالوحوش الضارية .

ولكن وقعت إذ ذاك مصادفة من المصادفات النادرة إذ ظهرت سفينة مقبلة من بعيد ، على ندرة السفن التي تمر هذا المحيط المترامى الأطراف ، وعجيب أن تتقابل في رجه سفينتان ! ولم تلبث المصادفة أن ازدادت غرابة ، فقد ظهر عند التقاء السفينتين أن القادمين هم بقية الأحياء من قطآن ، قلعة الذهب ، وما وقف أنيسو ، على أخبارهم حتى تهدمت بقية أماله في إنقاذ ماله . فالمستمررة بحيث من الوجود ، وقد هرب حاكمها أوجيدا ، فولت في أثره رعيته ، وأقلعت في سفينتين غرقت إحداهما بين فيها ، وهاهى ذى الأخرى لا تحصل غير أربعة وثلاثين مهاجراً يقودهم رجل قدّر له أن يصل فيما بعد إلى ذروة المجد هو « فرنسيسكو بزارو » .

عشاً حاول أنيسو ، المنكود الطالع المنشعب بالحال أن يقنع أتباعه بمواصلة السفر إلى « سان سبستيان » وأن يزين للفارين العودة إلى بلدهم . فقد رفض أولئك وهو لا أن يعرضوا صدورهم لسهام الهنود الحمر المسمومة ، ورؤوسهم لسلخ جلودها وهم على قيد الحياة . وكان الرأي الغالب أن يعود الجميع إلى جزيرة « هايتى » . ولكن كيف يعود « فاسكو دي باليو » إلى الجزيرة ؟ كيف يواجه دافنيه أو يتعرض لحق الحاكم العاقى ؟ انبرى عندئذ للقوم وعرض عليهم اقتراحاً جديداً . زعم أنه طاف بساحل أمريكا الوسطى مع الرحالة « باستيداس » ، فلم بأحوال شتى البلاد الواقعة عليه ، وعرف فيما عرف ناحية بالقرب من برزخ بناما تدعى « أريان » ، تقطنها قبيلة هندية وديعة مسالمة ، ويكثر فيها الذهب ، فإذا على القوم لو قصدوا إليها ،

وجربوا حظهم هناك ؟ ولم يلبث أن أمال القوم إلى رأيه ، ودارت دفنة
السفيتين إلى برزخ بناما .

أسس أولئك المهاجرون مستعمرة أطلقوا عليها ذلك الاسم الدال
على التقوى والورع ، سائتا ماريلا دل داريان ، وحاول أنيسو أن
يوطد فيها الأمن والنظام وجلس إلى مكتبه يصدر الأمر تلو الأمر ،
كأنما هو حاكم مقاطعة متحضرة في أسبانيا . وكان بما حضره شراء
الذهب من أهالي البلد الوطنيين يزعم أن شراءه من حق ملك أسبانيا
وحده . أمره هيئات أن يطيعه مثل أولئك الصعاليك المغامرين . وقد
عانى من عصيان باليو ، ما أورثه أصدق الندم على إبقائه عليه وقتها
كان داخل الصندوق في عرض البحر . وانحاز القوم إلى رجل السيف
دون رجل القلم ، ولم يلبث ذلك الهارب المتخفى أن صار حاكم
المستعمرة الفعلي .

ووصلت أنباء هذه الإيالة الجديدة إلى مسامع ملك الأسبان ، فولى
عليها حاكما يدعى « نيكوسا » ، ليدخل شيئا من النظام على الفوضى
الفاشية فيها . ولكن الثائر باليو لم يأذن له حتى بالنزول إلى البر ،
وأعاده أدراجه إلى أسبانيا . ولازم الحظ العائر ذلك الحاكم الفاشل
ففرقت به سفينته وهو في طريق أوبته إلى وطنه . ومرعان ما أدرك
باليو خطر اندفاعه ، وما علم بموت مبعوث مليكه حتى خشى مغبة
تصرفه ، فهو مسئول من غير شك عن غرقه . ورغم بعد الشقة بينه
وبين أسبانيا فكان لا يجهل أن العقاب لاحق به عاجلا أو آجلا .

ولكن هذا البعد فسح له في المجال ليتدبر أمره .

وبلغ من حاجة عرش أسبانيا إلى المال في ذلك العهد أن أباح في سبيل الحصول عليه مالا يباح ، واغتفر من أجله كبريات الذنوب ، فغشط باليو إلى جمع الذهب من الوطنيين ، وقسا عليهم في جمعه ، وحسن عليهم الفارات بمعاونة بيزاريو (قائد السفينة التي كانت تقل فلور قطان سان سبستيان) بغير عاين . بحسن ضيافتهم . وجعل يحتطف كل ما وصلت إليه يده من ذلك المعدن ، ويأسر كبار الزعماء ، ويفال في تقدير فديتهم ، حتى وقع في أسره أمير من أمرائهم يدعى (كاريتا) عجز حومه عن أداء فديته ، فهم بإعدامه ، ولكنه عفا عنه قبيلاً تنفيذ حكمه حتى يكسب عطف الأهلين . وقد أصاب في تقديره لحفظ الأمير له الجليل وزوجه من ابنته . ومن الغريب أن ظل هذا الأوروبي المستتر مخلفاً لفئة الهندية ، وبقي لها خديناً وفيماً حتى أيامه الأخيرة .

ومكنته هذه الظروف الموفقة من مد سلطانه إلى القبائل المجاورة له ، وعظم شأنه بينها حتى وصل صيته إلى أمير من أمرائها يدعى (كاسيك كوماجر) . وبعث إليه هذا الأمير يدعو وأصحابه إلى لقائه ، وأحسن وقادتهم ، وبالغ في إجلالهم وإكبارهم ، وقدم لهم فيما قدم من هدايا ، صحفة بها كومة من التبر الخالص . وما كان أشد دهشته إذ رأى السادة البيض الأجلاء ينسون وقارهم ، ويطيش صوابهم ، ويغيض حياؤهم ، فينقضون على الصفحة ينتهون ما حوته .

وبعد أن اقتسموا الغنيمة وهدأ روعهم ، قال لهم الأمير : عجيب جاريته من اهتمامكم بهذا المعدن الأصفر ! فما دمت على هذه الرغبة في

التزود منه فوراً كم بلاد يصنع أمراؤها منه أو انهم ، هناك تحصلون على كفايتكم منه . ولا يحول بينكم وبين تلك البلاد غير هذه الفياقي الغريبة . فتي قطعتموها - وهي لا تستغرق إلا مشي بضعة أيام - ترى أممكم بحر خضم تقع بلاد الذهب على شاطئه الجنوبي .

وأنصت بالنيو إلى بيان الأمير مرهف السمع خفاق الصدر ، فقد وضح له طريق «الدرادو» ، وسهل عليه تحقيق الأمان التي طافت بخلدو وخلد غيره من رواد القارة الجديدة . أمان لو حققها لضمن إلى جاتب تخليد ذكره في صفحة التاريخ إنقاذ عنقه من حبل المشنقة .

لجأ إلى صديقين من أوفى خلصائه وطلب إليهما السفر إلى أسبانيا ، وعرض قضيته هناك ، والدفاع عنها لدى الحاشية الملكية ، والإشادة بما أداه من أعمال جليلة في خدمة التاج ، وبسط المشروع الخطير الذي أزمع إنفاذه ، ذلك المشروع الذي أعجز كولومبوس من قبل . فإذا أمدته الدولة بألف فارس مدجج استطاع أن يميظ الحجاب الكثيف عن بلاد الذهب ، وأن يحقق لأسبانيا أمنيها الكبرى .

استراح إلى إبحار صديقيه ، وعاش فترة من الزمان في اطمئنان ، يحلم بالمجد والأمان . ولكن أحد رسولي عاد إليه بأبناء سيئة . أخبره بأن « أنيسو » الذي هرب من المستعمرة ، وصل إلى أسبانيا ونسب إليه مختلف التهم هناك ، فن عبث بالقانون وثورة على النظم ، إلى هضم حقوق الدولة واستلاب أموالها . وقد رفع الأمر إلى القضاء ودعاه بالأدلة والاسانيد . وإن الحكم فيه بوشك أن يصدر . واضطرب

بالبو بعد فترة الهدوء ، وهاله إحداق الخطر به ، ولم يبق له إلا الخيار بين أمرين : فإما أن يقتحم الفيافي والأدغال غير معتمد إلا على أشياعه حتى يحقق أمنية أسبانيا وينال صفحها ، أو ينتظر الاصفاذ والأغلال مدعناً . . . إما أن يجازف بحياته في سبيل المجد والخلاص ، أو يقاد مستسلماً إلى ساحة الإعدام .

أخذ يثب الدعاية بين أنداده المغامرين ، ويوقف فيهم شتى الرغبات . فها هو ذا ساحل الذهب أمامهم يتوهج تحت أشعة الشمس ، وليس أمره بعيد المنال . ليس بينهم وبينه غير سير ليال وأيام معدودات ، تتحقق بعدها أعجب الأوهام . سوف يصيب تابعه الغنى والجاه ، ويقدّمون لوطنهم ومليكهم أئمن هدية في الوجود ، ويتسامون من صفوف العامة إلى مراتب الأبطال .

ولم يطل ترويجه للرحلة حتى كاد ينسى قصده الأول منها . فقد وقع في حبال دعايته ، وهام بالمجد الذي أراد تزيينه لغيره ، وسرت حرارة إخلاصه إلى قلوب مستمعيه ، وأصابهم بعدوى هواه ، وعرف كيف يزيدهم فورة وحاسة ، إذ أخذ يحدّثهم عما يكتنف رحيلهم من أخطار مجهولة وأحوال غير متوقعة . فإكان شئ أحب إلى نفوسهم من ركوب الأخطار والأحوال ، فهتفوا للشروع وأبدوه .

أخذ للسفر إلى المجهول أهبة ، ولم يكن — وهو الرجل الخشن — ولا محبه وهم الخصب المتشققون ، في حاجة إلى مؤن وفيرة ، أو إلى أدوات لهو وراحة . وتم الاستعداد في فترة وجيزة ، وجاء نسيبه الهندي بطرد من الأدلاء والخدم . وفي صبيحة أول سبتمبر ١٥١٣

اجتمع حوله مائة وتسعون مجاهداً وطنوا النفس على الموت أو الوصول إلى هدفهم . وتحرك هذا الركب صوب الغرب ، وابتدأ مسيره التاريخي المجيد في مركب منفرد الجلال . وهكذا خلق « فاسكوني » بيزدي باليو ، اللص والبطل . قاطع الطريق والرحالة الخطير ، في مرافق الخلود ، لينجو بجلده من القصاص .

قد تهر الإنسان أمانيه فيستخف بالصعاب القائمة دونها ، ولكن ابتلاء الصعاب يختلف عن مجرد تصورهما . وقد استهان أشياح باليو بوعثاء السفر وأخطاره ، بل هزأوا بالموت وقتما كانوا وفي نشوة أحلامهم ؛ ولكنهم كانوا في رحلتهم من الآلام والأسقام ما لم يتوقعوه ، وما لا يدركه إلا مكابدوه . ساروا في ذلك الإقليم الاستوائي فوق رمال تنقد حرارة ، وأخذ النقع الملتهب يلفح جلودهم . وما توغلوا في جوف ذلك الجحيم المستعر حتى تصاعدت من شقوق الأرض تلك الأبخرة الخائفة التي أجهزت على آلاف من العمال الذين قاموا في نفس المكان بعد ذلك العهد بثلاثة قرون بحفر قناة بناما . ثم اعترضت طريقهم غابات كثيفة ذات أشجار باسقة ، تهدلت أغصانها ، وتوشجت ، فأخذوا يحطمون الأفرع الناتئة بالفؤوس ليشقوا بينها طريقهم ، وساروا الواحد تلو الآخر في صف طويل ، وفي قبضة كل منهم سلاحه . يضغط عليه كلما شعر بحركة غير عادية ، ويندور بعينه في نواحي الطريق حتى لا يفاجئه الهنود ويأخذوه على غرة . وكم سدت الأنهار عليهم الطرق فاجتازوها سباحة ، ثم تبدلت

الأنهار بسيول جارية اضطروا إلى إعداد مراكب من الأغصان لمبورها . وطن ظنين الهوام التي لم تهدأ عنهم ولم تشيع من مص دماثهم ، حتى تورمت من لسعها وجوهمهم . ومزقت أشواك الشجر ثيابهم ، وأدمت أجسامهم . وامتزج دمه المراق بمرقهم المتصبب ، ووتر ارتقاب الخطر أعصابهم ، وضضع الجوع والعطش قوامهم ، ونال من جلدهم وشجاعتهم . ولكنهم والوا المسير رغم وهنهم وإعيائهم . ثم حلك أسمعهم دوى مفزع أخذ يترالى ، فإذا هو الرعد يتخلله البرق ، وإذا صوب مدار يغمر أديم الأرض كأنما هو الطوفان . وأعقب الحر المميت الرى المقيت . وما تطرق العجز والضعف إلى بعض الأجسام حتى دب على أثره المرض . وما مر أسبوع على هذه الحال حتى عجز أكثر من نصف القوم عن مواصلة السير . ولم يعبأ باليو عن سقط منهم فى الطريق ومن تخلف ، فتخلي عنهم ، وأمر القادريين على المسير بالتقدم زاعماً أنه فى حاجة إلى صفوة الأشداء دون غيرهم لتحقيق مشروعه الخطير ، فهم وحدهم الجديرون بالعز المنتظر .

ووصلوا إلى نهاية الغابات ، وانبسطت أمامهم السهوب الشاسعة ، وانكشفت لهم السماء . فأصلتهم الشمس الملتبة نارها ، وعادوا يلشون من الحر ، وتقلصت شفاهم من العطش ، وقطر العرق من أذنانهم ، ولم يبق من بعثة باليو غير سبعة وستين رجلاً خائري العزيمة ، ما كادوا يبلغون نهاية مطافهم حتى ظهر لهم الهنود الحمر من وراء الهضاب القائمة حولهم وانقضوا عليهم . ولكن الأسبان سبق لهم أن مروا على مقاتلة الهنود ، فما أشعلوا لهم البارود كما دأبتهم ، وما أطلقوا قذائفهم النارية

حتى ولى هؤلاء الأدبار . ولم يكثف باليو بهذا النصر السهل ، وإنما أخذ في تقتيل أسرى مقاتليه ليوقع الرعب في قلوب تلك الشعوب المناوئة ، ولم يبق على بقيتهم الباقية إلا بعد أن علم منها أن المحيط المنشود منبسط وراء الجبل القائم أمامهم .

تجددت آمال القوم ، وابتعثت نفوسهم ، وخفت أبدانهم ، واقتحموا الجبل العالى غير مبالين بمشقة الصعود فيه ، وطال عليهم الطريق إذ قربت الغاية ، واشتدت اللهفة على بلوغها . وقبل أن يصلوا إلى القمة يضع خطوات أمرم زعيمهم بالوقوف حتى ينفرد دونهم برؤية المحيط قبل غيره ، وصعد إلى القمة معلق الأنفاس مضطرب الحواس ، مأخوذاً بجلال الساعة التاريخية . وظهرت طلعتة فوق الجبل الأشم كذرة لانكاد تراها العين ، على أن هذه الذرة كانت تعج بآمال تضيق بها الدنيا على رحبها . ورأى المحيط الهادى ساجياً أمامه ، تستريح في فسحة النفس ، وينطلق في سرمدية الطرف ، وبدأ في سجوه كمرآة هائلة تعكس لآلاء الشمس وألوان السحب . وملأ صدره الزهو إذ خطر له أنه أول أوروبي ، بل أول متحضر ارتسم هذا العباب الزاخر في حدقة عينه . وأخذ يشبع ناظره ونفسه من المنظر الباهر الخلاب ، ثم أهاب بصحبه فتبعوه ليتلمسوا هم أيضاً برؤية ذلك المحيط الذى كان يعد إلى أمس القريب أسطورة من نسج الخيال .

ووقف باليو في صحبه خطيباً يذكر العمل الجليل الذى تم بفضل إيمانهم وولائهم وصدق عزيمتهم ، وأشار عليهم بالتوجه إلى المولى عز وجل بالشكر على نعمته الجلى ، وما انتهى من خطبته حتى اتسعت

حدقات النظارة من الوطنيين دهشة وعجباً ، إذ سمعوا صوت أولئك السادة الأجش ينغم بنشيد ديني ، ويتعالى طبقة بعد طبقة حتى يبلغ بالمرتلين كل مبلغ من الحية والطرب ، وجيء بعد الترتيل بقلم ودواة وورقة حملها كاتب البعثة طوال الرحلة لتسجيل الحادث الجلل ، وأخذ في تسطير الوثيقة التي ظلت على مر العصور شاهداً بما جرى في تلك الأثناء الفريدة . ثم اختتما بهذه العبارة : « وعلى السادة الفرسان الحاضرين في هذه الآونة التي انكشف فيها المحيط الشرقي أن يشهدوا بأن السيد الفارس فاسكونو نيزدي باليو ، مأمور صاحب العرش ، كان أول من رأى تلك المياه المجهولة ثم أراها بعد ذلك لبقية الشهود . »

وكان عليهم أن يقطعوا شوطاً آخر للوصول إلى الشاطئ ، فانقسموا إلى ثلاث فرق اختار كل منها طريقاً لمعرفة أى الطرق أسهل وأقصر ، وانحدروا من قمة الجبل إلى سفحه ، ووصل الفريق الذي يقوده « ألونزو مارتان » إلى البحر قبل غيره ، وقطع الشوط في يومين كاملين . وعما يدل على تعطش أولئك الأفاكين جوازي الآفاق إلى العظمة والمجد لإصرار « ألونزو » على تسجيل كل ما حدث له في الوثيقة التاريخية ، واختتما بالنص على أنه « أول من غمس رجليه ويديه في المياه المجهولة ، وأول من ذاقها ووجدها ملحة ، فشكر الله على آلائه ، ولم يهدأ باله حتى ضمن لنفسه هذه الذرة من خلود الذكر . »

ولم يشأ أن تتم مغامرته الموفقة من غير أن يقوم بتمثيل فصل مترحى أخير ، فجمع صبحه ووقف منهم على الشاطئ في الموضع الذي تنهزم عنده الأمواج وترتد ، وزعم أن الأمواج تسعى إلى مواطئ

أقدامه لتأثما وتمسح بها . ولما وثق من أن البحر يدعنه له ويدعوه إليه ، تقدم في الماء حاملا اللواء الأسباني في يمينه ، ومهتده في يساره ، حتى إذا وصل الماء إلى نطاقه ، ووقف وخفض العلم في كل جهة من الجهات الأربع ، وأعلن أن كافة هذه الأراضي والأمواه ، هذه الشواطئ . والجزائر صارت ملك العرش الأسباني ، وأنه يضع يده عليها باسم صاحب ذلك العرش ، ويقسم هو ومن معه على الدفاع عن حقه فيها ما بقي فيهم دماء .

وتمت مهمة كشف المحيط ، وبقيت مهمة أخرى لا تقل عنها في نظره شأنا ، مهمة الوصول إلى بلاد الذهب .

طاف بتخوم الموضع الذي رابط فيه ، واثلف بزعماء قبائلها ، واستعار قواربها واستقلها إلى الجزائر القريبة من الساحل . وهيا له توفيقه مفاجأة جديدة مبهجة إذ وجد عند بعض صائدي السمك في تلك الجزائر ذخرأ من اللآلىء النفيسة ، فاحتفن منها هو وصحبه ملء حفنائهم وحشو جيوبهم وحفائهم ، واندست بينها اللؤلؤة الفريدة . بليجريا ، التي زانت تاج ملك أسبانيا حقة من الزم ثم التاج البريطاني بعدها . على أن هذه الثروة البالغة لم تتجاوز قيمتها في تلك الجزائر الثانية ، قيمة قوقعها وصدفها . وصدق الوعد الذي قطعه باليو على نفسه لرجاله بأن يعودوا إلى وطنهم مغمورين بالمجد والثراء .

ولم يتعب أثناء طوافه من ترديد سؤاله عن إقليم الذهب حتى وجد جوابه عند زعيم من زعماء القبائل التي مر بها . فقد أشار الهندي إلى

الساحل الجنوبي ، وحدته عن بلاد إنكاس . ثم ذكر اسم الإمارة المنشودة ، فأرهدف باليبو أذنيه لئلاهما من ذلك الاسم المحبوب ، وسمع نعمة عذبة تشبه لفظ «بيرو» أو «بيرو» ، وداربصره مع إصبع الهندي ، وامتد إلى حيث تلتقي الجبال البعيدة بالآفاق ، وهفا قلبه بين جنبيه مثلما هفا أول مرة لدى سماعه بيان الأمير «كوماجر» . وها قد تحقق شق من حله الجميل ، فهل يلزمه حسن الطالع حتى يحقق شقه الثاني ؟ ولم يكن لديه من السفن والرجال والعتاد ما يكفي لغزو بلاد الذهب ذات العز والسطوة ، وكان التعب والمرض قد ضعضا البقية الباقية من أعوانه ، فلم ير بداً من العودة إلى «داريان» ليعد هناك حملة جديدة . ثم يستأنف الجهاد . وإذا كانت لهفته على النصر قد شدت عضده وأعانتته على مقاومة النصب والداء أثناء تقدمه الظافر إلى المحيط . فقد فرغ جهده وغانته عزيمته وهو عائد إلى «داريان» . ولم يقو على المسير من شدة الإعياء وتبريح الداء ، فحمله الخدم طريحا فوق صفائح من الخشب . ولم تكن متاعب الإياب أخف وطأة من متاعب الذهاب .

لم يطال ابتهاج باليبو بتوفيقه في هذه المرة أيضا . إذ لم يقض أربعة أشهر في «داريان» متمتعاً بنعمة نجاحه حتى ظهر في الآفاق صف طويل من السفن يتقدم إلى الشاطئ . جاءت هذه السفن من أسبانيا على أثر الرسالة القديمة التي أنفذها إليها بأنه عرف طريق بلاد إنكاس ، وأنه في انتظار العون لكشفها .

أرسلت أسبانيا جنودها ، ولكنها لم تطمئن إلى وضع بعثتها تحت إمرة مغامر مثل باليبو ، بل اختارت لذلك رجلا وقورا يدعى

« بيدرارياس ، وأقامته كذلك حاكما على « داريان » ، وناطت به أمر
 تمحيص التهم المنسوبة إلى الثائر العاصي باليو ، والاقتصاص منه في حالة
 ثبوتها عليه . وسرعان ما علم الحاكم الجديد بالرحلة الموفقة ، فلم يبدأ
 من احترام بطلها وإكرامه . ولكنه كان يبنى نفسه بكشف المحيط
 الهادئ فلأت خيبة آماله صدره غلا وحقدأ على الذى سبقه إلى ما أراد
 تحقيقه ، وسد في وجهه سبيل المجد وذبوع الصيت ، وما زاده حقدأ
 وحسدأ صدور أمر مليكه — بعد وصول الأنباء الأخيرة إلى أسبانيا —
 بتعيين باليو حاكما ثانيا منضيا إليه .

وكانت المستعمرة أضيق رقعة من أن تتسع لمطامح مثل هذين
 المغامرين ، فجند باليو في إعداد حملته لمغادرة داريان واستئناف رحلته
 ولم يقف « بيدرارياس » في سبيله ، بل عاونته في جهوده ليتخلص منه ،
 متمنيا له الفشل ، وموطئا النفس على أن يحفر له حفرة هلاكه في
 حال نجاحه .

غادر داريان وأوغل في الغياض والغابات التى عرف مسالكها
 ووصل إلى الشاطئ الذى ذاق عنده نشوة الفوز . وسارع مع رجاله
 إلى الأشجار يقطعونها ، وينشرون خشبها لبناء السفن التى أرادوا أن
 تقلهم إلى « بيرو » . وناولتهم الأقدار إذ اتضح لهم بعد جهود أربعة
 أشهر أن الخشب الذى صنعوا منه سفينهم نخر لا يقوى على مصادمة
 موج المحيط ، وأعادوا الكرة بعد أن اهتموا إلى غابة خشب أشجارها
 متين . وبدأوا عملهم الشاق بنشاط مستجد ، وبينما هم على وشك الانتهاء
 منه جاء رسول من داريان يدعو باليو للمودة إليها ومقابلة حاكمها

لأمر خطير يتعلق بها ، فعاد ملياً طلب الحاكم رامياً إلى إرضائه ليظفر منه بمدد جديد يعينه على إتمام مشروعه :

ووجد على أبواب المدينة ثلة من الجند على رأسها صديقه ووفيه القديم « بيزاريو » ، نخف إليه طروباً باسطاً يديه ليحتضنه ، ولكن الصديق القديم لم يهش له ، بل تقدم عابساً ووضع يده الثقيلة على كتفه ونادى بصوت أجش « باسم القانون أقبض عليك » .

كان مطمح بيزاريو أن يتم كشف بلاد الذهب على يديه دون غيره ، وهان عليه في سبيل تحقيق مطمحه الوفاء وذمة العهد القديم ، واستطاع بمعاونة بيدرارياس أن يلصق بزعيمة نهمة خيانة العرش ، فاقناده إلى المحاكمة ، ثم منها إلى المشنقة .

وإذا كانت أمنية كشف بلاد الذهب قد أنجحت باليو أول الأمر من موت محقق على أيدي جلادى أشيلية ، فإن هذه الأمنية بعينها عادت فأوردته آخر الأمر بسبب حسد حاسديه مورد الهلاك .

يتهوفن

الملحن الأصم

١٧٧٠ - ١٨٢٧

بعد طفولة اكتنف عهدا الإرهاق والتعذيب ابتم للملحن يتهوفن فجر شباب مشرق سعيد . كان والده يرغمه طول النهار وبعض الليل على درس الموسيقى والمران عليها ، ويحاول استغلال معرفته البدائية بها ليتكسب ، حتى عجب الناس لبقاء ذلك الغلام المجيد على شغفه بها بدل مقتها ، ولكن نبوغه الباكر حل والده على التعجيل باحترامه وهو بعد في إبان شبابه ، ولم يلبث أن صار رب أسرته . الفعل ينزل حتى والده على رأيه .

قضى شرح حياته في « برون ، القريبة من « كولونيا ، بين مناظر طبيعية لم تكن يمثل جمالها بقعة أخرى من بقاع الأرض . وكانت هذه المناظر إذا ملأت عينيه وقلبه جمالا ، أفعمت أذنيه وصدره نغما ، وإذا صقلت فن الطبيعة موهبه الفنية ، فقد جلت موهبه الفنية فن الطبيعة في عينيه ، وأخذ فن الإنسان وفن الطبيعة يتساندان حتى بلغا به الذروة .

ورقق الجو الشعري المحيط به شعوره ، وتوددت إليه فتاة جميلة من جيرانه تدعى « ليونورا بروننج » ، فصادفت قلباً رفياً فتمكنت منه . وكانت تنشده أشعار الحب ، وكان رد جوابه ألحانا صادرة من قلبه الفياض بالمشاعر ووجد فنه وقوداً فاشتعل صدقا وحرارة .

وكانا يقضيان النهار الضاحى متجولين بين المروج المخصلة ، والليل الساجي جالسين إلى جانب المعزف تلاحق أنغامه عناها الساحر .
وكم انقشت الفناة من خمر موسيقاه ، فأبهج نفسه أن تؤخذ بفنه ، وأن تقبع وهي منصته إليه مشرقة الوجه شاخصة الطرف كأنما تسبح في جو مسحور .

ودَّ في ذلك العهد السعيد أن يؤلف لحنا يضمه عواطف طربه ، وأن يغزو بهذا اللحن عالم الشقاء والعناء ، وأراد له أن يكون أبهج ماسمع الناس ، وأن يسميه « لحن الطرب » ، ولكنه أرجأ وضعه حتى يتأهب له التأهب الجدير بما ابتغى له إتقان وكال .

ووضح مع توالى الأيام قدر موهبته الفائقة ، وقويت ثقته بكفائته ، فقتلع إلى فيينا عاصمة الإمبراطورية النمساوية ، ومهد الفنون الجميلة الألمانية ، وضافت « برون » ، بأماله العريضة ، وحدته العاصمة إلى محافلها الفنية الذائعة الصيت ، وبهرته أسماء أعلامها المشهورين ، فسافر إليها في نوفمبر سنة ١٧٩٣ وأولى ظهره مراتع صباه ، ومغانى هواه ، وهجر حبيبته وأهله وأصدقائه غير معنى إلا بفنه وبالرغبة الحارة في الوصول به إلى الذروة التي يطمح إليها .

وحالفه الحظ الحسن فلم تغمره المدينة الكبيرة الصاخبة ، وإنما رنت في بعض أنحائها موسيقاه ، وتناقلت ذكره الأفواه ، وكثر عدد أصدقائه ومحبيه ، وأحيط بالرعاية والإعجاب . وأسكرته لذة النجاح ، ففطّق يعمل في غير هواة أوراثة ، وهصر قلبه في سبيل تجويد فنه ،

ورأى غايته قريبة من متناوله ، فأمرع غير مصطبر في سبيل تحقيقها ، حتى أنهكه الجهد المتواصل .

كان جسمه هزيبا ، وبدل أن يرعى أمره ، أوسع إرهاقا وقديما كانت النفوس الكبيرة أدواء أجسادها . شغلته مطامحه عن صحته ، وانتابته العلل فلم يخش إلا أن تعوقه عن المضي في عمله ، واطر على هامش أحد الألحان التي وضعها عام ١٧٩٦ هذه الكلمات ، صبرا وشجاعة إذ لا بد للعبقريّة — رغم أوصاب الجسم — من التكشف والإشراق هأنذا في الخامس والعشرين من سني ، فعلى الرجل أن تتجلى مواهبه في هذا العام نفسه .

وهيات للقدر الموكل بأهل الأدب والفن ، الدائب على التشكيل بهم أن يغفل عن عييد من عمداتهم . لذلك اختص ينتهون بخطب أبلغ في النكاية من كل خطب . ألمته أذناه ، واشتد بهما الألم ، ثم أخذ سمعه يثقل حتى كاد يفقد حاسته . وهل هناك فجعة من فجعة الملحن النابغة في أذنيه ؟

خشى أن يفتضح أمر هذا العيب ، ويجد حساده فيه موضع طعنهم النجلاء ، فيصاب في شهرته وفي رزقه ، لذلك تحاشى عشرة الناس ، وحبس نفسه في غرفته لا يخرج منها إلا إذا قصد المسرح ليرأس جوقته الموسيقية ، وثقلت على نفسه وحشة الافراد ، وخشية ظهور علته . ولم يستقر به القلق الذي آذى أعصابه . وتوقع أن يستفحل ماؤه ، فتجهم له المستقبل ، ولم يعلله بأمل قريب أو بعيد فضايق صدره ، واستصعب

خلقه ، كره الدنيا والناس . ولم يحرص على الحياة هياماً بها ، وإنما حرصاً على فنه وهياماً به .

وصحب عليه البقاء على هذه الحال ، ولم يعد يحتمل كتمان سره . ولكن أين الصديق الكتوم الذى يأمنه على مثل هذا السر ، ويطمع فى صدق عطفه ومواساته ؟ واستعاد فى ساعات ضيقه ذكرى مغانى الرين وأصدقاء الصبي ، فحنّ إلى ماضيه السعيد ، وأستشعر إخلاص أوفياته القدماء ، فكتب عام ١٠٨١ إلى صديقه فيجلو الذى تزوج رفيقته القديمة ليونور هذه الأسطر الموجهة : « إنى أكابد عيشة تيسة ، خللت عامين طويلين أجتنب الناس لأنى صرت عاجزاً عن محادثتهم . إنى أصم ، ولو كانت لى مهنة غير مهنتى لهان الخطب ، ولكن موقفى اليوم موقف عصيب ، فما الذى يقوله أعدائى عن صمى ؛ وليس عدد أعدائى بقليل ، وكتب فى الفترة نفسها إلى صديقه آمندا : « قضى على أن أعيش حزيناً بعيداً عن كل ما أحب وأعز ... والدنيا التى فيها على ما هى عليه من الحسة والأنانية . ليس لى إلا أن التجهى إلى راحة الخضر الصامت والاستكانة . وكم حاولت أن أتعالى وأستهين بالأمى ، ولكن أتى لى الوصول إلى تلك البغية السامية ١٩ ، » .

وما اليأس إلا أخف لون من ألوان عناء الإنسان ، ولا ترضى الأقدار لمثل يتهوفن أن تتركه مطمئناً إلى يأسه ، معافى من تباريح القلق والشك ، ومن بلاء خيبة الآمال بعد التمتع سراجها ، فنصبت لقبه السليم الطوية أشراك الحب الخادع وعلق بقناة تدعى « جيلينا جيكياردى » . وابتدأ أحبه وادعاً متمماً ، وعكسته نفسه الشاعرة ألماناً

ترف رفيف قلبه العاشق وتحن حنينه ، وترق رقة شغفه الصادق
وتئن أئينه ، واستطاع في لحنه ضوء القمر ، أن يُخلد نزعات هيامه
القصير الأجل .

ولم يتمكن من إخفاء سعادته الجديدة — كسابق عجزه عن كتمان
شقائه القديم — فكتب إلى صديقه فيجار معلناً حبه الطارف : « إني
أجد للحياة بهجة وطلاوة لا عهد لي بهما ، وصرت أكثر اتِّلافاً
بالناس ، ولم يتحقق هذا التبدُّل إلا بتأثير فتاة تحبني وأحبها . إني أمتع
نفسى بلحظات غبطة لم أنعم بمثلها منذ سنين . »

ولا يفهم يتهوفن الحب كما تفهمه عامة الناس . فبه أشبه بموسيقاه .
في ترفها ونقاها وتمكنها من روحه . كانت كل من عاطفته وموسيقاه .
وليدة الأخرى ، وكانت لها عنده قدسية لا يدركها إلا من سما سموه .
كان يعيش لها ولا يدين إلا بهما . وأنى لفتاة لاهية أن تدرك جلال
مثل تلك الخواج ؟ غرما أن تستهوى الفنان العظيم ، فعملت على إذكاء
لوعته ليزداد ولها وتزداد تفاخراً وزهواً . وما وثقت من سلطانها
عليه حتى حلا لها أن تستهين بمن أجمع الناس على إكباره ، وقابلت
جده بهزل ، وصدقه بمطل ، وإخلاصه برياء . وناوشته بكل سلاح ،
فصدت وتدللت ، وأثارت حفيظته ، وأيقظت رييته ، وأشعلت غيرته ،
وكان العظيم المسكين لا يركن للياس حتى ثبت فيه الأمل ، ولا يكاد
يعقد العزم على هجرها حتى تواصله وتلاينه . وزاد عذابه ما كان يخشاه
من افتضاح سر علته ، فتعددت أسباب قلقه ، وتوفرت أنواع عذابه ،
ولا يسلّم من كان مثله طاهر الجس عف النفس عذرى الحب ، أن يصير

سخرية بنات حواء . هجرته في النهاية ، وختمت المأساة بزواجها من النبل الكونت « جالنبرج » ، لتشره خسة قدره .

عاد إلى محبسه موحش القلب خائر الجلد ، وخال أنه مشرف على الهلاك ، وكتب وصيته وتباً للخاتمة ، ولكنه عاد فوجد الملاذ في غنه ، ونفض عنه مضضه في ألحان ما تزال نغار البشرية ، في صرخات ألم وبأس خفق لها قلب الإنسانية ، وودع الأمل الذي تحايل له في صباه ، الأمل في وضع « لحن الطرب » ، وكتب إلى أخويه كارل وجوهان : « مثلما أتيت إلى الدنيا أعود منها أدراجي ، إني فقدت حتى الشجاعة التي كانت تفعم صدرى كلما تألقت أيام الصيف البهيجة ، أيها القدر ، أتح لي يوم سرور واحد ، فقد طال عهدي بالطرب الصادق العميق ، متى يتاح لي ذلك اليوم أيها القدر ! متى متى ١٩ ... أبدأ ؟ » . كلا ، إنها لقسوة لا نطاق .

وما شاعت ألحانه الممضة التي نفس بها عن قلبه المحطم ، ولقيت كل تقدير ، حتى عاودته ثقته بنفسه ، واعتد كسابق عهده بموهبته المبدعة ، واستهان وهو في نشوة النجاح بمهانة إخفاقه في حبه وأخذ يعزف للعالم ألحانا معبرة عن شعور جديد ، دالة على انبثاق آماله بعد إدجائها . وتبسم الحياة له بعد اكفهرارها ، فهو يريد أن يحيا ويهنأ ، وأن يوقع « لحن السرور » .

ثم أخذت موسيقاه تنضح بروح عصره ، بعد أن كان منظويا على نفسه ، مهموما بمشاعرها الخاصة دون العالم الخارج عنها . وشغلته الثورة الفرنسية والزعجة إلى الحرية . عما كان عالقا بنفسه من برحاء الحب المخدول ،

وصورت الحانه ماكان يستمر حوله من حروب وثورات ، وخيل
للنصت إليها أنه يستمع إلى دق طبول الزال ، ووقع أقدام الجيوش
المتقدمة المتدفقة ، وكركاها وفرغم ، وصيحات الطرب وتهليل الانتصار .
ولم يعكر صفوه في تلك الآونة إلا داء أذنيه ، واشتداد وطأته
عليه ، وليس في طوقنا أن نصور عذابه بأصدق من تصويره هو في
قوله : « لو كتب لي الخلاص من نصف الأوجاع التي أعانيها .. إذن ..
ولكن لا . إني لم أعد أحتمل شيئاً منها ، أريد أن أشد أصابعي على
عنى القدر . إنه لن يستطيع أن يهصر عودي حتى يقصفه ، ما أجل أن
يحيا الإنسان حياته ألف مرة ١١ » .

وأخذت آفاق شهرته تتسع ، وخطاب وده يتعددون ، وصادقه
علية أهل « فيينا » ، واستقبلوه بترحاب في قصورهم وضياعهم ، وكان بين
المهيجين به المتوددين إليه الكونت « فرانسو دي برنزيك » السرى
الشريف . وتوطدت الصداقة بين الرجلين ، ودعاه الكونت في عام
١٨٠٦ إلى قضاء أيام في ضيعة له واقعة في « مارتونفازر » بين مروج
المجر الزاهية ، ولقي هناك « تيريز » شقيقة المضيف ، فخلبت محاسنها لب
العبرى اللهي على الحسن ، وهيا جمال الريف المجرى قلبه للحب .
فإن صادف الملاحاة الخلافة حتى علق بشركها ، ولم تنه تجاربه الماضية
عن التعرض لها ، ولم تغنه حيلته وتبصره ، وإنما أجاب الداعي الذي
لا مفر للفنان الكبير من إجابته ، وقد وصفت تيريز قصة الحب في
مذكراتها الآتية :

« في ليلة ساجية مقمرة جلس يتهوفن ، بعد تناول طعام العشاء

إلى المعزف ، ومرت أصابعه عليه في خفه . ثم بدأ بوقع الأغنية الآتية ، وهي من أغاني دباخ : « إذا أردت أن تهبي قلبك لى ، فلتكن الهبة صراً مكتوما ، ولتكن خواطرنا المؤتلفة الممتزجة بما لا يعلم به إنسان . وكانت والدتى والكاهن يغطان فى نوم عميق ، وأخى واقفاً شارد النظرات . أما أنا فكنت أحس كأن أغنيته ونظراته تتغلغل إلى شغاف قلبى ، وبدت لى الدنيا فى أروع مجالها ، وتقابلنا صباح اليوم التالى فى الحديقة فقال لى : « لى أكتب اليوم «أوبرا» أشعر بأن يمثلها الأولى فى نفسى ، وأرى صورتها أمامى سافرة أيا أن أذهب ، وحيثما أجلس ، لى لم أستم من قبل هذا السمو ، صرت لا أرى حولى إلا ضياء ونقاء وجلاء ، وكنت حتى اليوم أشبه بغلام الأساطير الذى شغل نفسه بجمع الحصى ، وغفل عن الزهرة الجميلة المتجلية فى طريقه . » وفى شهر مايو سنة ١٨٠٦ طلب الاقتران لى ، وقبلت خطبته التى لم يقرأها غير أخى المحبوب فرنسوا .

قضى حقبة من الزمن عاوده فيها طربه ومرحه ، وغفل وهو فى نشوة الحب عن ألم أذنيه ، ودالسمفونيا ، الرابعة تعبر عن أصدق خواج قلبه فى ذلك الحين ، والسيمفونيا الخامسة أو الريفية تصور ريف المجر الذى اجتلى إذذاك محاسنه ، وتوالت ألحانه المطربة ، وازداد دهايمه توقداً ، فازداد إنتاجه روعة . ولكن مهادنة القدر له لم تطل ، إذ بدأ يشمر بتقاعد خطيبته عنه ، على أنه ظل متشبثاً بخوادع الآمال حتى عام ١٨١٠ . وكتب لها يصف لوعته وعذابه .. يا ملاكى يا نفسى ، يا كل شئ . « لى أحبك مثل حبك لى ، على أن حبي أقوى وأشد .

ما هذه الحياة ياربى ! الحياة بدونك وأنت منى على هذا القرب ! بل على هذا البعد ! إن خواطرى تتسابق إليك يا حبيبى الخالدة^(١) . إن الأفراح والأحزان تفتابنى ، وكم ساءت الأقدار هل تنوى تحقيق أحلامنا ؟ أنا لا أستطيع الحياة بعيداً عنك ، ولن تستهوى فؤادى فتاة غيرك أبداً . ولم هذا التفريق يا إلهى بين المتحابين ؟ لم تعد الحياة تنبج لى الآن غير الأشجان ، بل صرت بعد حبك أسعد الناس وأنسكدهم حظاً . كم من دموع فى كل يوم تنحدر من عيني صوبك ١١ .

كان على يتهوفن أن يؤدى رسالته فى الحياة . كان عليه أن يهبر فى ألمانة عن مختلف العواطف من قنوط ورجاء ، ومن نعم وبلاء ، ومن قلق وطمأنينة . فكيف يسمح له القدر بنعيم دائم ! أو بياس مطمئن ! إن الطبيعة التى مننت عليه بنعمة موهبة الخارقة تقاضت ثمنها الغالى إذ فرضت عليه أن يعيش لغيره ، وأن ينعم ويشقى لينشد الناس ألحان النعيم والشقاء . على أن يجد وراء هذا العناء متعة لا يعرف مذاقها سواد الناس .

بعد أن جد سنين طويلة وراء سراب أحلام الحب ، نفص يديه منها على مضض بعد أن أدرك الحوائل القاسمة دون تحقيقها ، من التفاوت بين طيقته وطبقة خطيبته الاجتماعية ، إلى فرق سنينها ، وفرق مزاجيهما ، وما كان ليحتمل صدمة هذا الخذلان الجديد فى حبه لولا ما يجد فى فنه من عزاء لا يتخذله ، وما يجد فى الناس من إعجاب تزداد فى كل يوم شواهد . ووصف ما يعانیه فى مذكراته الآتية : « مسكين يتهوفن ، لم تكتب لك السعادة فى هذا العالم . إنك لن تجد أحباء .

(١) أهدى يتهوفن لحنه « أباسيونانا » إلى تيريز . وجاء فى عبارة إهدائه « إلى حبيبى الخالدة » وكرر هذا نفس التعبير .

أوفياء إلا في عالم مثلك الأعلى، فلتذعن كل الإذعان للقدر. إنك تحيا
لغيرك ولا تستطيع الحياة لنفسك، ولن تجد لك ملاذاً إلا في فنك،
أولئى ياربى القوة لأقهر نفسى .

أخذ يهيب بقوته، ووجد بعض الراحة في شعوره بها . وقابله
« ييتينا برينتانو » ، عام ١٨١٢ فكتب عنه : « لا يوجد ملك أو إمبراطور
يشعر شعور ييتوفن بقوته . وترامت شهرته إلى جيته فسعى إلى
الاتصال به ، وكان ييتوفن معجباً من ناحيته بعبقريته جيته، فتم تعازفهما،
ولكن التنافر دب بينهما لاختلاف طباعهما . ثم تنابذا بعد أن وقع
لهما في تبيليز الحادث الذى رواه ييتوفن فيما يلى :

« يستطيع الملوك والأمراء أن يصنعوا مستشاريهم وأساتذتهم ،
وأن يغفروهم بالقباهم ونياشينهم ، ولكنهم لا يستطيعون أن يصنعوا
عباقرة خلقت نفوسهم من غير طينة البشر ، فإذا صادف أولئك
السادة رجلين مثلى ومثل جيته ، فعلمهم أن يدركوا قدرنا الجليل . . .
بينما كنا نحن الاثنين فى طريق عودتنا مساء أمس إلى المدينة ، رأينا
عربة الأميرة الملكية مقبلة من بعد ، ففزع جيته يده من إبطى ، وأسرع
إلى الانزواء فى جانب الشارع ، وحاولت أن أفضى له بما جال فى
خاطرى ، وأن أحمله على مواصلة السير ، ولكنه ثبت فى مكانه ففادرت
ورفعت قبعتى ، وشدت على سترقى ، وتقدمت ويدى معقودتان
خلفى ، لحياى اللوق رودولف برفع قبعته ، وحيثى جلالة الإمبراطورة
أجمل تحية ، فإن سادة القوم يقدروننى ثم نظرت إلى جيته . فوجدته
منحنياً تكاد جبهته تلس الأرض ، فذهبت إليه بعد مرور المركب
الإمبراطورى ورفعت رأسه ، ولم أجد له فيما أتى عنراً . .

هكذا شاءت الأقدار أن تبت في نفس بيتهوفن الزهو والاعتداد
بالنفس لتلقى به بعد ذلك من شاق إلى حضيض المذلة ، وأكثرت
من دواعي خفاره لتزيده تعاليا ، ويعظم بعد ذلك وقع خطبها من
نفسه . وقد اجتمع مؤتمر الموسيقى الأوروبي في فيينا عام ١٨١٤ فهد
بيتهوفن «غفر أوروبا قاطبة» . ولقي الملحن الكبير أثناء اجتماع المؤتمر
أصدق حفاوة من أمراء العروش وأمراء الفنون ، وقابل حفاوتهم
بوقار العظيم المتواضع .

وهانت فيينا في نظره ، وأخذ يستخف بأهلها ، ويعيب ذوقهم
الفنى ، ويرميهم بالمل إلى العبث ، والإعجاب بالفن الماجن دون الفن
الجدى الرزين . ولم تهره غزوات نابليون وانتصاراته ، إذ قال عنه :
«من المحزن ألا ألقن فن الحرب إتقانى فن الموسيقى . إذن لقهرته ، ،
وفي هذا العهد الذى وصل خلاله إلى أوج مجده ، بدأت مأساة حياته
تنذر بالمحيب .

مات أخوه كارل سنة ١٨١٥ وخلف ولداً اسمه شارل ، وكانت
وصيته أن يتولى بيتهوفن أمر ولده اليتيم ، وأرادت الأم أن تحتضن
ابنها ، فقاضاها بيتهوفن مطالبا بتسليم الغلام إليه ، وتعلق به وتزايد هذا
التعلق حتى صار شغله الشاغل . وترقب سير الدعوى بقلق واضطراب ،
وكتب عن ذلك في مذكراته : «كن فى عوفى يا لهى ، فأنت ترانى
وحيداً منبوذاً من الناس لأنى لا أجاريهم فى طغيانهم . أجب دعائى إليك .
دعائى أن تكفل لى مستقبلا هنيئا ، وأن تتيح لى الحياة إلى جانب
شارل المحبوب . .

وما تحقق رجاؤه ، وجاءه شارل وأقام في كنفه ، حتى استجد له
خطب خطير . شاعت في فيينا ألحان روسيني الملحن الإيطالي
فاستهوت الأسماع وصرفتها عن يتهوفن . وأخذت شهرة هذا الأخير
تتزعزع ، وشهرة الأول تتوطد واتهم بعض نقاد الصحف النموية
مواطنهم بأنه من دعاة جيل منصرم ، عفى عليه القدم ، وأن عجز ذلك
الجيل من وحدهن اللآلئ يتذوقن موسيقاه العتيقة ووصفوا روسيني
بأنه نحر العصر ، وعلاوة الجيل ، ولألاء أمل المستقبل . وجرح النقد
المرهف عزة الملحن النابغة ، وأثر في صحته وضاعف داء أذنيه ، حتى
وقعت الكارثة الكبرى في ليلة ليلاء من شتاء عام ١٨٣٢ . ذهب
تلك الليلة إلى دار الأوبرا ليرأس جوقة الأوركسترا . وابتدأ
التمثيل ، فإذا به لا يسمع شيئاً من غناء الممثلين ، وتبعت نغمات
الأوركسترا تلويح عصاه الهافية فسبقت الغناء ، وتورط الممثلون
وارتبكوا ، وشاع المرح بين النظارة ، فأوقف التمثيل ، وأسدل الستار .

ولم يفهم يتهوفن سبب ما حدث ولم يجرؤ أحد على مصارحته
بالواقع الفاجع ... بأنه أصم عاجز عن إدارة الأوركسترا . ودار
بعينه حوله ، وحقق في المتنفسين به ، فقرأ على وجوههم أمارات
الوجوم والإشفاق ، فرفع رأسه في كبر وجلال ، ونادى صديقه
شيندلر وسأله عما جرى ، فكتب له هذا الأخير الكلمات الآتية :
« أرجو أن تغادر المسرح ، وسأذكر لك الداعي عند وصولنا إلى
الدار . » وفيما يلي قصة شيندلر عن الحادث الأليم : « ما قرأ كلتي حتى
قفر من منصته ، وجذبني من ذراعي صائحاً لنخرج من هنا . » وذهبا

إلى منزله ركضاً ، وما دخلناه حتى ارتبى في كرسيه وغطى وجهه يديه ، وظل هكذا حتى حانت ساعة تناول الطعام ، وجلسنا إلى مائدة الأكل وقنادون أن يفوه بكلمة . وكانت دلائل أعمق الأشجان بادية على عيانه ، وإذا أردت الانصراف ، استبقاني راجياً ألا أتركه وحده . وعندما اضطرت إلى مغادرته ، طلب إلى أن أحجبه إلى طيب أمراض الأذن ... ولم يقض يتهوفن — طوال عهدي بملازمته — يوم يؤس شيئاً بذلك اليوم المشؤم ، فقد أصيب في سويدائه بطعنة ظل يعانى ألماًها حتى آخر أيامه .

كان إذا ألمت به ملة ، تسلى عنها باستشعار قدرته وتقدير الناس له ولكن الإهانة مست كرامته هذه المرة . مست تلك القدرة والمرتبة . ومن يدرك مبلغ زهوه واعتزازه بفعله ، يقدر وقع الهوان الذى حل به . إذ على قدر الشعور بالكرامة يكون وقع الإهانة . وكيف يستسيغ مثل يتهوفن إعراض الجمهور عنه ، وتفريطه فيه ، والاستخفاف ببعجزه وعاهته ، وعدم التورع عن إهدار آدميته ؟

ربض الأسد المحصور فى داره صديع القلب ، حزين النفس ، تستعيد ذاكرته ما وقع له ، فيثور غيظاً وسخطاً ، ثم تتخاذل أعصابه ، وينكمش حياءً وخجلاً ، ولم تتعاقب عليه الأيام حتى أدرك أنه لم يصب فى عزة نفسه لحسب ، ولكنه أصيب كذلك فى رزقه ، إذ أخذ دخله يشح . وظل « روسيني » يكتسح ميدان الشهرة والمجد حتى ضاقت بالملحن الهرم سبل العيش ، وتحالفت عليه ذلة الفقر ، وذلة الخذلان .

ولم تشأ الأيام أن تدعه هائلاً بالتعلم الباقية له في الحياة ، فألبت عليه ابن أخيه وأوعزت إلى الفتى العاق أن يهرب من كنف عمه . وقع بينهما شقاق ثم فراق ، وذاق الشيخ المسكين ألواناً جديدة من العذاب فلم يكد يسخط على شارل ، ويفرط في عشرته بعد الذي سمع من سوء سلوكه ومعاشرته الأوغاد والأغمار ، حتى عاود الحنين إلى فتاه الذي أقام من فؤاده مقام الابن الوحيد ، وكتب إليه الخطاب التالى الذى يثير التحسر والإشفاق على الشيخ المعذب : « ولدى المحبوب . لن أقول إلا كلمة واحدة : تعال إلى أحضانى ، ولن تسمع منى عبارة قاسية . ستجد قلبى مفعماً بالحب الذى عهدته فيما مضى ، وستتحدث ودياً عن مستقبلك . أنك لن تسمع كلمة عتاب . تعال . تعال . فإن جوانح أليك يتهوفن تضطرب للقياك . تعال ساعة وصول هذه الرسالة إليك » . ثم سطر الحاشية الآتية باللغة الفرنسية « إذا رفضت الحضور . قتلتنى لا محالة » .

وحضر إليه شارل . ولكن حضوره ضاعف محنة الشيخ الرقيق المحب ، فقد تهادى الشاب الغرير فى فساد ، وأغرق عمه فى ديون يصعب سدادها ، وآذاه بغليظ القول وسيء المعاملة . وتوالت الخطوب على بتهوفن من كل ناحية ، من جحود ابن أخيه ، إلى تخلى أصدقائه عنه ، إلى فقره وفقدان جاهه ومجده . وبعد أن كان يكثر من الخروج إلى الخلاء ، ويمجد بعض السلوى بين أزهار المروج ، وتحت ظلال الغابات ، خذلته قواه ، وأقعده أساه ، وعاد إلى الاحتباس بين

جدران داره . وكـم من مرة نـاقى إلى خلـائه ، فـحال دون خـروجه إليه
تـهـلـل رـدائه ، و تـفـتـق حـذائه و خـجـله من الظهور بين الناس فى هيئة رثة .
و كـتب فى هـذه الأثـناء العـصية : : اشدت فى الحاجة حتى كدت أستجدى
السـابـلة ، واضطـرت مع ذلـك إلى التظاهر بالاطمئنان وتوفر الرزق . .

وما بلغت هموم يتهوفن أشدها ، وبدا أنه ودع كل أمل فى وضع
لـحن الطرب ، حتى أخذت السحب المتجمعة فى خاطره وقلبه تنقشع ،
وأخذ ينبوع حيويته يتفجر ، ولم تلبث المعجزة الكبرى أن تحققت .

قضى عامين بعد حادث الأوبرا ابتلى فيهما بصنوف العذاب ، وأخذ
يوطن النفس على الصبر ، ويروضها على احتمال الصعاب حتى عاوده
شعوره بقدرته وثقته بنفسه ، واطمأن إلى خاطر وجد فيه الراحة
والعزاء . أدرك أن العظيم لا ينتظر الأجر والجزاء من الدهماء ، فهو عظيم
فى حالتى تقديرهم وإهمالهم ، وهو يستوفى أجره من فنه . أليس فنه
مأثرة جزيلة لا يجوز أن يطمع بعدها فى مأثرة أخرى ؛ أليس تميزه
عن العامة نعمة جدية بأن يكتفى بها ؟ وهل يضيره أن يسمو فلا ترقى
القطانة البشرية إلى سمائه ، وماهى بعدُ الأحزان التى يشقى بها ؟ أليست
أحزاننا أرضية غير جدية بعناية من يخلق فوق السحاب .

أنلجت هذه الخواطر صدره ، وأكبَّ على معزفه يذيع ألحانه
الشجية ، ويحلم بكل ما حوت الحياة من بهجة وجمال . وإذا كانت النغمات
لم تغفل فى أذنه الصماء فقد ترددت بين حناياه ، وأفعمت صدره الخفاق .
ورجعت به الذاكرة إلى عهد شبابه ، ورأى على ضوء الذكرى وادى
الرين المخضل ، رآه أحلى وأبهج من عهده به ، وللذكرى تأثير يشبه

السحر ، فهي تحيل الواقع المادى إلى خيال رائع ، تجرد من المادة ،
ونضح بأرق المعانى ، وحرك أطف المشاعر .

جاش صدره ، وجاء عهد المد بعد الجزر وصفقت فى جوانحه
عاطفة الطرب القديمة التى تاق طول حياته إلى التعبير عنها لحنا ولجت
به هذه المرة حتى هم بتحقيق أمنيته ، وتناول قلبه وأخذ يدون ذلك
اللحن الذى أراد أن يتوج به روائعه الفنية .

كان فى تلك الآونة على وشك الانتهاء من السيمفونيا التاسعة
فعول على اختتامها باللحن المنشود ، ولم يجد صعوبة فى الانتقال إلى
النغمة الجديدة التى بدأت تهب رقيقة كنسيم الصباح يرطب الأنفاس
الحارة ، أو كأضواء الفجر الخفيفة تشع بين الدياجر . ثم تلاحت
رنات الطرب وتزاحمت ، وعلا جرسها فاستخفت النفوس إلى الانطلاق
من أغلالها ، واستمرت تعلو طبقة بعد طبقة فلم تقف عند حد ، وتفجر
اللحن من ينابيع تلك النفس الفياضة ثم تدفق كالسيل سريعا عميقا جارفا .
ودبت فى جسم الملحن الممسوس رعدة من البهجة والفرح ، وتهدج
تهدج لحنه ، وأومضت عيناه وميض البرق خلال الرعد وأضاءت
جبينه هالة من نور علوى ، وارتسمت على سياه معانى الجذل قبل أن
تفيض لحنا . ولم يغب عنه أن الانسانية تنتظر من لحنه شفاء العناء ،
فاستلهم أبعد مهابط الوحى ، واستنبط أبداع خواطر النعيم ، حتى
أخذته سورة من الطرب تشبه الجنون ، ورنّت أصدا. روحه كأنها
جلجلة نشوان أو قهقهة مجنون .

وأعقب الليل النهار ، ثم أعقب النهار الليل وهو غافل عن نفسه ،

مكب على مقطوعته الموسيقية فلا يفكر في شيء غيرها . وكانت حوائج جسمه من غذاء وراحة آخر ما خطر له خلال هذه الساعات الجليلة ، ساعات المجد والخلود . ولم يبرح مقعده حتى خرج للناس لحن الحبور المنتظر لترقص على وقعه القلوب ، وتفتر الشفاه ، وتشرق الجباه . وما انتهى منه حتى ارتدى على فراشه ، ولكنه لم ينام ، وأنى له النوم وعروقه كانت ما تزال تنبض بالنغم الراقص ، وخاطره يزخر بصور الجمال الضاحي الضاحك .

شاع اللحن الخالد في فيينا وتعدّها إلى سائر بلاد ألمانيا ، ثم عبر الحدود إلى الممالك الأخرى ، وتخطى البحر إلى إنجلترا ، وانقلبت نوادي الموسيقى الأوروبية إلى محافل ابتهاج ومرح ، وظفر العالم المنحضر بوسيلة نجاحه من برحانه ، واستقبل الآلة الفنية الشائقة استقبال أهل الجحيم بشائر النعيم ، وقدمت فيينا إلى نابغتها شعائر تقديرها العميق ، وطلبت إليه متوسلة أن يوقّع لها لحنه الفذ بنفسه في دار الأوبرا ، فأجاب الرجاء ، وذهب في الليلة المحددة إلى الأوبرا فوجد المدينة كلها محتشدة أمام أبواب الدار ، وقوبل بعصف التهليل وقصف التصفيق . وما دخل البهو الكبير حتى وقف الحضور وقوفهم لإمبراطورهم . وكانت العادة الجارية أن يقتصر هتاف الشعب لأى فرد مهما عظم على صيحة ترحيب واحدة ، وينفرد الإمبراطور بشرف الهتاف له ثلاثاً ، ولكن الشعب خالف في هذه المرة تقاليده — وفيينا بلد التقاليد — وهتف لبيتهوفن مثنى وثلاث ثم رابع وخماس ، ولولا أن أسكت رجال الشرطة القوم السكرى بنشوة الطرب لتمادوا في الهتاف .

وبدا عزف اللحن فإذا بالشعب الهانج المانح يسكن سكون الموت ،
ويصمت صمت القبور ، فتجمد حركاته . وتعلق أنفاسه ، ويذهل عن
جسمه ، وينصت في وجوم ، وتشخص أنظاره ، ويسبح روحه في عالم
من النعيم البهيج .

وما اختتم اللحن حتى دوى دوى الطرب المكظوم . وهب القوم
واقفين هاتفين : ملوحين بأيديهم ، مظهرين عاطفة عرفان الجميل للبلحن
الرحيم . منقذ الإنسانية من كربها . ولكن الملحن لم يسمع شيئاً من
ضجيج الإعجاب البالغ حتى أدار أحد أصدقائه وجهه إلى الجمهور . فإلى
رأى دلائل فورة الإعجاب حتى إلتابه الإغواء من شدة التأثير .

الهنية الفاصلة

في موقعة واترلو

هرب نابليون من جزيرة إلبا . . . خبر كان له أبلغ وقع في أوروبا . وصل البطل الهارب إلى شاطئ فرنسا . ثم شق طريقه إلى باريس . بين هتاف الهاتفين . وتصفيق الجذلين والمغتبتين . قوبل بالترحاب في كل مكان . كأنما هو قادم من ميدان الظفر وسبقته أخباره وهو يتقدم إلى العاصمة . فلم يطق المعجبون به الصبر عنه حتى يوافيهم ، وسعوا إليه من كل ناحية متظاهرين معربين له بكل وسيلة عن طربهم للقاءه . وشارك الحكام الشعب في الحفاوة به . وأسلموا إليه مقاليد الحكم في البلاد التي مر بها . وزحف الجيش وعلى رأسه قواده إلى قانده الأعلى . وسار في ركابه إلى عاصمة الملك . واختلجت فرنسا من دانيها إلى قاصيها بعاطفة عنيفة طال العهد بها . عاطفة الزهو وحب الغلبة والسيطرة : تاق الشعب إلى انتصاراته السالفة ، ووجد الزعيم الذي قاده إليها والذي سوف يقوده إلى أشباهها . وجد دعامة مجده التليد ، ورمز عزته القومية . فأفسح له الطريق إلى العرش ، طرد الملك من قصر «التويلري» ، وفتح له أبوابه .

وكان للنبا العظيم وقع في سائر أنحاء أوروبا لا يقل شدة عن وقعه في فرنسا . هرع الوزراء والقادة بمجرد سماعهم به إلى مكائهم وعقدوا الاجتماع تلو الاجتماع ، وقد نسوا أحقادهم وحزاناتهم . وطووا صفحة ما شجر بينهم من خلاف ولجاج . وواجهوا الكارثة الجديدة

متكافئين . لقد جاهدوا طوال عشرين عاماً جهاد اليأس ، حتى أتبع
لهم نصر لم يكن في الحسبان ، ووقعت فريستهم العاتية في قبضتهم .
وهاهو إهمال يسير من حراس جزيرة « إلبا » يطيح بشمرة ذلك الجهاد .
وإذا بآلاف الأرواح التي أزهرت في الحروب الدامية تذهب هباء .
وإذا بالتضحيات الجسام تضيع هدرأ . وإذا بالدول التي لم تكد تستريح
من الكفاح المخوف في سبيل بقائها ، تضطر إلى خوض المعركة من
جديد وهي غير مستوثقة من مغبتها .

سارعت إنجلترا وألمانيا والنمسا وروسيا إلى تجنيد الجنود وإعداد
عدتهم ، وتديير زادهم . ونزل ولنجتون بجيشه الجرار شاطئ « بلجيكا » ،
وزحف الجيش الروسي إلى الحدود الفرنسية بقيادة « بلوخر » ، وتقدم
الجيش النمساوي من ورائه لمعاوته . وأخذ ملايين الروس يعبرون
بولونيا ، في طريقهم إلى الروسين لعونهم على من حاول غزو بلادهم
المقدسة منذ ثلاث سنوات . وشاهد نابليون هذه الجيوش المتحالفة
تتقدم موجة منها بعد موجة ، فرأى نصره موقوفاً على مناجزة كل
فريق منها على حدة قبل أن تتاح لها فرصة التلاقى والتضافر . وهذه
الخططة تقتضى منه مفاجأة العدو في سرعة البرق . واختطاف النصر منه
اختطافاً .

تقدم الليث المهور فاصطدم بالجيش الروسي في ١٦ يونيو
سنة ١٨١٥ عند « لينى » ، ودفعه بمخلبه دفعة ليست بالقاضية ، ولكنها
بطشة ليث هصور ، ولم تكن الراحة من حقه أو حق جنوده ، بل كان
عليه أن يجرى من ساحة قتال إلى أخرى . ويحالد ويقاقل لاهناً دون

أن يهدأ برهة يسترجع فيها أنفاسه . كان يرى المدد تلو المدد في الطريق إلى خصومه ، ويرى الحرج يوشك أن يستفحل فلا بد من معالجته قبل استفحالها ، ويدرك أن الشعب الفرنسي الذي أنهك قواه طول النضال حتى توترت أعصابه ، في حاجة إلى انتصارات عاجلة حاسمة تقشع عنه غيابة القلق ، وتهزه إلى الطرب ، وتسكره حتى يلهو عن شقائه وإعيائه ويعلم كذلك أن في فرنسا أعداء له أقوياء بخبثهم . يتربصون أول فرصة ليوغروا عليه الصدور ، ويستثيروا عليه البلاد ، وجيشه اليوم فرح بمقدمه ، غور بقيادته . مضطرم لذلك نخوة وحماة ، فلا بد من الاستفادة العاجلة من هذه الجذوة المشتعلة قبل أن تفر مع مرور الزمن . سار إلى «ولنجتون» عَجِلاً لا يترث ولا يترك لعدوه مندوحة للترث ، وجشتم جيشه السرى حتى وصل إلى «واترلو» في الصباح التالي لموقعة «ليني» ، وألنى «ولنجتون» . ذلك الرجل الهادئ الطبع ، المتمالك الجأش ، المسميت في سبيل النصر ، متحصناً في تل «كاتبرا» ، ولم يهتم نابليون بأمره في حياته اهتمامه في اليوم بالنصر ، ولم يحسن التدبير في موقعة من مواقعه كما أحسنه له ، ولم يتخذ من وسائل الحيلة ما اتخذته للمحمة الخطيرة ، فتوقع أن يفاجئه الروسون بينما هو مشتبك في النضال مع الإنجليز ويزعجوه ، فجرد لهم كتيبة ناط بالماريشال «جروشى» قيادتها ، وأمره باقتفاء أثرهم ثم التربص بهم على مسيرة ثلاث ساعات منه ، والحيلولة بينهم وبين جيش «ولنجتون» حتى لا يتمكنوا من مساعدته .

لم يقع اختيار نابليون على «جروشى» لتميزه بمواهب فائقة ، ولكنه

اختاره لأن قواده الأفذاذ أمثال ديسى ، و د كليير ، و د لان ، وغيرهم لقوا حتفهم فى حربيه السجال التى لم يهدأ لها نفع . ولم يخطر له أنه يلقى بمصيره بين يدى الماريشال المختار . لأن العمل المنوط به لم يكن من الخطورة بحيث يتطلب الفطنة النادرة والذكاء الثاقب ، ولم يغب عن بال نابليون أنه ولى القيادة من لم يستقل بها قبل اليوم . من لم يعتمد على نفسه فى أى تصرف يسير أو خطير ، ولكن ماذا عليه لو جربه مرة واحدة ؟ لو أسلم إليه زمام بعض جيشه بضع ساعات ؟ ولم يتوقع أحد أن تكون هذه الساعات هى فصل الخطاب فى تاريخ بطل فرنسا الكبير .

ارتقى د جروشى ، فى جيش نابليون إلى رتبته الممتازة بفضل وعبه أوامر رئيسه ، وحرصه على تنفيذها بحذافيرها . هذا إلى شجاعة فائقة ، وتفان فى أداء الواجب . تعود الطاعة العمياء فتعطلت عنده ملكة التفكير والإبداع . كان حميد الذكر ولكنه لم يكن ساطع الفكر ، فآده أن يتحمل هذه التبعة الجديدة ، وأن يعمل وفق رأيه لا وفق إيملاء سيده ، وسار على رأسه كنيته حيران مهموما . وأمطرت السماء ، واستوحل الطريق ، وصعب المسير ، فتولاه قلق وضيق ، وزاده الجو الغائم كآبة وهما .

إنقضى النهار والسحاب الصيِّب يحجب الشمس ، ويغمر الأرض بالصوب المدرار ، وما حل المساء حتى أخذ الرعد يقصف مثل قصف المدافع ، واشتد تصيب المطر . وسقط فى يوينه الصقيع وقسا البرد على الجنود الذين لم يجدوا سقفاً يحتمون فيه من وابل السماء . أو حائلاً

يدرون به عصف الرياح ، وجلسوا القرفصاء في الأرض الفضاء . تحت القبة الزرقاء . يركن كل منهم ظهره إلى ظهر رفيقه ، ويتمنى أن يدور القتال ، ويؤثر مكارمه على ما هو فيه .

عانى الجيش هول تقلب الجو ، إلا فرداً لم يشعر في تلك الليلة ببرد ، ولم يعن بمطر ، بل لم يدر أهو في شتاء أم صيف . أخذ يتنقل بين جماعات الجند ، وقد دس كفى يمينه في فتحة صدره ، وأسند يسهامه إلى ظهره ، ووصل وهو مطرق الرأس متجهماً الجبين إلى طلائع جيشه ، ومد بصره في الظلام كأنما تخترق عينه حجبته ويرى مواقع عدوه ، وغرق في تفكير عميق وتأمل طويل ، كأنما كان يدبر عندئذ خطة هجومه . ثم تامل واحتدم وآب مغيضاً ، فقد كان « ولنجتون » متحصناً في التل المنيع ، وتيقن نابليون أن هذا الخضم العنيد ذا الأعصاب الشاجية سيظل ثابتاً في موئله الحصين . لا تضله خدعة ، ولا تستدرجه خطة إلى السفح وتغريه بمنازلة الفرنسيين في أرض منبسطة ، ولم يكن هؤلاء يستطيعون انتظار فرصة ملائمة للنزال ، بل كان عليهم أن يحاربوا بغير هواده أو مهادنة ، وزاد الوحل صعوبة الصعود إلى التل الزلق ، وظل الإمبراطور في قلقه وتملله حتى الساعة الخامسة صباحاً ، إذ صاح الجوّ وانقطع المطر ، فقرّر عندئذ على قرار ، وأعلن عزمه على الهجوم بعد أربع ساعات ، ونفخ عندئذ في البوق ، وأبلغ الأبر إلى الضباط والقواد ، وقام الجميع على قدم الاستعداد .

وما وافت الساعة التاسعة إلا والفرسان على ظهور جيادهم مصطفون ، والمشاة متراسون متأهبون ، وانتظر الجميع إشارة الهجوم . فعم صمت

لم يتخلله إلا صهيل الخيول ، وساد سكون لم تضطرب فيه إلا السيوف
المرفهة ، والرماح المشرعة ، ولكن الإمبراطور لم يظهر في الميدان ،
بل لزم معسكره في قرية «كايو» . وطال انتظار الجيش ، وهو على أهبة
القتال ساعتين كاملتين ، كانتا ساعتين مشثومتين ، إذ لو لم ينتظرهما
نابليون ، لما وصل البروسيون إلى ولنجتون وقت مساس الحاجة إليهم .
ظهر الإمبراطور في الميدان واستعرض جيشه قبيل المعركة الحاسمة ،
خياه الفرسان بشهر السيوف ، والمشاة يماسك البنادق باليدين . ثم
هتفت آلاف الحناجر القوية في صوت دوى كقصف الرعد «يجيأ
الإمبراطور» .

وكانت الساعة الحادية عشرة ، وصدر الأمر المرتقب ، فبدأت
المدافع تطلق قذائفها على لابسى الأردية الحمراء ، حتى إذا مهدت طريق
الزحف للمشاة ، هجم هؤلاء بقيادة «ني» ، الملقب بأشجع الشجعان ،
وحى وطيس المعركة التي كان مصير رجل العصر متوقفاً عليها ، وكان
مستقبل أوروبا بأسرها معلقاً بمصير ذلك العلم الفرد .

ردَّ البريطانيون هجمة «ني» ، فإذا به يعود القهقري ليندفع كرة
أخرى أروع من الأولى ، إذا به يقع ليثب ، ولم تمض ساعة حتى بلغ
عدد الجثث التي كست سفح التل عشرة آلاف ولم يترتب على هذا
الصراع الدامي غير بلوغ الجيشين أقصى حالات الوهن ، وبلوغ القائدين
أشد حالات القلق ، وإيقان الفريقين أن الفوز من نصيب الفريق الذي
يأتي له المدد أولاً ، ولهذا أخذ «ولنجتون» يدور بطرفه باحثاً في

الأفق البعيد عن جيش «بلوخر» ممناً النفس بأمر «العقاب»^(١) من جديد ، وإرجاعه إلى سجنه ، وظل «العقاب» يرسل من ناحيته نظراته البعيدة مستطلعاً أثر «جروشي» ممناً النفس بسطوع نجمه كما سطع في «أوسترليتز» .

وبينما كان «جروشي» يحوم بحيشه حول التخوم المجاورة ، مقتفياً أثر البروسيين ، متبعا أوامره قائده الأعلى ، إذ سمع دوى المدافع ، فأرهم ومن معه آذانهم ، ولم يخامر أجداً أى شك فى نشوب معركة خطيرة بين الإمبراطور والإنجليز ، وجمع «جروشي» ضباطه للتشاور فى الأمر المستجد ، فوجد إجماعهم معقوداً على القفول توثاً إلى «واترلو» ، والاشتبك فى المعركة الدائرة ، ولكنه ظل متردداً ، فصاح به ياوره «جيرار» ، «لابد» من المبادرة إلى الإمبراطور ، ولم يعجبه أن يخاطبه ياوره بلهجة الأمر ، فهزى برأيه ، وكانت عادته أن يطيع أميره ، ولم يتعود اتباع رأيه الخاص ، فصاح فى الجمع المتمليل : «الأمر الذى تلقيناه من الإمبراطور صريح ، ولا رجوع لنا فيه إلا إذا صدر منه أمر ينقضه» .

سقط فى يد جيرار ، إذ كان يشعر بخطورة الحال ، كان يتوق إلى مؤازرة الإمبراطور ومنازلة خصمه ، ووقف له «جروشي» معارضا معانداً ، وبينما هو فى تميزه من الغيظ ، خطر له خاطر توجه به إلى قائده ، رجاء منه متوسلاً بحب الإمبراطور أن يأذن له باقتياد فيلقه وفيلق آخر من الفرسان إلى الميدان ، فأطرق «جروشي» هنيهة قبل

(١) مكذا كان يلقب نابليون .

الإجابة مفكراً ... في هذه الهزيمة الهائلة تقرر مصير القرن التاسع عشر بأكمله ، فلو كانت لهذا القائد الشجاع في ميدان الحرب شجاعة معنوية ، لو أنه وثق بنفسه ، لو أنه أهاب بعزمه واتباع هاتف إحساسه ، لتغير مجرى التاريخ ، ولكن التابع المطواع يصم أذنيه عن نداء القدر ، ولا ينصت إلا لنداء متبوعه .

أجاب في حزم : « لا ... فإن أماننا مهمة محددة . هي اقتفاء أثر البروسيين ، فلا يمكن أن نعيد عنها ، هذه مشيئة الإمبراطور ، فكيف نخالفها ! ، وأبلس الضباط على مضض . وهل كانوا يستطيعون غير الصمت ؟ ومر الزمن . وأفلتت الفرصة بغير عودة . وهكذا تقرر فوز « ولنجتون » .

واصلت الكتيبة المسير . وبدأ القلق ينتاب « جروشي » . إنه لا يجد للبروسيين أثراً ، فأين يكونون ؟ ألا يجوز أن يكونوا قريبين من الموقعة وفي طريقهم الآن إليها ؟ ألا يكون الإمبراطور عرجاً ؟ وساورت القائد المخلص الهواجس . وازداد قلقاً واضطراباً كان يرى الفرصة مازالت مؤاتية . فالفرسان يستطيعون الوصول إلى « واترلو » في الميعاد المناسب . ولكن الخواطر المتباينة تقسمته ، وزاده القلق تردداً ، وحال بينه وبين اتخاذ القرار الجريء . الحازم ، فجعل يتلفت لعله يرى رسولا آتياً من قبل رئيسه يحمل له الأمر بالرجوع إليه . ومرت الوقت وهو لا يزال يني النفس بمجيء الرسول .

كان « نبي » في هذه الأثناء يقذف بمجاريه إلى الجحيم المستعر ، ولا يترجع عنه إلا لينقض عليه بعزيمة متجددة . كر على التل المنيع

أربع كرات ، وأخطأه الموت إذ كاد يصيبه ثلاث مرات فقد أصيب تحته ثلاثة جياذ الواحد تلو الواحد وهو يواصل الهجوم. وبينما الموقف على هذه الحال من الحرج . إذ رأى نابليون في الأفق الشرقي رقعة سوداء ، فأسرع قلبه في الوجيب وسأل نفسه : أهو «جروشي» يبادر لنجدته ؟ ولكن الشواهد كانت تدل على أن البروسيين هم القادمون . وكان لابد للفرنسيين من القيام بعمل حاسم قبل أن تصل النجدة إلى «ولنجتون» . فأهاب «ني» بفرقة الفرسان المذخورة للهجمة الفاصلة . وارتمى بها على خصومه . فنالت سيوفها . منهم أى مثال ، وشطرت جبهتهم شطرين . فتراخت أعصاب المدافعين ، وكاد زمام الموقف يفلت من أيديهم . ولكنهم ظلوا يثابرون مثابة الأبطال . وتقدم حرس نابليون ذو الشهرة الخالدة في أثر الفرسان ، وصعد منه عشرة آلاف مقاتل في التل الرهيب . وتساقط الصرعى منه زرافات ، ووصل السالمون إلى صفوف أعدائهم الأولى ، فخطموا السدود والدروع ، وفككوا بجنود المدفعية . وأوسعوا خصومهم ذبحاً وإثخاناً . ولكن هؤلاء كانوا يرون «بلوخر» آتياً لشد أزهم ، وما كان عليهم إلا أن يجلدوا ويصمدوا بضع دقائق أخرى ، فيميل النصر في كفتهم . وكان كل من بلوخر ونابليون ينصت إلى دقائق ساعته : ويعد النظر إليها كل هنية . كان النصر رهيناً بالثبات دقائق أخرى معدودات . وأى نصر كان المنتظر !! نصر ترتقه الإنسانية كلها واجفة هالعة .

وأخذ الجرع ينال من نابليون . وتجمع الغضب في عياه وظل يزجر حانقاً : «أين «جروشي» ! وماذا يصنع الآن ؟ !» . وجلت

طلائع البروسيين تقترب من الميدان . وسرى الجزع إلى باقي القوات الفرنسية . فتخاذلوا ، إلا نبي ، العنيد الذي بقي يقاتل كالمحموم ، ويحث رجاله على مواصلة الهجوم . وضعفت مقاومة الإنجليز حتى كادوا يستسلمون . ولكن هجوم الفرنسيين ضعف كذلك حتى لم يعد فعالا : وصار الفريقان كالمصارعين الذين أنهكهما الصراع . فتقلت على أعضادهما الحركة ، وعجز كل منهما عن أسديد الضربة القاضية .

ولكن حدث في هذه الآونة الخطيرة ما لم يخطر ببال . حدث ما بعث آمال نابليون من مرقد ها . فقد صوبت الكتيبة المقبلة من الشرق مدافعها إلى التل وأطلقتها على الإنجليز . جاءت النجدة إذا للفرنسيين . فصاح نابليون طروباً : « ها هو ذا جروشي ، في النهاية » .

اطمان على جناح جيشه الأيسر ، فجمع فلوله وأمرها بالانضمام إلى الجيش المهاجم ، وصوب ضربته القاصمة إلى قلب خصومه . ولكنه سرعان ما تبين ضلاله ، فانهارت آماله واقترسه القنوط إذ كان البرسيون هم القادموون . وكانت مدفعيتهم قد أخطأت في إطلاق مدافعها على الإنجليز . وحرص ولنجتون على ألا تقلت الفرصة من يده . فوقف على قمة ربوته المنبعة ، ورفع قبعته ولوح بها في الهواء ، ثم مال بها ناحية الفرنسيين . فأدرك جيشه معنى إشارته ، وأدرك أن النصر في متناوله ، فجمع شمله ، وعقد عزمه ، وشد الأمل عضده ، فزول إلى عدوه والتحم به ووصل الفرسان البروسيون في هذه الأثناء ، فاقترحموا الميدان ، وزحزحوا الفرنسيين من معابدهم ، ثم قذفوا بهم إلى الورا ، ولم يعد أحد يشك في العاقبة . فصاح بعض الجازعين : « النجاة لمن استطاعها » .

عبارة مسمومة تبث الملح في القلوب . وما ردتها الأفواه الصارخة حتى ألقي كل فرد من الجيش المنهزم سلاحه ، وجرى هائماً على وجهه . وجرف سيل المارين الرجلين كل ما صادفه في طريقه ، واختلط جمعه فلم يعد هناك قائد ومقود . ولم تعد رعية وإمبراطور ، وإنما تعلق كل واحد بالحياة ، وراح يتلس وجه النجاة . وإذا بسوء تصرف قائد ضيق الذهن ، يظن أنه يؤدي واجبه ، قد أودى بجيش نابليون اللجب : ذلك الجيش الذي قضى عشرين عاماً لم يعرف أثناءها غير الظفر . ذلك الجيش الذي أربأ الأباطرة والملوك ، وقلب الحكومات وثل العروش . ولم يأمل أحد أن تستطيع أوروبا الخلاص منه على هذا الوجه ، في ذلك اليوم السعيد الطالع .

انتشر النبا في البلجيك ووصل إلى مقاطعات ألمانيا ، وعبر البحر إلى إنجلترا ، ودقت نواقيس الكنائس ، وهبت الشعوب فرحاً ، ولم يبق أحد يجهله إلا فرداً لا تزيد المسافة التي تفصله عن « واترلو » غير عشرة أميال . هو « جروشي » الذي ظل متنقلاً من قرية إلى قرية يتقصى أخبار الروسيين كان يسمع دوى المدافع ويحاطها تصيب سويداء قلبه ، وما صممت حتى ازداد قلقه . ازداد تحرقه إلى معرفة ما حصل . وفي صباح اليوم التالي التقى بمؤخرة الجيش الروسي المرتد من ميدان القتال . فانقضت كتيبه عليها ، وشتت منها على معنض الانتظار غليلها ، ومزقتها شر ممزق . وكأنما كان « جيرار » على بينة مما حدث . فأبى الحياة وألتي بنفسه بين نيران المدافع حيث لقي حتفه ، وماذا يفيد هذا الانتصار بعد ما صممت المدافع في ميدان « واترلو » ؟ !

أخذ «جروشى» يرقب الأخبار متقللاً كالثائمه من قرية إلى قرية، حتى جاءه فارس من ضباط القيادة الفرنسية، وترجل وهو يلهث، فاندفع إليه الضباط يستقون الأخبار. وما قال وهو مكفهر الوجه بأنه لم يعد هناك إمبراطور، ولم يبق لفرنسا جيش وبأن الكارثة عامة والطامة كبرى، حتى أنكر الجمع قوله أول الأمر، وحسبوه منثشياً أو مخبولاً، ولكن الحقيقة الكريهة لم تلبث أن تكشف، فامتنع وجه «جروشى»، واستند إلى سيفه، وأخذ جسمه يهتز من هول ما سمع. أدرك أنه سبب الكارثة التي زعزعت أركان فرنسا، ولكن المرموس المطواع لم يلبث أن صار بطلاً في هذه الساعة العصيبة، واعترف في شمم بأن مسؤولية الكارثة تقع عليه وحده دون غيره.

وسار في صمت مريب، وتناهبت روحه آلام عنيفة بدا أثرها في وجهه المتجهم، فلم يجرؤ أحد على شفاء غليله من هذا الشيخ المعذب بكلمة نقد أو نسفيه، ومشى الجمع وراءه واجماً. وتجلت كفاءة هذا القائد القادر وهو يقود جنوده إلى وطنها، إذ كان جيش أعدائه الذي يفوق كتيبته عدة وعدداً أضماً مضاعفة. قابلاً له في الطريق. حائلاً بينه وبين بلوغ قصده، فعرف كيف يغرب به ويفلت منه بمناورات حربية ماهرة تشهد له بالقدرة النادرة.

ظهرت صفاته الحرية الممتازة حينما اعتمد على نفسه، ولم يدن بالطاعة لغيره، بالرغم من أن فرنسا انتخبته بعد ذلك مارشالها الأول. فقد ظل على خزيه من الخطأ الذي ارتكبه يوم نكبة واترلو.

ودافع عنه بعض المؤرخين. واتمس له العذر في اختيار الموقف

الذى اختاره يوم المزيمة الكبرى ، وارثكن إلى أن نابليون ناط به
مأمورية معينة . فكان عليه أن يقوم بأدائها من غير تفريط . ومن
غير أن يفكر فى إهمالها والارتداد لنابليون والانضمام إليه فى كفاحه
ضد ولنجتون . ولكن هذا الدفاع كانت تكون له وجهة لو أن
جروشى نجح فى أداء مأموريته . لو أنه استطاع الحيلولة بين بلوخر
ووصوله إلى نابليون . أما وقد فشل فى ذلك فلا عذر له . كان عليه
أن يبت الأرصاد ، وأن يبقى على صلة دائمة بالجيش الرئيسى . كان
عليه أن يتخذ كل حيلة ويمنع الروسين على أية صورة من التسرب
إلى الإنجليز .

والتاريخ مملوء بلحظات حرجة فاصلة لا تغنى لديها الصفات التى
يتحلى بها الإنسان الممتاز من شرف واستقامة وثبات وطاعة ، وإنما
تطلب الشجاعة المعنوية والإقدام الجرىء والإلهام والثقة ، وترفض
كل تردد أو إحجام ،

كشف كنوز الدورادو

الزحف إلى الذهب

إذا ساءت حال إنسان في بلده ، وأدى به الضيق إلى تنكب الطريق القويم ، ودفعه إلى استباحة الجرائر والمعائب ، ثم صحا ضميره من سبانه ودعاه إلى البراءة من ماضيه ، والتكفير عما فرط منه ، وتقويم مازاغ من أمره ، فهو لا يلجأ في أكثر الأحيان إلى إرادته يستنجد بها ، ولا يعقد عزمه على الثبات لنزعات نفسه . وإنما يهتف به هاتف يغريه بالفرار من موطنه والالتجاء إلى بلد بعيد ، وإلقاء مثالبه وجرائره وراءه ، ويحسب أن تغير ما بنفسه لا يتم إلا بتغيير موطنه ، وأن البلد الجديد سوف يهيء له حياة جديدة ، ويطهر نفسه من أوصاب ماضيه .

رحل «جوهان أوجوست سوتر» من بلدة «رونبرج» مدفوعاً بذلك الدافع ، بل غادر أوروبا بأسرها فاصداً إلى أمريكا ليقم المحيط الواسع حائلاً بينه وبين حياته القديمة المهجورة . ركب البحر حوالى عام ١٨٣٤ ، (وكان يومئذ في سن الثلاثين) تاركاً وراءه زوجة وأطفالاً أربعة . وانتهى به المطاف إلى مدينة «نيويورك» حيث زاول عدة مهن لم يطمئن إلى واحدة منها . وضاعت به المدينة الفسيحة . وبرم بصخبها وضوضائها ، وتاقت نفسه الصديق إلى الريف وأهاب به جمال الطبيعة وهدهد الخلاه . فانتقل إلى «ميسورى» واتخذ الفلاحة مهنة ، واستطاع بعد مجهود يسير أن يقنى مزرعة تكفل له معاشاً ميسوراً .

سمع الناس يتناقلون أعجب الأحاديث عن بلاد الغرب ، ورأى
التجار يفدون من تلك الأصقاع النائية المجهولة . ويصفون مناظرها
الرائقة . ويذكرون ثراها الطبيعي المهيمن . فأخذ روحه القلق يحن
إلى المجهول . ويتوق إلى اجتياز المغاور الشاسعة المأهولة بالهنود الحمر ،
والجبال السامقة المكحلة بالعشب . وما الذى يعوقه عن بلاد الغنى
والجمال ؟ إنه لم يهجر وطنه وأهله ليعيش وسطاً بين الغنى والخصاصة
وما هي فرصة الإثراء مؤاتية . فلم لا يقدم ويحقق أمانيه ويعود سيداً
غنياً مهيئاً إلى زوجه وأولاده ؟

باع مزرعته وصر ثمنها وانتظر أول ركب متجه صوب الغرب
لينضم إليه . وفى يوم من أيام عام ١٨٣٨ استقل مركبة كبيرة تجرها
الثيران ، وغادر البلد فى صحبة ضابط وسيدتين وخمسة مبشرين ، وتنفس
الصعداء إذ انبسط أمامه الفضاء الممتد امتداد الأبد ، وبهر جمال
الطريق المسافرين ، وطال السفر وأخذوا يعتادون المناظر المنشأبة
حتى ملوها . وظلت الجبال ترفعهم والوهاد تضعهم ، والسهوب تطوى
لهم حتى شفهم الملل والكلال . ووصلوا بعد ثلاثة أشهر انقضت على
هذه الرحلة الشاقة الجميلة ، إلى قلعة « فان كوفر » . وماتت إحدى
السيدتين من جهد السفر . وكانت بلدة « كوفر » مقصد سائر المسافرين .
فاضطر « سوتر » إلى مواصلة الرحلة بمفرده . وعيشاً حاول رفقاء
الطريق أن يستبقوه معهم . وكم زينوا له المعيشة فى مدينتهم . وكم
حذروه أخطار الرحل بمفرده إلى الأقطار النائية الموحشة . ولكن
بلاد « الدورادو » كانت شغله الشاغل . وكان كلفه بها قد جرى فى

دماثة . فركب لها البحر . ثم قطع في سبيلها جانباً كبيراً من «الاسكا» على ساحل المحيط الهادى . وتجنم السرى ، وعانى الطوى ، حتى وصل إلى ثغر بسيط قائم على المحيط ، تاته بين صحراوى الأرض والبحر ، يدعى «سان فرنسكو» . وليس بين ذلك الثغر القديم وبين مدينة «سان فرنسكو» المزدهرة في هذا العصر وجهه للشابهة . فقد كان في ذلك العهد موطن بعض صاندى الأسماك ، تابعا لولاية كاليفورنيا المكسيكية ، التى كانت أخصب ولايات القارة الجديدة تربة ، وأغناها موارد طبيعية .

ما جال «سوتر» في تلك البقاع . ونزل وادى «سكرامنتو» ورأى الأشجار الباسقة والأعشاب الكثيفة حتى وثق من خصوبة تلك الأرض البكر . وأيقن أن قطوف آماله دانية . وأنه لا يستطيع أن ينشئ في تلك الربوع مزرعة مثمرة فحسب . ولكنه يستطيع أن ينشئ ملكة مترامية الأطراف ينصب نفسه عليها ملكا .

وعاد من جولاته جذلا راضياً . وقابل حاكم الولاية ، وصازحه بما اعتزم من وضع يده على وادى «سكرامنتو» وتمهده للزراعة والاستغلال . فوافق الحاكم على المشروع ووعد برعايته وتأييده . ونشط «سوتر» للعمل ، فاستأجر عمالا وطنيين ، واقتنى خيولا وماشية وآلات نجارة وزراعة ، وسار إلى بلده الجديد على رأس موكب كبير قوامه ثلاثة أتباع من الأوربيين ، ومائة وخمسون خادماً وطنياً . وثلاثون عربية محملة أنواع الميرة والذخيرة والآلات المختلفة ، وخمسون حصاناً ، وعدد وافر من البغال والثيران والبقر والحرفان . وحط

الرحل على شاطئ نهر مسجور . حيث قامت المستعمرة الجديدة التي أطلق عليها « سوتر » اسم « هيلفسيا الجديدة » تخليداً لذكرى بلاده العزيزة عليه .

أشعل النار في الشجر . فاندفعت أسنتها مع الرياح وألهمت الغابات الشاسعة ، وانكشفت الأرض بهذه الطريقة الهينة منبسطة صالحة للزراعة . ودار العمل . فقامت المنازل الخشبية وتكاثرت ، واتسعت رقعة الأرض المزروعة ، وتوالدت السوائم وتضاعفت ، وأثمر المجهود المبذول . وأرأى نجاحه حتى جاوز بهرج الأحلام . ولكن « سوتر » لم يشبع ولم يهدأ ، وواصل الجهاد . فجاء بأشجار الفاكة من البلاد النائية ، وزرع منها مساحات مديدة ، وجلب أحدث الآلات البخارية المعروفة ، إذ وجد الأيدي العاملة والبهم لا تنكفي العمل الكبير ولا تسعف ، وأثث منزله برياش فاخرة جلبها من باريس . ودفع عن كل شبر من أرضه غارات الهنود الحمر واللصوص الطامعين في ماله ، ولم يمر على هذه الحال عشرة أعوام حتى صار من كبار الإثرياء ، وذاع اسمه بين بيوت المال الكبيره في أوروبا ، وتوهم أن العمل إذا سار على هذا المنوال من التقدم والازدهار ، فلن يلبث أن يصير أغنى رجل في العالم ، ولما استراح إلى هذه الآمال عاودته بعد أعوام الوحدة الطويلة ذكرى زوجته وأولاده المهجورين في أوروبا ، فكتب لهم يدعوهم إلى اللحاق به .

في ليلة من ليالي يناير سنة ١٨٤٨ جاء « جيمس ميتشيل » التجار إلى سيده « سوتر » بمتقع اللون مضطرباً ، وقدم له حفنة من التبر

المخلوط بالتراب، وأخبره في صوت متهدج بأن طريق هذا المعدن الوهاج خطف بصره أثناء قيام العمال بحفر قناة في مزرعة دكولوما، واحتسبت أنفاس «سوتر» واختلج لشدة وقع النبا. ولم ينتظر الصباح لينتقل إلى تلك المزرعة الثانية، بل جرى إلى عربته في غير وعي، وركبها إليها غير عابئ بهول الظلام وعصف الريح في تلك الليلة الشاتية الداجية، وطار النوم من عينيه، ولم يكف أثناء الطريق عن مناجاة نفسه: سيصير إذا أغنى رجل في العالم. بل سيصيب غنى لم يصبه أحد قبله ولن يصيبه أحد بعده. فمن ذا الذي يملك أراضى شاسعة كأراضيه؟ وهاهى هذه الأراضى تحوى تبرا وهاجا؟ من الذى يتدفق الذهب من بين أصابعه هذا التدفق؟ هل من شك في أنه أغنى أغنياء العالم؟

وصل إلى دكولوما، في الصباح، وأسرع إلى الكنز المسحور. وفتح العمال سدود القناة فتدفق منها الماء حتى ظهر قاعها الرملى. وانحدر «سوتر» إليه، وأخذ منه حفنة ما تأملها في كفه حتى تلاّلت ذرات التبر الخالص. وتلفت حوله فرأى رجاله متكأ كثيرين عليه يستطلعون رأيه فيما رأى. فلم يحاول تمويه الحقيقة، واستحلفهم بشرهم أن يكتموا الأمر حتى يغربلوا التبر وينقلوه إلى مكان أمين، ووعدهم بالجزاء السخي في حالة برهم بيمينهم.

ثم عاد إلى عربته. واستوى فيها ساهماً. وظهرت عليه سيما الجند والوقار. وقفل راجعا إلى داره. وطال به الطريق. وأبطأ الزمن. وافترست روحه أطماع عنيفة لا عهد لإنسان بها. وعاد إلى مناجاة نفسه: أهذا الكنز ملكي حقا؟ هل أنا أغنى أغنياء العالم؟

ولكن هل قدر له حقا أن يصبح أغنياء العالم ؟ لا . بل أشقى من في الوجود ، وأشد فقرأ ، وأولام بالشفقة والراثا .

حدث له ما لم يحدث لغيره من الناس . وقع ما لم يقع نظيره في التاريخ . فقد ذاع خبر منجم الذهب ، وهل يمكن أن يبقى مثل هذا النبا مكتوما ؟ تناقلته الألسنة ، وانتشرا انتشار البرق في سهول وسكر متو . لجن جنون القوم ، واندفع خدم سوتر ، وصناعه وزراعه إلى كولوما . تاركين خلفهم أعمالهم وصناعاتهم ومنهم ، حاملين ما حصلوا عليه في لفهم وعجلتهم من غرايل وأوعية لغريلة التبر وحفظه ، وفي ساعات قصيرة ، آضت مزارع سوتر ، الآهلة قاعا صفصفا . وتلف أكثر ما فيها ونفق . فالبقر الحلوب لم تجد من يحلبها ، فانتفخت ضروعها حتى تفزرت . وجماعت الماشية لخطمت قيودها ، وجرت وراء أكلها في الحقول ، فدهست الحرث وانلفت . وتعطلت مصانع الجبن وآلات الفلاحة والرى . وفسدت الأنبار ، وعم الخراب .

ولم يقف نبا العثور على الذهب عند حدود كاليفورنيا ، بل تعداها إلى الولايات المجاورة ، ثم شغل جميع أنواع المواصلات فاهتزت به أسلاك البرق ، وجرى به سعاة البريد ، وتناقله الراكب والراجل ، وطوى البلاد واجتاز البحار ، ووصل من أميركا إلى أوروبا . فبدأ الزحف العام إلى الذهب . وجمع الناس من الشرق والغرب ، ومن كل حذب وصوب ، من كل ضارب في الأرض بقدميه ، ومن كل فارس أوراكب عربية ، وانقضوا على كولوما ، في صفوف متزاحمة متسابقة . لا ترى العين آخرها .

وتوزعت هذه المجموع المحتشدة . هذه الأمم المتنوعة الاجناس ، المختلفة الأشكال والألوان ، الناطقة بكل لسان ، في ضياع د سوتر ، ومنازلها ، فاكنتسحتها في طريقها ، ولم يردعها رادع من قانون ، أو وازع من ضمير ، أو احترام حق ، أو عاطفة إشفاق ورحمة . بل استبانت في سبيل الوصول إلى الذهب ، غير مغترفة إلا بحق القوة والغصب ، أو خاضعة إلا لعاطفه الأثرة والجشع .

نزل هذا الجمع ربوع د سوتر ، عنوة واقتداراً ، واحتلها احتلالاً ، وقطع شجر الفاكة ليبنى منها منازل تؤويه ، واقتحم المخازن فذهب ما تحتويه من فاكة مجففة وسمن وحَب ، وذبح الماشية والتمهها ، وشق وجه الأرض حفراً كأنما هي أرضه ، ونقَّب عن الذهب في كل مكان ، وقلب كل حجر ومعلم ، وعاث في الربوع المخصصة حتى أجذبت .

ولم يقف المرح والمرج عند حد . بل ظل الخطب يفتح ، والكارثة تتفاقم ، فقد تألفت الشركات لتوفير وسائل جديدة للنقل . وأخذ بعضها في مد سكك حديدية من شرق الولايات المتحدة لغربها ، وفي بناء سفن تدور بركابها حول رأس هورن ، وصار لاسم د ألدورادو ، وقع كوقع السحر . ومرت الأيام وسيل أولئك الوفود يشتد ، حتى خشيت الدول أن تتحول رعاياها إلى غرب أمريكا ، وتترك أوطانها خاوية على عروشها . وانقلبت الهجرة إلى غزوة استباح فيها الغزاة البلاد المغزوة . فاغتصب أقوياؤهم أراضي د سوتر ، وأخذوا يبيعونها لضعفاءهم . كأنما هي حلال لهم . وقامت على أنقاض د سان فرنسيسكو ، — ذلك الثغر القديم الذي سبق لحكومة المكسيك أن نقلت إلى

« سوتر ، حق ملكيته وملكية الأراضى المحيطة به — مدينة عظيمة زاهرة . وضاع وسط طوفان الغاصبين اسم « هيلثيسيا الجديدة » كما ضاع حق مالكتها .

حاول « سوتر » الغني أن يشارك الغاصبين فى الحصول على شئ من ثمره الذهب . وطلب عون أتباعه القدماء . فازوروا عنه وأهملوه . ولم يهتم أحد منهم إلا بشأنه . وضاع المسكين فى معمران النهب والسلب . وهجر أراضيه وهو يستنزل اللعنة على الذهب ويوم ظهوره فى قاع الجدول المشثوم . ولاذ بمزرعة نائية مهجورة صفر اليدين . يكاد يستجدى السابلة . فصار مثل « ميداس » الذى اختنق بالذهب الذى تمناه .

ولحقت به فى ذلك الأوان زوجه وأولاده . وكأنما جاءوا بالعهد القديم وما اشتمل عليه من إملاق وشقاء . ولم تلبث الزوجة المسكينة أن لقيت حتفها من شدة حزنها على النعيم المفقود . ولم يطل عهد النكد والضيق . إذ وجد « سوتر » فى أولاده شبابا المتجدد . واعتمد على سواعد أولئك الفتيان الثلاثة فى إدارة مزرعة جديدة . واستعان بأعضادهم القوية على حرث الأرض وتربية الماشية . ولم يلبث اليسر أن آتاه بعد العمر ، بفضل خبرته ومثابرته وخصوبة أرضه .

* * *

انسلخت كاليفورنيا عام ١٨٥٠ من المكسيك ، وانضمت إلى حكومة الولايات المتحدة ، وكان لمنجم الذهب الفضل الأول فى هذا التغيير السياسى . لأن المهاجرين من ولايات الغرب أربوا على عدد القاطنين

الأولين فصارت أكثرية السكان منهم ، وآثروا الانضمام إلى بلادهم الأصلية . وسارعت حكومة واشنطن إلى القبض على ناصية الحال في تلك المقاطعة الهائجة المائجة . وقضت على الفوضى ، فاسترد القانون سلطانه . وتوطدت دعائم النظام ، وخفت وطأة حمى الذهب .

وما فتحت محكمة سان فرانسيسكو ، أبوابها حتى كان جوهان سوتر ، أول عميل من عملائها . ادعى أنه مالك المدينة وتخومها وضواحيها وما جاورها من البساتين والحقول الممتدة حتى سفوح الجبال وقاضي عشرات الآلاف من الملاك مطالباً برد ما اغتصبوا من أملاكه ومن تبر مناجمه ، وبتعويضه عما تلف من مصانعه الكبيرة ومحصولاته الوفيرة ، وبساتينه الزاهرة ، وسوائمه التي لا تعد . وأرسل ابنه الأكبر أميل ، إلى واشنطن ليدرس القانون ، ثم يباشر بنفسه هذه الدعوى الكبرى ، حتى يأمن خيانة المحامين ، وطالت إجراءات التقاضي ، واستمر نظره الدعوى أربع سنوات .

وفي ١٥ مارس سنة ١٨٥٥ صدر الحكم في الدعوى . وجدد طومسون ، القاضي العدل الذي لم يستخفه وعد ، ولم يرهبه وعيد ، أن «سوتر» محق في مطالبه ، ف قضى له بها . فانتعشت الآمال بعد مواتها ، وإذا بالخط . يعود إليه بعد النحس ، وإذا بالأمل في الغنى يرجع بعد اليأس منه ، وإذا به يقترب من هدفه .

عاد قلبه إلى الخفوق ، وأعصابه إلى الاختلاج . سيفقد في هذه المرة أغنى أغنياء العالم بغير منازع... ولكن هل يرضى القدر بتحقيق هذه الأمنية الكبرى ؟

أغنى أغنياء الأرض ؟ كلا .. وكلا .. بل أشأم أهل الأرض
طالما ، وأنكدم حظا ، وأكثرم بلا .

قوبل حكم القاضى طومسون ، بالسخط العام . وأخذ الجرى . من
القوم يعلن تدمره . فثار العامة الذين اعتادوا منذ استوطنوا ، كاليفورنيا ،
العبث بمبادئ القانون ، والاستخفاف بجرمة الحق والعدل . وحال
التدمر إلى تمرد . وخطر لبعض الموتورين أن يتوجهوا إلى دار المحكمة
محتجين . وساروا في مظاهرة ابتدأت هيئة الخطاب . ولكنها تطورت
فصارت خطيرة غير مأمونة بمن انضم إليها من الرعاع الذين يحفلون
أبدأ بالقبلاقل والثورات . ليربى لهم الصيد فى الماء العكر .
وألقتوا الوقود فى النار بهتافهم الصارخ ضد الحكم الظالم .
وبندائهم الحار بسقوط محكمة الطغيان . وهرع الناس إلى المظاهرة من
كل ناحية . وانضوا تحت لوائها . ودبت أعصابهم كهرباؤها ،
واستفحل أمرها واستشرى حتى استحالت ثورة عامة . وأخذت الجموع
المتكاثرة تموج كالبحر الزاخر . وتهدر هدير موجه التأثير . وتتوق إلى
العدوان والإتلاف . ووصلت إلى المحكمة فأضرمت فيها النار .
وتهجمت على القاضى الوقور فأوسعته إهانة وضربا حتى كادت تقضى
عليه . ثم غادرت المحكمة فريسة للنيران ، واندفعت إلى مزرعة «سوتر»
الجديدة ودهست فى طريقها كل ما صادفها من ماله ومتاعه ، حتى بلغت
داره فحاصرتها ، ومارأها الرجل وهى مقبلة حتى أدرك العاقبة ، وحاول
الفرار هو وأولاده . فلم يقره هؤلاء على خطته ، إلا أصغرم ، وأبى
الآخران إلا أن يصمدا للتأثرين ويدافعا عن حق أيهما ، ويقنعاهم

بوجهة نظرهما، وحسباً أمر إقناعهم سهلاً، إذ كيف لا يقتنعون والحق ظاهر ؟ أليس لدى أيهما حجة شرعية بملكية المتاع المتنازع عليه ؟ ألم يتم بإصلاح هذه الأراضي شبراً شبراً حتى أخضبت وأثمرت ؟ ألم ينفق شرخ شبابه ويستنفد قواه في العمل الشاق المضني حتى وطد هذه المستعمرة الزاهرة ؟ هل فقد هؤلاء القوم كل شعور بالعدالة ؟ هل أقفرت قلوبهم من كل عاطفة إنسانية ؟ هل لم تعد لهم ضمائر تبكتهم ؟ وجابه أحد الأخوين الجماهير الحائرة. وبدأ يؤيد حق أبيه وبفسقه ثورتهم الآئمة . فصاع صوته بين الصخب الداوي . وأخذ الرعاع يرمونه حتى سقط مضرجاً بدمه ، وخطا الحائفون على جثته وهم يقتحمون الدار . ورأى الأخ الثاني أن يموت بيده فانتحر ، وأشعل المهاجرون النار في المنزل الحرق بعد أن نهبوا كل ما حوى من ريش ومال . وحطموا أثناء عودتهم كل ما بقي قائماً سليماً في المزرعة . وبقروا بطون شأنها وماشيتها ، وغادروها يباباً بلقماً . وكان «سوتر» قد تمكن من الهرب مع ابنه الثالث الذي لحق بعد ذلك بأخويه ، إذ مات غرقاً في طريق أوبته إلى مسقط رأسه .

لم يشف «سوتر» بعد فقد زوجه وأولاده وماله من هول كوارثته بقاء لياليه ، ولم ينهض عوض من كبوته . فقد قصم الهم كاهله . وطمس عقله الذي لم يبق منه إلا خلية واحدة سليمة تخرج إلى ناحية واحدة من التفكير ، إلا ناحية حقه المهضوم ، والقضايا التي سوف يرفعها لاستعادته .

وعرفت مدينة « وشنطن » شيخاً هرمياً يرتدى « رديجوت » رثاً وجوارب ممزقة ، ويطرق في هيئته الغريبة أبواب المحاكم والمجالس النيابية والوزارات ، ويطالب بملايينه المقتضبة ... قضى ثلاثين عاماً يسعى وراء هذه الملايين من غير أن يكل أو يئس ، وعرفه الناس باسم « الجنرال » . واتخذ كل هازل ماجن موضوع مفاكته في مجالس اللهو والمجون ، وكانت الحكومة تمنحه إعانة شهرية صارت من رزق المحتالين الذين أدخلوا في روعه أنهم قادرون على تحقيق مطلبه العزيز المتال .

ظل هذا الصعلوك صاحب الملايين يجرى وراء سرايلامع لا يري أو يسمع أو يمي غيره ، حتى توفي على عتبة مجلس النواب في ١٧ يوليو سنة ١٨٨٠ ، وحمله بعض المارة جثة هامدة ذليلة وفي جيب ردايته حجة تثبت امتلاكه مدينة تعد عاصمة الولايات المتحدة الثانية ، وولاية هي أغنى ولايات الأرض .

كفاح بعثة سكوت

في طريقها إلى القطب الجنوبي

لم يترك القرن الماضي رائدى هذا القرن بقعة من مجاهل الأرض لم يطررها أبطاله ولم يكشفوها ، غير القطبين الشمالى والجنوبى . فقد توغلوا فى مواطن القبائل المستوحشة ، ونقبوا فى الفياضى المأهولة بالوحوش الضارية . فلم ترعهم الأهوال ، ولم تن عزمهم الأخطار ، ولم ينكص أحدهم دون تحقيق بغيته ، حتى عرفت الإنسانية بقاع الدنيا التى تقطنها ، إلا بلاد الجليد العميم والليل المستديم ، فقد وقف مجهودهم عند تخومها ، ولم يجتزمها منهم غير « أندرية » ، المستكشف السويدي الشجاع الذى حاول أن يحوم فوق القطب الشمالى فى منطاد ؛ فخلق فى سمائه ، ولكنه لم يؤب إلى ذويه ، وجعل الناس مصيره ، حتى عثرت إحدى البعثات بجثته مستقرة بين الثلوج ، سليمة رغم مرور السنين عليها ، كأنما دهمتها المنية يوم العثور بها .

ومنذ فجر ذلك العصر والقطبان محط أنظار الرواد . ولم يكن يد لإنجلترا ، وهى سيدة البحار ، وصاحبة اليد الطولى فى كشف مجاهل أفريقيا وآسيا وأستراليا ، من منافسة غيرها فى مضمار الكشف الجديد ، وافتتح باب المنافسة الرحالة « شاكلتون » ، ولكن جهوده لم تتوج بفوز حاسم ، واضطربت أقطار بريطانيا العظمى إذ وصل إلى عليها نيا تاهب أمريكا لكشف القطب الشمالى ، واستعداد كل من كابتن كوك ويورى للرحيل إليه ، وأن ملكة الترويج تشوف إلى

المحيط الجنوبي ، ويوشك الرحالة أموندسن أن يقلع كذلك بسفينة إليه .
وكبر الأمر لدى رجال البحر الانجليز ، ولم تعد المسألة في نظرهم
مجرد منافسة علمية ، وإنما صارت محك شرفهم القومي ، وكرامتهم
الوطنية ، وبينما عوامل القلق وحوافز الحماسة على أشدهما في بلادهم .
خرج كابتين سكوت من غمرة الخاملين ، وتقدم الصفوف ، وأعلن
عزمه على إنقاذ شرف بلاده ، والسفر إلى طرف الأرض الجنوبي على
أن يواصله فلا يعود أو يحقق مقصده .

وبالرغم من تطلع البلاد إلى كشف طرفي الكرة الأرضية ، لم
يهتم أحد بتطوع ، سكوت ، الفدائي لإرضاء الشعور الوطني ، لأن اسمه
لم يكن من الأسماء الطنانة التي صار لها رنين عذب في أذان الشعب ، ولم
يتوقع أحد النجاح لهذا الضابط البحري الذي لم يأت طول خدمته
البحرية عملاً ممتازاً برّز به على أقرانه ، ولم تكن الحكومة أو هيئة من
الهيئات بمعونته ، فاضطر إلى الاعتماد على نفسه وخاصة أصدقائه في
توفير العتاد والرجال لإنفاذ مشروعه . ورغم اغترافه من مورد نزر
استطاع أن يوفر لبعثته من أدوات اللهب والترف ، ومن مخترعات العلم
الحديث ، ما يقرب لها أسباب النجاح ويهونها .

أعد لرحلته سفينة شحنها بتلك الأدوات والآلات . فصارت
معرض لآخر المخترعات العلمية . وبدا أن هذه المخترعات لم تكن
أكثر فائدة ومتمعة في شتى الأحوال ، منها في هذه الرحلة الخطيرة ،
على أنه رغم كافة ما اتخذ سكوت ورفاقه من أهبة . فقد عانوا من

الشدائد ما لم يعاناه مستكشف سواهم ، ولم تنجم حيطتهم المحبوكه من حكم قدرهم المحتوم .

بذل سكوت في سبيل مشروعه غاية ما يستطيع إنسان بذله ، باع منزلاً لم يكن يمتلك غيره ، وهجر زوجاً صبية جميلة وطفلاً رضيعاً ، وخلّفهما بغير مال ولا معين على ما كان يضرر لهما من حب وحنان ، ومن حذب وإشفاق ، وبالرغم من خطر الرحلة وجلال القصد منها ، وما بذل النازحون في سبيلها من تضحيات ، وما عقدوا العزم عليه من عدم الوقوف من تضحياتهم عند حد ، والجلود بأرواحهم عند الاقتضاء ، فقد أقفلت سفينتهم في هدوء ، ولم يخطر ببال أحد أن يحضر لتحية أبطالها ، ويمن عليهم بكلمة تشجيع أو إيماء توديع ، فزاد هذا الجحود من قدر عملهم الجليل ، وسجل التاريخ مأساة من مآسى إنكار الذات ، والقداء الصامت ، بما قل أن يحدث له نظير .

ودّعوا شاطئ إنجلترا في اليوم الأول من شهر يونيو سنة ١٩١٠ ، وكان الصيف في إبانه ، وأديم الأرض متوج بالخضرة الناضرة ، فأشبعوا أعينهم من الألوان الزاهية ، واستشعرت جلودهم دفء الشمس الساطعة ، وتزودوا من هذا وذاك لرحلتهم إلى بلاد الغيم والبرد والقمط ، وراقبوا اضمحلال منظر بلدهم بقلوب واجفة ، وعيون دامعة ، وجال في أذهانهم هذا الخاطر المحزن المسقم : هل تقدر لهم رؤية هذا البلد الجليل ثانية ؟ .

وما انفردت بهم السفينة في عرض البحر . وشملهم جو من الإيمان

بمقيدة واحدة ، وعزم متفق . وغرض موحد ، حتى هان عليهم ما أصابهم من إهمال موافقتهم وقشعت أشجانهم غبطة علوية يشعر بها كل مقدم على أمر كبير ، ومضطلع بأعباء واجب خطير .

وطالت رحلتهم أكثر من ستة أشهر لم يتوقفوا خلالها عند ثغر من الثغور . ووصلوا إلى صحراء الجليلد المنبسطة الخالية من أية هضبة ناتئة . أو واحة مخضلة . أو عشب يعيش إلى جانب ينبوع متفجر . صحراء باردة أين من وخز قرها لفح الرضاء ١٤ وشيدوا منزلهم وسط جحيم الزمهرير ، ولم يضيّعوا وقتهم عبثاً ، فطاف فريق منهم تلو فريق في تلك الأرجاء للاستطلاع . وانهقد مؤتمرم بمد كل رحلة من هذه الرحلات لتبادل الرأى فى كل ما يجد لهم ، وقام من بينهم علماء الجغرافيا والتاريخ الطبيعى وطبقات الأرض يحاضرونهم عن آخر ما وصلت إليه أبحاثهم بعد تجوالهم المتصل ، وطالب لهم بعد جهد العمل أن يستمعوا بمنع المخترعات الحديثة . فأنصتوا إلى الحاكى وهو بعيد إلى آذانهم أغانى مطربى بلادهم ، وعرضت عليهم الكاميرا ، صور المناطق الدافئة وهى تالتى فى نور شمسها الوهاجة ، ووجد هاوى المطالعة مكتبة منوعة الكتب ، وكافحوا الملل ، واستحدثوا الطرب بالتسامر الممتع ، والمفاكة المطربة . ومر بهم الشهر تلو الشهر وهم على هذه الحال من البحث الجدى واللهم المباح ، وانتظروا حلول شهرى ديسمبر ويناير ليستأنفوا مسيرهم إلى قة القطب ، لأن الشمس لا تظهر هناك إلا خلال هذين الشهرين . ولكن شاء سوء طالعهم أن يقفوا على خبر زرع آمالهم ، وزلزل طمأنينتهم وكاد يثنيهم عن عزيمتهم . فقد عثر فريق

منهم أثناء جولة من جولاته بخيام البعثة التروجية مصروبة الاطناب في موضع أقرب إلى قة القطب من موضعهم بمقدار مائة كيلو متر ، . فأشرفوا على اليأس لولا أن عزيمة سكوت ثبتت في مهب هذا النوء الطارى . وكتب يومئذ في سجل مذكراته اليومية : إلى الامام في سبيل شرف بلادى . على أن هذا الحدث قام فاصلاً بين حقبة سعيدة سادها النعيم والامل ، وحقبة أخرى ثقلت وطأتها على نفوس أولئك الفدائيين .

لم يعد مشتاهم مما يطاق ، وأخرج صدورهم ضيق منزلهم إما أقاموا به ، وشموا الظلام الشامل والبرد القارس إما نجحوا في أنحاء أرض الفناء ، ولم تعد أدوات لهم تلهمهم ، ولم يستخفهم طرب ، ولا شعروا برغبة في السمر أو مجرد الكلام ، ومرت بهم اللحظات كأنها أيام ، والأيام كأنها أعوام ، وصعد الدم فائراً إلى رؤوسهم ، وكاد السأم يفقدهم صوابهم ، وضائق أزمته حتى كادت تنفجر ، وماحان وقت الرحيل حتى طربوا للخلاص من تلك الحال ، رغم ما كانوا يتوقعون وراء هذا الخطوة الجديدة صوب المجهول من أخطار جسام .

وانتظروا طلوع الشمس . وقضوا ليالى لم يكن لهم بمثل طولها عهد ، وأقاموا ربوة من الثلج ليرصدوا الشمس من قتها ، وتناوبوا مراقبتها أياماً ، حتى إذا وصل إلى علمهم نبأ طلوعها ، هبوا من مأواهم وهرعوا إلى الربوة ، وشاهدوا قرص الشمس وهو يبرز ، ولم يسطع ولم يتأنق كعدم به ، ولكنه أطل ساحباً كالخأ ، ولم يصعد إلى كبد السماء ، ولكنه ظل يسبح إلى جانب الافق ، ولم توهج أشعته وتدفى .

الجوالشاقى ، ولكنه أرسل ضوءاً كاسفاً بارداً كضوء القمر ، وصبح
هذا الضوء الفضى صفحة الجليد ؛ فبدت الأرض كأنها مكسوة باللجين
الخالص . وتوهم القوم أنهم فى دنيا مسحورة .

ولم تكن لديهم مندوحة من الوقت ينفقونها فى تأملات شعرية .
فإن أمامهم منافساً عليهم أن يسبقوه ، وعهد الشمس فى تلك الأنحاء
قصير ، والطريق إلى غايتهم شاق طويل ، وانطلقت بهم السيارات ،
وأعقبها زحافات الجليد تجرها خيول وكلاب تحتل الصقيع جىء بها
من سيبيريا ، ولم يطل بهم السير حتى عجزت الآلات عن احتمال
البرد ، وتعطلت السيارات فاستعاضوا عنها بالزحافات وخلفوها
منفردة فى ذلك العراء الموحش ، ولكن خيول سيبيريا وكلابها أخلفت
هى أيضاً حسن الظن بها ، وضعضع البرد قوة احتملها ، وحده من
نشاطها . ولم يتمكن الراكب من قطع البون المقرر قطعه فى كل يوم ،
واحتمل سكوت ، فوق عنا الطريق تنغيص المخاوف والوساوس .

وقسم الطريق مراحل ، وقضى بأن يترك جانباً من الذخيرة فى
نهاية كل مرحلة ليخفف الحمل وتتزود منها القافلة فى طريق الآوبة ،
وكان الجمع ثلاثين رجلاً . فتخلف بعد المرحلة الأولى عشرة منه . ثم
تخلف عشرة آخرون . وماوصل العشرة الباقون إلى خط عرض ٨٧ .
حتى اختار سكوت منهم أربعة لمرافقته إلى هدفه ... وتقدموا إلى الأمام
خمسة أبطال حاولوا الوصول إلى غاية الأرض وغاية المجد . وخطفوا
زملاً . يتألفون على ذلك المجد الذى أوشك أن يكون فى متناولهم ،

ولكنهم كانوا رجال تضحية صامته . كما كانوا رجال همة وطموح .
فأذعنوا صابرين .

كان اختيار سكوت قد وقع على كل من بوارز Bowers وأوتس
Oats وولسون Wilson وإيفانز Evanz . وجد أولئك الخمسة في السير
إلى الغاية المبهمة الغامضة ، وشعروا بمزيج من الزهو والرهبة ، ومن
الاستبشار والقلق . ولكن عزمهم الوطيد لم يترك لهم مجالاً للذبذبة
والتردد . وتوهموا وهم في سورة الحاسة ألا عتبة يمكن أن تعوقهم
غير الموت . ولكن متاعب الطريق أخذت تتفاقم . وازداد البرد
بازدياد قربهم من القطب ، وجششت العواصف الثلجية جلودهم ، وكادت
تودى بأبصارهم . وازداد الجليد صلابة ، فزلقت عليه أقدامهم ، وأدمتها
أسننته المرهفة ، وأوشكت طاقتهم من نهايتها . وأخذت إرادتهم الجبارة
تنحل . وبعد انقضاء أيام على هذا العناء المتواصل بدأت عقرب البوصلة
تتذبذب معلنة اقترابهم من القطب ، فحركت هذه العقرب الدقيقة آمالاً
جسماً : وشدت العزائم الواهنة . ووالوا السير مستبشرين . ولكن
تلك الدلالة السارة لم تلبث أن فقدت تأثيرها إذ لم يجدوا لها نتيجة .
وخذلته قواهم من جديد وأنهكهم الإعياء ، ولا يشرح لنا حقيقة
ما كابدوا خلال تلك الأيام السود ، وما عانوا من تعاقب اليأس والأمل .
مثل مذكرات سكوت ، فإنها تنقل متبعتها إلى القطب فيخال أنه يرافق
الأصدقاء الخمسة في تلك الأنحاء . ويتردد تردد هم بين الخوف والرجاء .
تحدث فيها سكوت عن ظلال السحب القائمة التي ضاعفت مشقة
المسير . وعن احتجاب الشمس أحياناً وجثوم الظلام مما كان يقعدهم

أناء النار ، وعاقهم هذه الحال عن اجتياز المسافات التي فرضوا على أنفسهم اجتيازها كل يوم . وخشوا أن يؤدي إبطاؤهم الذي لا حيلة لهم فيه إلى نفاد ذخيرتهم قبل التمكن من الوصول إلى هدفهم ثم الأوبة إلى سفينتهم . وكان سكوت يفرح لكل خطوة يخطونها . وبحسب حساب كل خطوة لا تزال تحول بينهم وبين نهاية طريقهم . كتب في مذكراته : « لا تزال مسافة مائة وخمسين كيلو متراً ممتدة أمامنا . فإذا لم تتغير هذه الحال خذلتنا قروانا . وبعد أن قضى وزملاؤه يومين غائمين مجهدين جرّوا فيهما أرجلهم جرّاً . كتب ثانية : « لم يبق أمامنا غير مسافة مائة وسبعة وثلاثين كيلو متراً . ولكنها ستكون منهكة شاقة . ونمت كتاباته بعد ذلك عن هزة الفرح التي كانت تسرى في كيانه كلما قربت الغاية . وجاء في بعضها : « علينا قطع أربعة وتسعين كيلو متراً ، فإذا عجزنا عن قطعها فقد وصلنا إلى تخوم الفوز . » وكتب يوم ١٤ يناير : « لم يبق أمامنا غير سبعين كيلو متراً ، إننا على مسيرة خطوتين من الهدف . » ثم أخذت الآمال تعمّر قلوبهم الموحشة . وتفتّش غيب اليأس الذي غشيه ، وبدأ لالاؤها يسطع بين هذه السطور : « لم يبق أمامنا غير خمسين كيلو متراً . مسافة ما أنعس قدرها الضئيل . لا بد لنا من الوصول مهما كلفنا الأمر . » وأسكرتهم نشوة الطرب . وخدّرت أعصابهم المجهدة . فلم يشعروا بالبرد أو تعب المسير . ونسوا أموندسن وبعشه . إذ كيف يخطر ببالهم أن غيرهم يحتل مثلهم هذا البلاء الذي ينوء به جهد الإنسان . ويجول في تلك المجاهل التي لم يستنشق هواءها

مخلوق منذ بدء الخليقة . وكتب سكوت في مفكرته بخط عريض : « هنية حافلة ١ . إننا نكاد نصيب الهدف » .

ولم يستغرقوا ليلتذ في النوم لشدة انفعالهم . وهبوا من مراقدهم مبكرين . وأخذوا في السير وهم يتساءلون : كيف تكون قبة القطب ؟ هذه البقعة الثابتة التي لا تدور مع الأرض ؟ . وحفرهم الفضول فقطعوا أربعة عشر كيلو متراً في الصباح ولم يعد لديهم مجال للشك في النتيجة المرجوة ، ولا مسرب لليأس إلى قلوبهم الطروبة فلم يستريحوا ولم يترثوا ، وأوسعوا خطاهم جذلين متفائلين .

ولكن حدث في تلك الأثناء السعيدة ما أقلق بالهم ، رأى دبورازة عن بعد ذرة سوداء واضحة وسط الفضاء الناصع ، فلفت إليها نظر زملائه فوجها ، ثم أخذوا يتعطلون بالأخاديع ، فزعموا أنها قد تكون ظل سحابة أو سرايا من نوع غير مألوف . وتقدموا مضطربين جزعين . وأخذت الحقيقة المريرة تتكشف لهم حتى سفر وجهها الدميم . فقد سبقهم المستكشف النورفيجي إلى الهدف المنشود . ولم يتخايل لهم غير عمله المعقود فوق ذلك الصقع النائي المشنوم .

هوا إلى حضيض البأس بعد تحليقهم في سماء الأمل ، وعانوا من مرير الشجن قدراً يكافئ ما تذوقوا من متع النعيم . تغلبوا على كافة الصعاب ، وذلوا شتى العراقل . وعانوا من أنواع الآلام مالا عهد للإنسان به ، ووصلوا بعد مقاساة تلك الكوارث إلى ضالته المنيشودة ، ولكنهم رغم وصولهم إليها لم يحققوا — لنكدطالعم — بعض تلك الأحلام التي حدثهم طوال طريقهم الوعر وبعدت بهم عن

الدنيا المعمورة ، وأفردتهم في ذلك المكان المهجور الفاجع ، وعكف سكوت على قرطاسه وقلبه وبدأ الكتابة بهذه العبارة الوجيعة الصادرة من نفس صديعة . « وعلام كان كل هذا الجهد والعناء ؟ » ، ولم يصف قلة القطب بأكثر من قوله إنها لا تختلف عن سائر بقاعه ولا تتميز بميزة خاصة .

مرت على هذه البقعة ملايين السنين لم يجرؤ إنسان أو حيوان خلاها على الاقتراب منها ، وفي بحر أيام معدودة تعاقبت عليها بعثتان ، واستطاعت هذه الأيام المعدودة التي لا يقام لها وزن بجانب تلك الأباد أن تحقق مالم تحققه قوى الطبيعة العاشمة ؛ استطاعت أن تحطم طموح الإنسان الجبار ، ووقف سكوت ورفاقه بجانب علم أموندسن ، وداروا بأعينهم في تلك الأنحاء التي لم يطرها الخالق لتزادها المخلوقات ، وشعروا بنوع غريب من ألم الفشل ؛ فقد وصلوا إلى هدفهم ولكنهم لم ينتصروا . وحققوا المعجزات ولم يفوزوا بفضل كبير أو صغير . ورغم أن أموندسن لم يأت أمراً لم يأتوه ، أو يحتمل من المصاعب مالم يحتملوه ، فإنهم تسابقوا في مضمار له أصول شاذة وأحكام قاسية ، يفوز فيه الأول بكل شيء . ، ويخرج منه الثاني صفر اليدين .

وما سخروا من نشوة أوهاهم ، وبطل سحر أحلامهم ، حتى هالتهم خطورة موقفهم وخارت عزائمهم أمام أخطار الإياب ، ولم يكتف « سكوت ، شعوره . وكتب في يومياته يي دمر تحفة : « العودة تملؤني فرغاً وعادوا أدراجهم يتعثرون : وكان عليهم أن يقتفوا آثار الطريق الذي جاءوا منه لأنهم تركوا فيه ذخيرتهم مجزأة على مراحل ، فإذا

ضلوا عنه ماتوا جوعاً ودنقاً ، وصارت حياتهم رهينة بزوجة تهب فتطمس معالم الطريق النفيسة ، وتبدلت حالهم فصاروا يكافحون في سبيل البقاء بعد أن كانوا يكافحون في سبيل المجد والعلاء . وقت في عضدهم الوم والرب واليأس ، بعد أن كان يحفزهم الطموح والزهو وإرادة الانتصار ، ولم يجد لهم في طريقهم المتشابه المملول أمر طريف إلا عثورهم على الزاد في نهاية كل مرحلة ، فكان توفيقهم إليه يبعث في نفوسهم الكئيبة بعض العلالة والبشر ، ولكن الطريق طال عليهم ، وانسلخ اليوم يعقبه اليوم وهم بعيدون عن نجمة الأمان ، وعاندتهم الطبيعة الحانقة . فبعثت إليهم بالشتاء مبكراً ، وأخذ النهار يقصر حتى لم يعد يستغرق غير بضع ساعات . وبدأت العواصف الثلجية تهددهم ولم يعد تعبهم محتملاً حتى أوشكوا أن يستسلموا للقنوط ، وبفضلوا راحة الموت على متابعة المقاومة والمكابرة ، وانتظر كل واحد أن يبدأ غيره بإعلان عجزه . وأدهشهم أن تظهر على إيفانس - وهو أضخمهم جسداً وأصلبهم عضداً - أمارات العناء الشديد ، وأخذ يشير لهم من جسده إلى مواضع آلام بعضها حقيق وبعضها وهمي ، ثم أفزعهم أن تظهر عليه دلائل الجنون ، فالمسكين لم يحتمل كل هذه الأوجاع والمخاوف فطاش صوابه ، وفقد الرغبة في الحياة ، وفي مقاومة العناء ، فذمه الموت يوم ١٧ فبراير ، وودع زملاؤه جثته بين حزن باد وأنين مكتوم ، ودفنوها متصلة متجمدة بين الثلوج .

ساروا مطرقين مهمومين . وكأنما كانت هذه الفاجعة فاتحة بؤس جديد . فقد وجدوا لدى وصولهم إلى محطة الذخيرة أن كمية الوقود

غير كافية . فاضطروا إلى التوفير منها رغم حاجتهم الماسة إلى الدفء . ولم يحتمل أوتس المنكود هذا البلاء الجديد . ووقع بدوره فريسة للزمهرير . إذ تصلبت رجلاه وقرستا ، وصعب عليه المسير فأبطأ فيه . وأبطأ منه أصحابه . وكان لابد لهم من التعجيل للوصول إلى المحطة التالية قبل نفاد الذخيرة ، فحاول المسكين الإسراع . واحتمل في محاولته أمضاً الأوجاع . وأحس أنه مصدر خطر جدى لرفقائه . فرجا منهم متوسلاً أن يتخلوا عنه وينجوا بأنفسهم . ولكن أنى لهم أن يغدروا بزميل عزيز ويغادروه على هذه الحال ؟ وانقضى ذلك اليوم القمطرير . وخيم الظلام ، ونصبوا خيمتهم ، وانضوا تحتها . ولكنهم لم يسمروا كما دأبهم ، وإنما انتشر حولهم جو من الشجن الصامت ، واختلسوا النظرات إلى صديقيهم المصاب ، فوجدوه مكفهر الوجه واجماً ، وعجز النوم عن مس أجفانهم ، وطلع النهار كاسفاً ، وبينما هم يستعدون لمواصلة السفر ، سبقهم أوتس إلى ارتداء ملابسه ، واستأذنهم في الخروج والتغيب عنهم قليلاً ، ولم تمر عليهم آونة ، طوال رحلتهم ، ألم وقعا من تلك الآونة ؛ فإنهم فطنوا لما كان ينتويه ، ولم يجهل هو وقوفهم على مقصده ، وتغافل الجميع عما يحدث تحت ستار القنوية ، ولم يجرؤ أحد على رفع نظره إلى جاره ، وخرج المسكين متثاقلاً ، خبسوا الدمع في عيونهم النذية ، وتفطرت عليه أحشاؤهم الوالهة ، وشق عليهم التزام صمتهم العميق ، وخروجه على هذه الحال دون أن يد إلية أحدهم يمينه لمصاحته ، أو يودعه بكلمة عطف وترفيه . وما غادرهم حتى التقت أبصارهم متسائلة في جزع عما يصنعون ، وعقدت الحيرة ألسنتهم .

ونكأ الإشفاق جراح نفوسهم ، وقبل أن يفيقوا من ذهولهم ، سمعوا طلق مسدس ، فقفزوا من مقاعدهم ، وهرعوا إلى مصدر الطلق ، ولكن المقدّر كان قد نفذ .

أصبحوا ثلاثة فازدادت وحشتهم ، وضاعفت ذكريات أمس القريب تباريحهم ، وحوّمْ حولهم خيال صديقيهم ، واستعادت بأدبرهم نوادرهما المستملحة ، وعهد صحتيها الأنيسة ، ولم يوفقوا إلى نحو صورة جثتيهما الهامدتين من ذاكرتهم ، وأرهبهم أن يفترقهم مثل هذا المصير ، ولزمهم سوء الطالع ، فوجدوا مؤوتهم في المحطة التالية قليلة أيضاً ، وبدأ جلدّهم النادر يخذلهم ، وشجاعتهم الفائقة تخونهم ، وأخذت دلائل الجزع الجدّى تظهر في مذكرات سكوت ، وامتلات صفحاتها بمثل قوله : « لم نعد نستطيع احتمال هذه الحال ما دامت على هذا المنوال ، أو قوله : « ليكن الله في عوننا فإننا نبذل جهداً فوق طاقتنا . أو قوله : « هاهي ذى رحلتنا تنتهى بنا إلى غاتمة فاجمة . »

وتعلقوا في سبيل بقائهم ببقية باقية من عزمهم المخدول ، وطووا مرأى البين الطويل ، واحتملوا تباطؤ اليوم في إثر اليوم والبرد يزداد واللغوب يشتد ، ولا يظهر لطريقهم المتراى آخر حتى حل بهم يوم ٢١ مارس المنكود ، فينما كانوا على بعد عشرين كيلو متراً من موضع زادهم التالى ، إذ هبت عليهم عاصفة ثلجية بلغت من العنف مبلغاً استحال عليهم معه متابعة المسير فظلوا في خيمتهم ينتظرون سكون الزوبعة ، وانقضى اليوم بطوله والحال على أشدها ، ودرجة البرد أربعون تحت الصفر ، وأحسوا أن القدر يساجلهم عناداً بعناد ،

وفوقهم قوة وعدة ، وأنه غلبهم في هذه المرة على أمرهم ، وتجلت دلائل تسليمهم في قول سكوت «لم يبق في وسعنا إلا أن ننتظر معونة إلهية ، وانتظروا طويلاً بغير جدوى وأثارت مخنتهم ذكريات وطنهم البعيد ، وأحباثهم الثائين وعهدهم السعيد ، وبدأ لهم الماضي مشرقاً وهم وسط الضباب الشامل ، وازدادت ذكرى النعيم المنصرم بهجة إزاء البلاء الحاضر . وهاجم الحنين إلى زوجاتهم وأولادهم ، وناقوا إلى معاودة العيش الهنيئ بينهم ، فعادوا إلى التعلل ببوارق الآمال ، وتوقعوا الفرج وتعجلوه ، وثاروا على الزوبعة الثائرة ، واحتدموا غيظاً منها وتمللاً ، وتمردوا على القدر ولكن تمردهم لم يزد إلا كيذاً ومناوأة ، وطالت العاصفة أياماً دون أن تستقر ، فانطلق آخر بريق لآمالهم ، ولجأوا إلى راحة اليأس بعد عناء القلق ، وانكشف كل منهم في ركنه ينتظر المصير الكريه ، إلا «سكوت» الذي أكب على أوراقه يدون خواطره الأخيرة ، فقد أبى أن يقضى نحبه دون أن يخاطب زوجته وأصدقائه ومواطنيه ، كتب لهم رسائل وداع شهدت بفضائله الخلقية والنفسية الخارقة ، اعترف هذا الرجل الذي كان يبدو جاف الطبع بأن قلبه كان يفيض بحب أصدقائه . ولكنه كتم عواطفه حتى لا يلزمهم مبادلته حبا يجب وتضحية بتضحية . . . وهو لم يكن ليعلم هذا السر الدفين لو لم يكن على قيد خطوة من الموت . وخاطب مواطنيه فأذكرم واجبهم ، وحثهم على المضى في أدائه مهما تحملوا في سبيله من تضحية ، ثم كتب إلى زوجته رسالة تضمنت شجناً مكظوماً ، وجلداً نادراً . أوصاها فيها خيراً يابنه ، وناشدها أن تحسن تهذيبه ، ثم قال :

«بمَ أحدثك عن رحلتى وعن خاتمتها...؟ على أنى أفضل ماحدث على
انزوائى كسولا فى ركن دارى إلى جانب النار الموقدة، . وظهر من
خط أسطره الأخيرة أن أصابعه بدأت تنوء بالقلم من فرط الإقواء
والم برد، وأنه ظل يكتب إلى آخر لحظة أسعفته فيها قواه، وكتب
على غلاف مذكراته . «أرجو حمل هذا الغلاف إلى زوجتى، . ثم عاد
فأضاف ... «إلى أرملتى» .

وفى نهاية أسبوع طويل عصيب مر عليهم وهم قابعون فى ظل
خيمتهم ، فقد زادهم فدخل كل منهم كيس مطاط ، واستكان فيه
للنوت ، مودعاً دنياه من غير جلبة أو ضوضاء ، مستريحاً بعد
الذى ابتلاه من عناء ، ورتق فى جو الخيمة صمت رهيب .

الرئيس ولسون

وسراب السلم بعد الحرب الكبرى

مرت على أوروبا ثلاث سنوات والحرب فيها سجال ، والنصر بعيد المنال ، لا تكاد كفته تميل إلى جانب من المتحاربين حتى تعود فتميل إلى الجانب الآخر .

وبدا الخصمان قوين عنيدين ، يعجز كل منهما عن قهر خصمه ، ويأبى أن يقر بعجزه ، وظن العالم أن الحرب لن تضع أوزارها حتى تقف أوروبا .

وتبعت الولايات المتحدة تلك الحرب القائمة وراء بحارها بقلوب واجفة ، إذ كانت تناصر إنجلترا ، لذات القربى بينهما ، ولاتحاد لغتهما وتجانس ثقافتهما ، وتشابه نمط الحكم فيهما .

ولم تقف مناصرة الولايات المتحدة لإنجلترا عند حد التأييد والدعاء لها بالنصر ، وإنما أظهر جل شعبها رغبته في خوض الحرب إلى جانب أصدقائه . ونشطت الدعاية لهذه الرغبة حتى عمت البلاد ، وكادت أمنية الشعب تتحقق لولا وقوف وودرو ولسون ، رئيس الولايات المتحدة في سبيل تحقيقها .

كان الرئيس يدين بالديموقراطية ، كان من مبدئه احترام مشيئة الشعب ، والنفور من الاستبداد به ، ولكنه رغم تقديسه الحرية ، وإيمانه بحق الشعب في توجيه سياسة بلده وفي تقرير مصيره ، ثبت له في هذه المرة معارضاً ، وفرض عليه إرادته ، وحال بينه وبين الحلفاء في

نضالهم . ولم يسلك هذا السبيل لأنه لم يشارك أمته في ميولها ، أو لأنه لم يتمن انتصار الدول الديمقراطية . وإنما سلكه نفوراً من الحرب ، وخشية من عواقبها ، وصوناً لأمريكا من ويلاتها .

كان هذا الرئيس ، رغم هيمنته على أمته ثلاث سنوات وإرغامها على الإذعان لرأيه ، يعد بطل الحرية الأمريكية ؛ كان قبل احتراف السياسة عميداً لجامعة برنستون ، فلم يرش إذ ذاك عن جهود الطلبة أبناء الأثرياء في سبيل تميزهم عن غيرهم ، وتكوين طبقة منهم لها حرمة ومكانة خاصة . ولم يكذب يناهض مشروعاتهم ويعمل على إحباطه حتى وقف الآباء ذوو النفوذ يسندون أبناءهم ويؤيدونهم بجاههم ومالهم . وقام صراع عنيف بين العميد الديمقراطي وبين الأرستقراطية بكل حولها وطولها . وأسفرت المعركة عن تثبيت ولسون بوجهة نظره وتقديم استقالته .

ومن ثم ذاعت شهرته بين الجماهير ، وما قهره أصحاب الجاه والمال ، حتى نصره الشعب وانتخبه حاكماً لولاية نيو جيرسي ، ثم رئيساً للولايات المتحدة ، وقد ظل في عهد حكمه هو هو عميد جامعة برنستون ، ينادى بالمساواة السياسية والقانونية بين أفراد رعيته ، كما نادى بها في الجامعة بين طلبته .

ولكن بطل الحرية تنكر لها إبان الحرب الكبرى ، وتصام عن رغبات رعيته ، ولم يسمح لها بأن تشتط وراء أهوائها ، لأنه استهول تلك الحرب التي لم يسبق للعالم عهد بمثلها ، تلك الحرب التي سخرت كل ما استنبط العلم الحديث من مخترعات ومبتدعات ، في سبيل التفتيل

والتميز ، تلك الحرب التي لم يَهْضَلْ بنارها الجيش المحارب لحسب ، وإنما صلى معه المدينون من شبوخ ونساء وأطفال وعجزة ، تلك الحرب الممجية التي انزلت إلى معمعانها أكثر الدول الأوروبية ، فكان على أميركا أن تتجنبها حتى لا تتحول إلى حرب عالمية .

ولم يحمل ولسون على خطته هول الحرب وحده ، وإنما كان لأميركا سياسة تقليدية لم يشأ الحيدة عنها . كانت حكوماتها تدين بمبدأ مونرو ، مبدأ العزلة والاعتكاف عن العالم القديم ومشكلاته ، كانت تحسب الأمان في تجنب أسباب الشر والانزواء في دارها — مع أن مجابهة الشر أنجع في بعض الأحيان من انتظاره — كانت تَهْمُ ملوك العالم القديم ، ورؤساء دوله بأنهم يثيرون الحروب لتحقيق أطماعهم وترى أصحاب المصانع وأثرياء التجار يعملون على إذكاء طهبها لاستمرار الأرباح الوفيرة ، وأن الشعوب تهدر دماءها رخيصة لإرضاء تلك المطامع الفردية . فعلام تسمح هي أيضاً لابنائها يذل أرواحهم في هذا السبيل ١٩

لذلك رأى ولسون — رغم عطفه على الدول الديمقراطية — ألا يدفع بيلاده إلى نزاع لاشأن لها به ، ولكن دائرة الحرب انداحت وتموجت حتى أصاب رشاشها الشاطئ الأميركي . إذ أخذت الفواصات الألمانية تهاجم سفن التجارة الأميركية وتفرقها . وهاج هذا الاعتداء الشعب الذي كان من قبل متحفزاً للألمانيا ، ولكن ولسون لم يعبأ بهاجه ولم يذعن له . وأطمع سكونه البحرية الألمانية فضاغت

حملتها على سفنه ، وكبر الخطب وجلت الخسارة . ولم يعد من الميسور
البقاء على سياسة العزلة والسكوت على هذا العدوان .
ولكن كيف يرجع الرئيس عن خطته ؟ كيف ينقض الرأي
الذي طالما أعلنه ؟ كان لابد من التماس أسباب يبرر بها تغيير سياسته ،
فأخذ يوم نفسه بأن الحرب طالت حتى لم يعد السكوت عليها في طاقة
الضمير اليقظ ، وأن شقاء الإنسانية بها قد أربى حتى أوجب وضع حد
لها ، وأنه إذا أمر بخوض غارها فلن يرمى إلى نصرة خصم على خصمه ،
ولنما يحارب الحرب ويطنى على الطغيان .

كانت الجيوش المحاربة قد أفرغت جهدها عندما أعلنت الولايات
المتحدة الحرب على ألمانيا ، فقابلت الشعوب المتحالفة التي برح بها
الجوع والشكل واليتم هذا الحدث الخطير بضجة مدوية من الطرب
الحامى ، وغمر ميل الكتائب الأمريكية الموافى الفرنسية ، فازداد
الجدل ، إذ استحال النبأ المبهج إلى حقيقة واقعة مرئية ، واستقبل القوم
نصرهم استقبالا هائفاً عاصفاً ، وسارت صفوف المدد المتدفق من
وراء البحار في طرقات المدن الفرنسية بين عزف الموسيقى العسكرية
وتهليل الشعب الطروب .

كانت آونة سعيدة انتعشت فيها الآمال بعد تضاولها ، واطمأنت
الأعصاب بعد توترها ، وأشرقت وجوه الأهلين لإشراق وجوه
الجنود الفتية المستبشرة ، وابتهجت القلوب لبهجة منظرهم في ثيابهم
الأنيقة ذات الحائل الذهبية البراقة ، ونشطت العزائم لمظهر نشاطهم

المنطوى على العزم الموطّد والثقة الراسخة . مناظر طال همد فرنسا بها . لأنها لم تعد ترى غير شرادم من جندبها تبدو عليهم دلائل الوهن والخور بعد أن ثبط طول الجهاد همنهم ، وشككهم في عقبي الضلال . وخاض الجيش الأميركي المعصّة ، ولم يساعد الحلفاء بحسن بلائه فحسب ، ولكنه شدّ أعضادهم المحلولة ، وأرهف مضاربهم المفلولة ، وبدا لهم النصر كأنه في متناول يدهم ، ولكن الأيام أعقبت الأيام ، والحرب نائرة النقع ، والعدو يثبت ثبات المستميت .

وجاء ولسون إلى فرنسا ليشرف على جهود جنوده ، ويضاعف مساعاه في سبيل السلام ، وما شاهد عباء الأمم المتطاحنة عن كشب ، حتى وجد الواقع أهول مما صوره له الخيال . كان قليل الخبرة بالحياة . وأرزائها فما نزل إلى معمراتها حتى انتفض لهول ما رأى اكان في سالف أيامه منظويا على نفسه ، لا يرى الحياة إلا من خلال الفصول المدبجة ، ولا تعدو معرفته بها ما قرأ عنها وما سمع . كان عالماً نظريا ، وضع كتابا عن نظام الدولة قبل أن يمارس السياسة ويرأس الدولة ، وآمن بدستور بلوتارخ ، وخفق قلبه الحرّ الكريم لأغاني الشعراء عن حرية الشعوب . فباله ما رأى من استبداد بضعة أفراد بهذه الجماهير الجرّارة وتسخيرها في سبيل أغراضهم ، وأبى أن يكون اصطلا . أمته بهذا البلاء المستمر لجرد خدمة أولئك الأفراد أو لنصرة خصم على خصم . وإنما أراد أن ينصر النظام الديمقراطي الذي يدين به . فينقذ العالم أجمع من غوائل الحروب ، ويحميه أطلاح أولياء الامور ، ويحقق له أحلام الحرية والعدالة .

كان يؤمن بالحق ، ولاغرو فقد كان من أساطين القانون . وما قال يوم ترشيحه لرياسة الجمهورية : « اخترت اليوم مهنة السياسة ، ومهنتي الأصلية خدمة القانون ، وما اعتنقت الأولى إلا لإيماني بأن طريقها يؤدي إلى الثانية » .

وقد وجد الآن القانون منبوذاً والحق مهذراً . وشعر بماله من حول وسلطان لدى الخلفاء ، وبأنه يستطيع أن يأمر فيجواب ، وكيف لا يكون أمره منهم كذلك ، وهو نصيرهم يوم ادلهم خطبهم ، وبطلهم المنقذ يوم استحكت أزمتهم ؟ فالذي يحول بينه وبين وضع أسس جديدة تكفل طمأنينة الانسانية ورفاهيتها ؟ أليست الفرصة سانحة لتحقيق المبادئ الدستورية السامية التي اعتنقها ؟ أليس في وسعه الآن إحالة الحياة إلى جنة كجنة عدن ؟

أخذ يعقد الاجتماعات ويخطب فيها مندداً بالنظم الاستبدادية التي أدت إلى الحرب الضروس ، متغنياً بالحرية والعدالة ، مهيئاً بالسلام الدائم . فكانت خطبه أفنك بالمقاومة الألمانية من قذائف جيوشه . كانت كاخاطر الغزوات ، ولكنها غزوات رحيمة أحالت أعداءه إلى أشباع مؤمنين برسائله ، وما وثق من وقع دعايته البليغ حتى ضرب ضربه الماضية . فأعلن شروطه الأربعة عشر الشهيرة التي جعلها أساساً لصلح المتحاربين . فاذاع خبرها حتى أخذ الجنود الروسيون المعروفون بشدة المراس يجيبون الدعوة إلى السلام . ويلقون السلاح قبل غيرهم ويهجرون الميدان . فلم تجد القيادة الألمانية — إزاء تسرب هذا الروح الجديد بين جنودها — بداً من أن تهادن وتطلب الصلح .

تنفست أوروبا الصعداء ، وانجاب عنها عهد الظلمات الذى كاد يطيح
بمحضراتها ، وترنخ الناس من نشوة الطرب ، ولم يكن فرحهم هذا المرة
بصلح موقوت أو متور . وإنما آمنوا بصدق بشيرهم المأمول ، وبأن
فجر العصر الذهبي الموعود يوشك أن يفتق من وراء القتام .

كان العالم بأسره مهيباً لتقبل رسالة ولسون . فالحرب لم تدغم
الأمم المشتبكة فيها غصب ، وإنما عمت أرزاؤها كل ناحية من نواحي
المعمورة ، فركود التجارة ، واقتصار الصناعة على إنتاج أدوات
الحرب ، وبوار الزراعة لانصراف الأيدي العاملة إلى الحرب ، وسد
مطالب الحرب ، كل هذا انتهى بالعالم إلى عهد من الضيق لم يسبق له
نظير . ولا تروج الآمال وتعذب ، مثل رواجها وعذوبتها في عهد
الضيق . فكثير التعلل بسلام هنى . دائم بعد هذه الحرب . وأسرفت
الدول المحاربة في بذل الوعود باحترام العهود وإحقاق الحقوق في
حالة انتصارها لتكسب بذلك الإشباع والآنصار . على أن آمال العالم
العاني كانت أشبه بأحلام ممثمة لا صلة بينها وبين الواقع . كان أصحابها
يتسلون بها . وهيات أن يخذعوا فيها ، ويمسكوا الظن بمستقبل
الإنسانية .

فأعلن ولسون رسالته — ذلك الرحيم الذى استطاع أن يضع
حدا للحرب الضروس ، والبطل الذى جاء من أميركا ببلاد الحرية ،
ليحرر العالم من العبودية — حتى سرت كهرباؤها في أعصاب العالم كله .
وتولته رعدة طرب جنونى . فهو لم يعد يتعلل بآمال طوال بعيدة

المال ، ولا يتعلق بأوهام كاطياف المنام . ولكنه يرى الآن وجه الخلاص . يرى أمانيه الخيالية تتحقق ، ولا يتطرق إليه أى شك فى مستقبل الإنسانية . لأنه لا يرتاب فى صدق البشير وقدرته على تحقيق ما يبشر به .

عهد ظهر فيه نبى الخير العميم . ظهر فيه الزعيم الفذ الذى لم ينط به رهط من الناس أو أمة من الأمم رجاءها . وإنما تعلق به رجاء الإنسانية كلها ، ولم ينصب نفسه نصيراً لعقيدة أو لمبدأ متنازع عليه ، ولكنه آلى أن يحقق المثل الأعلى المنشود للحياة . وجلجلت دعوته إذ أرهقت تكاليف الحياة الناس فرزحوا تحت أعبائها ، وصرح أنشر فكفر الناس بالخير ، واضطرب العدل فعصف الأقوياء بالضعفاء . وذل العامة فصاروا عبيد سادتهم ، وعييد أرزاقهم . وما بلغ الضيق أشده حتى ألح ولسون للعالم بسراب مبادئه ، ولا يثير النخوة شئ . مثل إقدام البطل على تحطيم قيود الأرقاء وتحريرهم .

ولم يبق بلد فى أخفى زوايا العالم لم تتردد فى أنحائه أصداء دعوة ولسون ، وخفق قلب مصر مع قلوب الأمم الخافقة ، ولم تغتورها ذرة من الشك فى حلول عهد الخلاص من ربقتها ، واختارت رسلها إلى نصير الحرية الذى نادى بنزع السلاح وحرية البحار وحرية التجارة ، وحق الأمم فى تقرير مصيرها . ولكن حيل بين الأمم الشقية وبين نصيرها ؛ حتى توضع رسالته موضع البحث والتمحيص ، ثم أرغم على الإدلاء ببيان ينقض بعض شروطه .

وانعقد مؤتمر فرساي ، ووقع ولسون ما بين لويد جورج

وكليمنصو . وتخاذل الزعيم الذى استطاع أن يزلزل العالم بأسره أمام هذين الرجلين . دخل المؤتمر وهو فى نظر السكافة ذلك العميد العنيد الذى حى الديموقراطية الأميركية عبث ملوك المال . دخله وهو بطل الحرب الكبرى وولى نعمة السلام . دخله وهو نصير الإنسانية المرتجى وحاديها إلى جنان الحرية والنعيم . ولكنه خرج منه يتعثر فى فشل لم يمن بمثله إنسان . فشل يناسب ضخامة الآمال والأحلام التى وعد بها . لم يتقمص فى المؤتمر شخصية الزعيم المستبد الذى يفرض على غيره الطاعة . ولا النبى المؤمن برسائله المنشئت بها ، وليكتفى بأخذ يتملق أعضاء المؤتمر ، ويستدر عطفهم ويستجدى تأييدهم . فقابلوا تملقه بالإعراض ، واستجداءه بالاستخفاف ، وحطموا شروطه الرحمة تحطيماً . وأصدوا أبواب المؤتمر فى وجه الأمم الضعيفة ذوات المطالب العادلة ، واضطر إلى بذل مجهود كبير ليحمى الأمم المقهورة ، ويحول دون تحميلها مالا تطيق من تعويض ، ودون سلخ ما يعز عليها من أملاك ، ولم يتركه دون تعريجه ثمن حمايته . فطالبوه بالموافقة على تنازل الصين لليابان عن شانتونج — على تعارض هذا التنازل ومصلحة بلاده — فوافق وتعرض بذلك لسخط الصين وسخرية العالم .

والشعوب إذا رفعت أحد الأفراد إلى مقام الزعامة الهتته ، فإذا فقدت ثقتها فى إلهها سحقته . ولم تدم زعامة ولسون غير أشهر هوى بعدها إلى الحضيض ، وعاد إلى بلاده ذليلاً ، فاستقبلته أمته أسوأ استقبال . إذ كانت إبان الحرب تتوق إلى خوضها لمجرد نصرة الحلفاء . فلم يزل بها حتى أدخل فى روعها بأن خوضها الحرب ينتهى إلى تحقيق

أسمى الأغراض الإنسانية . إلى تطبيق قواعد العدل والمساواة بين الشعوب كما قررت الثورة الفرنسية تلك القواعد بين الأفراد . ولكن ساء أمته أن يعجز رئيسها عن تحقيق غايته ، وأن ينتهى به نضاله في سبيل النظام الجديد إلى زيادة حال العالم سوءاً ، وإلى العبث حتى ببعض المصالح الأميركية ، وإلى توريثها في التعهد برعاية عصبة الأمم . فلم يجرؤ على مواجهتها وتواري عن العيون ، وظل حتى آخر أيامه لا يعلم أحد عنه وعن مقره قتيلاً .

ولم تكتف الأمم بالسخرية منه ، أو الغضب عليه لتفريطه في الدفاع عن أقدس حقوقها ، عند قدرته على الدفاع عنها وإحقاقها ، وإنما استكمادتها في الحملة عليه ، فعرضت به ، وثلثت شرفه ، ووصمته بأن الخلفاء رشوه بالمال ليخون قضية الإنسانية ، وبأنه عاد إلى بلاده يحمل هدايا لا يقل ثمنها عن عشرة ملايين من الجنهات .

وعلى الذى يتوق إلى المجد ، وينصب نفسه زعيماً للجماهير أن يتوقع منها كل ضير . فإن غضبها عنيف كحبها ، وهي لا تهاب أن تحطم الذى اتى عبدتها ، ولا يضيرها أن تنتع رجلاً عفاً طاهراً — مثل ولسون الذى لم يستهوه شيء في الوجود مثل توفير سعادتها ، والذى قلما جاء إلى الدنيا من هو أنقى منه ضميراً وأشرف غاية ، وأنبل عاطفة — بأنه من المرتزقة الأفاكين .

* * *

لم يفشل ولسون لأن لويد جورج وكليمنصو كانا ألبق منه ، أو لضعف إخلاصه للبادى . التى نادى بها ، أو لمجرد تقصيره في الدفاع

عنها لدى وزراء الأمم الظافرة في مؤتمر فرساي ، أو لاي سبب يتعلق بعاطفته وإرادته ، وإنما يرجع فشله إلى سبب واحد ، إلى اصطدام مبادئه بنواميس الطبيعة الإنسانية ، فبإدته خيالية مستحيلة التطبيق عمليا . كان يرمى إلى محو طبقات الأمم ، كما أراد أن يمحو طبقات المجتمع في جامعة برنستون . كان يود أن يساوى القوى بالضعيف ، والغنى بالفقير . كان يرغب في منع أسباب الحرب وتوطيد دعائم السلام الدائم . ولكن الحياة قائمة على تفاوت الطبقات ، وتصادم الطبايع وتنازع البقاء ، وما دامت النفس طمّاحة إلى القوة والغلبة ، نزاعة إلى الغنى والجاه . فالكفاح باق بين البشر على أشده .

بذل جهد الجسارة لحماية ألمانيا من إنزال عقاب صارم بها بعد خذلانها في الحرب ، وجهد لويد جورج وكليمنصو في إقناعه ، بخطر ألمانيا على السلام الأوروبي ، وبضرورة قضم مخالها حتى لا تعود إلى إثارة حرب جديدة . وما هي ذى الأيام تؤيد وجهة نظر السياسيين الأوروبيين ، وتكشف عن حصافتهما وبعد نظرهما . وما ذاعت معاهدة فرساي ، وعرف الملام مبلغ محابة بنودها للدول الظافرة في الحرب ، وقسوتها على الدول المقهورة ، وتغاضبها عن الدول الضعيفة المطالبة بحريتها ، وما عادت وفود الأمم المخذولة متعثرة في ذيول الفشل ، حتى تقلصت أضواء الأحلام الساحرة ، ونزلت الأمم من سماءات الخيال إلى دنياها المليئة بالأضرار والأوشاب . ومرت بالإنسانية فترة من القلق والقنوط لم يمر أشأم منها وأحلك ، فترة من القنوط المطبق حلت بعد آمال لم يختبر البشر أعذب منها وأجمل .

أقام كليمنصو ولويد جورج — أثناء مؤتمر فرساي — عقبة بعد عقبة في وجه ولسون : وأبأنوا له مآخذ بنوده وخطر تنفيذها ، فباله ماتين من شتى العقبات القائمة دون تطبيق نظرياته ! فقد يقر الفكر النظرية ، فإذا أريد تطبيقها تنكر لما الواقع . كان يرى تحرير الشعوب المحكومة أمراً طبيعياً ، وحققها في الحرية حقاً بديها . وفاته أن تحرير تلك الشعوب يهدم إمبراطوريات قامت الخضسارة على أسسها ، إمبراطوريات توطن لها نظام سياسي واقتصادي يستحيل تبديله في أيام أو في أعوام ، نظام اتصلت شرايئنه بمختلف مرافق الدنيا ووصلت ما بينها . وهل يستطيع فرد مهما عظم أن يبدل بمجرد أسطر يخطها حالا استقرت بعد جهاد أجيال وأجيال ؟ فاته أن الدول الكبرى استعمرت الأمم الضعيفة قسراً ، فهي لن ترد إليها حريتها إلا قسراً . تنبأ له بالفوضى التي سوف تضرب أطنابها في أنحاء العالم فيما إذا تمسك بمبادئه ، وبالمظالم التي سوف ترتكب باسم تلك المبادئ . ثم لوثا له بشبح البلشفية ، وصوراه له متحزباً للوثوب مترقباً أي ومن أو استسلام يدير من الممالك القوية ليبسط سلطانه على فجاج الأرض . ولم يرم السياسات المخنكان إلى مجرد بث الوجع في روع واسون وإجباره على التحزح عن موقفه ، بل كانا هما أيضاً مقتنعين بوجهة النظر التي دافعا عنها ، كانت فرائصهما ترتعد فرقا من البولشفية ، ومن خطرهما المحدث بالإنسانية .

وانعقد مؤتمر نزع السلاح . ومؤتمر الدائرة المستديرة . وأوسع ساسة أوروبا صدورهم لوفود الأمم المستعبدة . واجتمعت عصبة الأمم .

ولكن لم يبق فرد واحد بلغت به سلامة الطوية إلى الإيمان — بعد فشل ولسون في فرساي — بهذه المناورات السياسية . لقد كتب الفشل لهذه المجموع والمؤتمرات قبل انعقادها وكم التأم شمل أعضائها وطال اجتماعهم ، ثم تفرقوا على غير جدوى فلم يعبأ إنسان بالتنامم وتفرقهم . وأسدل الستار على الرواية التي مثلها الساسة الدهاة . وبقى بلاه الانسانية على حاله .

عانى ولسون في تلك الايام العصية أزمة نفسية جديدة بالإشفاق . رأى مستقبل الانسانية التي يعبدها محبة ، وديعة بين يديه فهو يريد لها السعادة ، يريد أن يشق لها الطريق إليها ؛ ولكنه يخشى خطر الطريق . يريد أن ينقذها من العبودية . ويخشى أن يكون في إنقاذها هلاكها . وقد أشرف عليها من عل ، وتاق إلى الصعود بها إلى ذروته ، فأصابه وهو يطل من شاهق ، دوار أى دوار .

ودمج أحد الكتاب الانجليز فصلا عن تلك الايام التاريخية الخالدة ، وصف فيه الحفاوة التي قوبل بها ولسون في أوربا .

قال : « إن أحداً من الساسة أو القادة لم يقابل بمثل تلك الحماسة وأنا الذى سمعت هتاف الجماهير له في شوارع باريس ، لا أذكر أنى سمعت نظير هذا الهتاف المجلجل في حياتي . شاهدت « فوش » يمر في تلك الشوارع ، وشاهدت كذلك كليمنصو ، ولويد جورج ، والفيالق المنتصرة عائدة من ميدان الظفر . ولكن ولسون سمع وهو في عربته هتافاً من نوع آخر . هتافاً لم ينبعث من صدر إنسانى ، هتافاً غير طبعى . آه على الرجل الذى لم ين يتسم ويتألق .. وإنى أسمع لنفسى بأن أومن

كل الإيمان بأنه لو طالب في هذه الآونة الفذة بتنفيذ مبادئه ، وصمم على مطلبه ، لما استطاعت قوة في العالم أن تحول دون ما ربه .
ولكن هذا الرأي لا يعدو أن يكون — كباديء ولسون —
خاطراً وليد الخيال . إذ لن يزال الكون على النظام الذي شأه الله له
لن يزال قوى يستعبد الضعيف ، وغنى يستبد بالفقر ، والمعى يسخر
الجاهل ، حتى يلتمس المسود السيادة ويفوز بها ، فتغير الأوضاع ،
ويصبح العبد حراً والحر عبداً . لن يزال الكفاح مستحراً الأوار في
في سبيل الغلبة والسيادة ، لتحقيق الحياة بذلك مثلها الأعلى .

فهرس

صفحة

٣	مقدمة بقلم المرحوم الأستاذ أحمد أمين
٧	كلمة المؤلف
٩	كليو بطرة
٨٧	سقوط قسطنطينية في أيدي العثمانيين عام ١٤٥٣
١٠١	خريستوفر كولومبوس في طريق العالم الجديد
١٢٢	الثائر فاسكو نونيز دي باليو يكشف المحيط الهادى
١٣٨	ييهوفن الملحن الأصم
١٥٦	الهنبة الفاصلة في موقعة واترلو
١٦٩	كشف كنوز الدورادو . الزحف إلى الذهب
١٨١	كفاح بعثة سكوت في طريقها إلى القطب الجنوبي
١٩٦	الرئيس ولسون وسراب السلم بعد الحرب الكبرى

• سر من السلسلة •

١- المصريون المحدثون وعاداتهم (الجزء الأول)

٢- المصريون المحدثون وعاداتهم (الجزء الثاني)

٣- الفصن الذهبي (الجزء الأول)

٤- الفصن الذهبي (الجزء الثاني)

٥- كليله وبنمه

٦- ابن جبير

٧- في موكب الشمس

٨- هاملت

٩- قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلور

١٠- الفنون الشعرية غير المعربة (المواليا)

١١- رمز الأفعى في التراث العربي

١٢- التراث القصصى عند العرب

١٣- تاريخ العرب قبل الاسلام

١٤- حياة الشيخ محمد عباد الطنطاوى

١٥- جماعة أبوللو (الجزء الأول)

١٦- جماعة أبوللو (الجزء الثاني)

- ١٧- الأساطير
- ١٨- ابراهيم الكاتب
- ١٩- ابراهيم الثانى
- ٢٠- الأسطورة فى المسرح المصرى المعاصر- الجزء الأول
- ٢١- الأسطورة فى المسرح المصرى المعاصر- الجزء الثانى
- ٢٢- حديث السندباد القديم
- ٢٣- أرض كليوباترا
- ٢٤- زينبات
- ٢٥- أعلام من الاسكندرية - الجزء الأول
- ٢٦- أعلام من الاسكندرية - الجزء الثانى
- ٢٧- شريعة الصحراء
- ٢٨- ديوان حافظ إبراهيم - الجزء الأول
- ٢٩- ديوان حافظ إبراهيم - الجزء الثانى
- ٣٠- القصة القصيرة فى مصر
- ٣١- رسالة الكلم الثمان
- ٣٢- نتائج الأحوال فى الأقوال والأفعال
- ٣٣- قصة الأدب فى العالم - الجزء الأول
- ٣٤- قصة الأدب فى العالم - الجزء الثانى- القسم الأول
- ٣٥- قصة الأدب فى العالم - الجزء الثانى- القسم الثانى
- ٣٦- قصة الأدب فى العالم - الجزء الثالث- القسم الأول
- ٣٧- حكايات الشطار والعيارين فى التراث العربى

- ٣٨- تولستوى - محمود الخفيف
- ٣٩- باريس
- ٤٠- الشوقيات المجهولة - الجزء الأول
- ٤١- الشوقيات المجهولة - الجزء الثانى
- ٤٢- شخصيات تاريخية
- ٤٣- أساطير الحب والجمال عند اليونان - الجزء الأول
- ٤٤- أساطير الحب والجمال عند اليونان - الجزء الثانى
- ٤٥- عصر ورجال - الجزء الأول
- ٤٦- عصر ورجال - الجزء الثانى
- ٤٧- المتأسى التاريخية الكبرى
- ٤٨- المدائح النبوية فى الأدب العربى
- ٤٩- ديوان صالح الشرنوبى الجزء الأول
- ٥٠- ديوان صالح الشرنوبى الجزء الثانى
- ٥١- حياتنا التمثيلية
- ٥٢- التلميذة الخالدة
- ٥٣- أعلام الإسكندرية
- ٥٤- حياة الرافعى
- ٥٥- فيراتنا
- ٥٦- أجمل ما كاتب خليل مطران

رقم الايداع : ٢٠٠٤/١٥٥٠٨

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلي سابقاً)

خاتمة الكتاب

محمد مفيد الشوباشي "١٨٩٩ - ١٩٨٤" شاعر وأديب ومؤرخ من ألمع المفكرين في مصر والعالم العربي في القرن العشرين، وهو من الرواد الذين تركوا تأثيراً واضحاً على الاتجاهات الثقافية العربية الحديثة، حيث أنه كان من كبار الدعاة إلى ربط الأدب بالحياة، والاهتمام بالمشاكل والقضايا العامة التي تؤثر في المجتمع وتتصل بواقع المواطنين، وكان الشوباشي من الأساتذة الكبار الذين استطاعوا أن يجمعوا حولهم كثيرين من التلاميذ المحبين له والذين يؤمنون بأفكاره وآرائه .

وهذا الكتاب عن "ألمع ساعات الحسرج في تاريخ الإنسانية" هو كتاب ممتع يكشف عن أسلوب الشوباشي الجميل وثقافته العالية وذوقه الرفيع في اختيار موضوعات فيها الكثير من العمق والجاذبية وغزارة المعلومات والتجربة التي يمكن أن يتعلم منها الإنسان ويهتدى بها في حياته الفكرية والروحية .

Bibliotheca Alexandrina



0567988